

Ils étaient 20 et 100... La Résistance en chansons !

écrit par Gigoblu | 22 août 2020

Citation Politique & Pouvoir

Celui qui peut régner sur la rue règnera un jour sur l'Etat, car toute forme de pouvoir politique et de dictature à ses racines dans la rue.



♥ 137



Citation de célébrité

Joseph Goebbels

Homme d'état, Homme politique, Ministre, Nazi (1897 - 1945)

Citation Mensonge & Passe

Plus le mensonge est gros, plus il passe.



♥ 76



Citation de célébrité

Joseph Goebbels

Homme d'état, Homme politique, Ministre, Nazi (1897 - 1945)

Citation Etat & Constitution

C'est l'un des droits absolus de l'Etat de présider à la constitution de l'opinion publique.



♥ 54



Citation de célébrité

Joseph Goebbels

Homme d'état, Homme politique, Ministre, Nazi (1897 - 1945)

[Rubrique musique](#)

Interlude musical. Quelques chants de résistance à l'oppression.

Je voudrais aujourd'hui vous faire entendre une sélection de chansons de nos chers poètes disparus, j'aimerais vous inviter à écouter attentivement les paroles pour les graver dans vos cœurs et vos mémoires pour vous aider à affronter les nouvelles heures sombres que profilent les nuages noirs qui s'accumulent à l'horizon d'un futur incertain.

Ces chansons nous rappellent l'histoire, la vraie, pas celle que veulent réécrire faussement ceux qui veulent nous effacer et nous le disent. Ces musiques invitent à la réflexion non seulement au plan politique mais également et surtout au plan moral et nous aident à renouveler nos forces intérieures qui en ont bien besoin.

Pour commencer, le maître : *Nuit et brouillard*, de Jean Ferrat. "*Ils étaient vingt et cent...*"

Le titre de cette chanson fait référence à la directive "*Nuit et brouillard*" qui ordonnait la déportation de tous les opposants du IIIème Reich. On peut légitimement penser que, parmi les déportés évoqués par l'artiste, il y avait son père, Birnboim de son vrai nom, déporté à Auschwitz alors que Jean Ferrat avait 13 ans, et qui n'est jamais revenu...

Nul ne guérit de son enfance, disait Jean Ferrat...

S'il y a bien une catégorie de personnes directement et durement frappée par l'épisode covid 19, ce sont les artistes, privés de leur gagne-pain du jour au lendemain par les mesures liberticides imposées à nos populations au prétexte d'une menace sanitaire majeure. Et si la menace a aujourd'hui pratiquement disparu et les hospitalisations consécutives à celle-ci réduites à peau de chagrin, les prétextes et surtout la peur, eux, demeurent plus menaçants, contraignants et destructeurs que jamais et divisent la société en deux camps pratiquement irréconciliables. Les artistes sont les grands oubliés de cette catastrophe (manipulation ?) planétaire. Pourtant longtemps, ceux-ci ont joué un rôle essentiel pour contenir et dénoncer les dangers susceptibles de réveiller le mal et d'anesthésier nos consciences.

Ainsi, la plupart de nos grands interprètes aujourd'hui disparus de la musique et du cinéma français ont tous traversé les affres de la seconde guerre mondiale. Et en toute logique, le mal absolu ayant été classé à droite à l'issue de celle-ci (bien que fascisme et nazisme plongent leurs racines dans le socialisme), la plupart de nos artistes se sont, en réaction à l'horreur des crimes commis, engagés à gauche au sortir de la seconde guerre mondiale. La vraie gauche, celle de la défense des petits, des sans grades, pas celle de la soumission et de la dictature qui cherche à s'imposer aujourd'hui.

Leur génie de la poésie et soif de vérité nous ont laissé quelques chefs-d'œuvre qui ont forgés nos esprits et balisé sagement les limites de nos libertés individuelles. En effet, comme dit la maxime « *ma liberté s'arrête ou commence celle de l'autre* ». Mais aujourd'hui, même ce sage comportement lorsqu'il est bien compris est menacé justement par ceux qui ne connaissent pas le prix et surtout les limites de la liberté.

.

L'histoire, notre histoire, a cessé d'être enseignée aux générations actuelles et remplacée par des mensonges aussi grossiers que dangereux qui produisent une ignorance crasse. Les enseignants et la classe politique d'aujourd'hui n'ont pas connu la guerre et introduisent de nouveaux schémas destructeurs et mortifères. Voici trois citations qui font frémir de Joseph Goebbels, sinistre père de la propagande nazie et de la propagande en général qui nous confirment que nous avons à nouveau glissé vers la dictature :

pouvoir politique et de dictature à ses racines dans la rue.



137



Citation de célébrité

Joseph Goebbels

Homme d'état, Homme politique, Ministre, Nazi (1897 - 1945)

Citation Mensonge & Passe

Plus le mensonge est gros, plus il passe.



76



Citation de célébrité

Joseph Goebbels

Homme d'état, Homme politique, Ministre, Nazi (1897 - 1945)

Citation Etat & Constitution

C'est l'un des droits absolus de l'Etat de présider à la constitution de l'opinion publique.



54



Citation de célébrité

<https://citation-celebre.leparisien.fr/auteur/joseph-goebbels>

Alors, pour finir, je laisse à votre appréciation ci-après une sélection de chansons de nos chers poètes disparus dont j'aimerais vous inviter à écouter attentivement les paroles pour les graver dans vos cœurs et vos mémoires pour vous aider à affronter les nouvelles heures sombres que profilent les nuages noirs qui s'accumulent à l'horizon d'un futur incertain. Ces chansons nous rappellent l'histoire, la vraie, pas celle que veulent réécrire faussement ceux qui veulent nous effacer et nous le disent. Ces musiques invitent à la réflexion non seulement au plan politique mais également et surtout au plan moral et nous aident à

renouveler nos forces intérieures qui en ont bien besoin.

Yves Montand, *Le chant des partisans*

Et aussi *Bella Ciao*

(*Bella ciao* est un chant de révolte [italien](#) qui célèbre l'[engagement](#) dans le combat mené par les [partisans](#), résistants pendant la [Seconde Guerre mondiale](#) opposés aux [troupes allemandes](#) alliées de la [République sociale italienne](#) fasciste, dans le cadre de la [guerre civile italienne](#). Les paroles ont été écrites fin 1944 sur la musique d'une [chanson populaire](#) que chantaient au début du [xx^e siècle](#) les [mondine](#), ces [saisonnières](#) qui [désherbaient](#) les [rizières](#) de la [plaine du Pô](#) et [repiquaient](#) le [riz](#), pour dénoncer leurs conditions de travail. Ce chant est devenu un hymne à la [résistance](#) dans le monde entier. Source wikipedia

Georges Brassens : *Mourir pour des idées...*

Et ***La mauvaise réputation***

Serge Reggiani : *Les loups sont entrés dans Paris*

Et voici, pour finir, l'arme fatale, seule susceptible sans doute de vaincre définitivement le mal :

Jacques Brel : *quand on n'a que l'amour...*