

Dimanche cinéma : préparez notre révolution avec « La Marseillaise » de Renoir

écrit par Christine Tasin | 30 août 2020



En ces temps de doute, de peurs, d'angoisse devant le destin annoncé à nos descendants et à la France, il est temps de se faire du bien au moral, pour retrouver foi et espoir. Non, l'histoire n'est pas écrite. Non, rien n'est jamais foutu, malgré les Pinochet, les Staline, les Macron... Le peuple, un jour ou l'autre, remet à leur place les Ceausescu, les juge, s'en débarrasse, invente un autre monde... pour 10 ans, 100 ans, mille ans...

Quand Jean Renoir, en 1937, réalise ce film, il a envie de parler des révolutions, de toutes les révolutions et notamment de celle de 1936 avec le Front populaire. Il sait que la bataille est trop fraîche, que les amertumes sont nombreuses devant le bouleversement des rapports entre patrons et ouvriers. Alors il choisit de parler de la Révolution de 1789 pour nous parler du peuple, de l'espoir, de justice, de liberté et d'égalité. A l'heure où Macron, Merkel, Bruxelles essaient de faire disparaître nos acquis de 1936, il est bon de se replonger dans le temps béni des

changements d'ère qui profitent au peuple.

Le film, envisagé comme une ambitieuse fresque historique, devait initialement durer douze heures. En 1937, Jean Renoir déclare : « Le meilleur sujet, évidemment, serait la vie actuelle : la victoire de mai 1936, les grèves de juin... Ce serait magnifique : mais ce film ne sortira jamais. Alors nous nous sommes rabattus sur l'époque qui offrait le plus de similitude avec la nôtre : la Révolution française^{2.} »

- [La Marseillaise est le second film de Jean Renoir dédié au Front populaire](#), après [La vie est à nous](#). Le film est financé en partie par une souscription publique de la [CGT](#) dont le prix plancher est fixé à deux francs par personne, tarif d'une place de cinéma à l'époque. Les souscripteurs pré-achètent de cette façon leur place pour la projection du film.
- Le tournage a lieu durant l'été et automne 1937, dans les [studios de Billancourt](#), extérieurs à [Fontainebleau](#), en Alsace, à [Antibes](#), en Haute Provence, à Paris ([place du Panthéon](#)).
- L'équipe de machinistes et d'électriciens étaient constituée d'ouvriers de la [CGT](#).
- La première a lieu le 9 février 1938 au cinéma *Olympia*. Aussitôt une polémique se développe dans la presse, les journaux de droite éreintent le film alors que [L'Humanité](#) le soutient. Le succès public n'est pas au rendez-vous, mais le film fait une brillante carrière en [URSS](#) où 250 copies sont projetées^{3.}
- [Un temps tombé dans l'oubli, avec également des bobines perdues, le film est reconstitué par Jean Renoir en 1967.](#)

Source [wikipedia.](#)

Alors, oui, achetez le DVD, renouez avec le film hebdomadaire devant lequel toute la famille se retrouve. Pour être heureux, pour rafraîchir ses connaissances historiques, pour reprendre espoir mais aussi, et ce n'est pas rien, pour l'immense talent de Jean Renoir qui a su nous enchanter avec tant de chef-d'oeuvre, que ce soit *Le crime de Monsieur Lange* en 1936, *la Grande illusion* en 1937, *La bête humaine* en 1938 et le sublime *French Cancan* en 1955. Ces deux derniers avec le tout aussi sublime acteur fétiche de Renoir, Jean Gabin.

EXTRAITS

Les galères pour un pigeon braconné...

L'assemblée citoyenne de Marseille

L'arrivée des Marseillais à Paris

Discussion entre émigrés à Coblenze

.

Le film en entier sur Vimeo (sous-titré en espagnol)

[La Marseillaise \(entier\) – Jean Renoir \(France, 1938\)](#) from [jhgfsfdgs](#) on [Vimeo](#).

La Marseillaise, bien sûr !