

Turquie : des fresques byzantines inestimables défigurées au monastère orthodoxe de Panagia Sumela

écrit par Jules Ferry | 21 septembre 2020



Selon des informations en provenance de Turquie, des vandales ont dégradé des fresques byzantines inestimables dans le Monastère de Panagia Sumela à Trabzon, sur la côte nord-est du pays.



Le Monastère grec orthodoxe, Panagia Sumela est dédié à la Vierge Marie et attire chaque année de nombreux pèlerins et touristes le jour de sa fête, le 15 août. Construit en 386 après J.-C., ce monastère remarquable s'accroche à une falaise abrupte des Monts Pontiques à une altitude d'environ 1 200 mètres.

Selon les rapports, les coupables ont détruit des fresques byzantines, alors que le monastère de la Panagia Sumela était fermé pour réparations. Le monastère est l'un des lieux historiques et touristiques les plus importants de Trabzon. Les visiteurs récents du monastère ont partagé des images, qui ont à leur tour été diffusées sur les réseaux sociaux.

Les autorités turques nient la catastrophe, le directeur général adjoint du patrimoine culturel et des musées du ministère de la culture et du tourisme du pays, Yahya Coşkun, déclarant qu'il n'y a pas eu de dégâts récents sur les fresques du monastère.

Des photos récentes des fresques (ci-dessous) montrent que les fresques ont été dégradées. Panagia Soumela est inscrite sur la liste indicative des sites du patrimoine mondial de

l'UNESCO. Soumela, qui est célèbre pour ses eaux médicinales, est l'un des plus importants lieux de pèlerinage pour les Grecs. Le site accueille des centaines de milliers de visiteurs chaque année.





Notez que la plupart des visages sont rayés.

Certains musulmans pensent que le fait d'effacer le visage ou la tête détruit le caractère de l'image en tant que représentation d'un être humain. En plus de supprimer les tentations supposées d'idolâtrie, les djihadistes veulent détruire les artefacts des civilisations non musulmanes.

Comme le suggère le Coran qui affirme que les restes détruits des anciennes civilisations non musulmanes sont un signe du châtimeⁿt d'Allah envers ceux qui ont rejeté sa

vérité. Voir Coran 137, où il est dit en substance que : *“Nombreux sont les modes de vie qui sont passés avant vous : parcourez la terre, et voyez quelle a été la fin de ceux qui ont rejeté la Vérité”.*

C'est l'un des fondements de l'idée islamique selon laquelle les civilisations préislamiques, et les civilisations non islamiques, sont toutes des jahiliyya – la société des incroyants, qui ne vaut rien.

La Jahiliyya ou l'avant-islam.

Jahiliyya, c'est l'état de bête dans lequel nous étions censés nous trouver avant l'avènement de l'islam. Pour le non musulman, il se trouve encore placé dans cet état d'ignorance et de barbarie, ce quel que soit le degré d'évolution atteint par sa civilisation. **Pour sortir de la Jahiliyya, il faut connaître le Coran. Autrement dit, les pays musulmans sont au bon niveau, exemptés de barbarie et possédant le Savoir suprême, puisque leurs habitants vivent selon la sunna** (tradition du Prophète) et les Hadîths. (propos sur les paroles et les actes du Prophète).

<https://jahiliyyah.wordpress.com/2009/06/09/la-jahiliyyah-ou-l-avant-islam/>

Après 1923, le gouvernement turc le laisse tomber en ruines et tout ce qui n'a pas été emporté est pillé.

Selon la tradition locale, le monastère est fondé durant l'année 386.

Après la conquête par le sultan ottoman Mehmed II en 1461, sa protection est accordée par ordre du sultan, des droits et privilèges lui sont garantis, renouvelés par les sultans successifs. Les hospodars des monarchies orthodoxes vassales du Sultan lui font des dons, les moines et voyageurs continuent à y demeurer et le monastère reste une étape

extrêmement populaire jusqu'au xixe siècle. En 1860 encore, le monastère est agrandi.

Il doit être finalement abandonné en 1923, à la suite des échanges de population entre la Grèce et la Turquie après le traité de Lausanne. Le gouvernement turc le laisse tomber en ruines et tout ce qui n'a pas été emporté est pillé. Les fresques sont recouvertes de chaux et non pas grattées, ce qui les a préservées.

Depuis 2000, le gouvernement turc entreprend des travaux, nécessaires à la restauration du site, devenu une attraction touristique en raison de sa situation spectaculaire donnant sur les forêts et cours d'eau environnants : la région turque de la Mer noire et en plein essor touristique, portée par les touristes du Golfe qui recherchent la fraîcheur.

La chaux est enlevée et les fresques sont à nouveau visibles. Le site est proposé la même année pour une inscription au patrimoine mondial et figure sur la « liste indicative » de l'UNESCO dans la catégorie patrimoine culturel.

<https://www.argophilia.com/news/panagia-sumela-monastery-frescoes-vandalized-in-turkey/226742/>

<https://orthodoxtimes.com/turkish-media-report-vandalism-at-panagia-soumela-in-pontus-turkish-authorities-refute/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Monast%C3%A8re_de_Sumela

<https://www.propertyturkey.com/news/gulf-tourists-transform-turkeys-black-sea-region>