

# Et si on chantait Prévert, Verlaine, Dvořák, Audiard, Gabin, Gréco... avec Serge Gainsbourg ?

écrit par Christine Tasin | 15 août 2020



## [Rubrique musique](#)

A côté de mon préféré, Brel, il y a bien sûr Barbara, Brassens, Ferré, Ferrat... et Gainsbourg ! Que je mets au même niveau que les 4 autres, quoi qu'en pensent et disent tous ceux qui, parce que le bonhomme était trop souvent mal rasé, alcoolisé et sottement provocateur, ne veulent pas l'écouter et l'apprécier, refusent de mettre un pas dans son monde magique, refusent de s'envoler avec lui par la magie de ses mots, de ses mélodies, de sa musique.

C'était un artiste, un vrai, un grand... Musicien à coup sûr, poète évidemment, peintre aussi, paraît-il, mais je ne connais pas ses oeuvres.

Et, cerise sur le gâteau, c'était un authentique patriote, cultivé, ô combien, amoureux de la poésie française, du cinéma français, qui l'ont nourri et qu'il évoquait en passant dans

un titre, dans une chanson, dans quelques mots, disant à chaque fois ce qui le faisait vibrer. Amoureux de la France, aussi. Rien à voir avec nos boutonneux écervelés qui bêlent et crachent sur leurs prédécesseurs, fiers de leur inculture. Et je ne parle pas des rappeurs !

Je vous propose d'écouter à nouveau, pour le plaisir, 5 de ses titres, qui font partie de mes préférés, mais j'en aime tant...

### **La chanson de Prévert 1961**

Hommage à la chanson *Les Feuilles mortes*, Prévert, qui avait écrit le poème et Kosma, le musicien (les 2 compères qui ont oeuvré dans tant de films, de Carné notamment). Ensuite ce sera Yves Montand qui la chantera et la rendra célèbre. Gainsbourg, sans en avoir l'air, réussit à rendre hommage à ses maîtres et pairs au travers d'une histoire d'amour terminée, pleine de retenue, de nostalgie, de douceur... Le vrai et timide Serge s'était livré avec ce texte. Son amour pour les poètes, les peintres, les musiciens, ont rempli sa vie et l'ont inspiré et nourri. C'est sans doute dans cette chanson qu'on le comprend le plus aisément.

Pour en savoir plus sur la genèse des *feuilles mortes*, au tout début musique de ballet de Roland Petit, [voir ici](#).

.

**La Javanaise, 1963** un autre genre, tout autre genre, mais avec quel charme ! Avec un message à retenir, quoi qu'il arrive : *La vie ne vaut d'être vécue sans amour*.

Et encore un hommage à une grande, une très grande dame, Juliette Gréco, à qui il a dédié la chanson.

## Voici sa genèse :

« Un soir d'été de 1962, Juliette Gréco et Gainsbourg ont passé la soirée à écouter des disques et à boire du [champagne](#) dans l'immense salon de la chanteuse au 33, [rue de Verneuil](#) (à quelques dizaines de mètres de la future maison de son ami<sup>5</sup>). [Le lendemain, il lui a envoyé La Javanaise. \[...\] Il semble que Gréco l'ait créée en mars](#)

[1963](#) en la plaçant au début de son tour de chant au cabaret *La Tête de l'art* »<sup>26</sup>.

- [Serge Gainsbourg](#) : « Cette *Javanaise*, qui fut si incomprise parce que j'y parle [javanais](#), je l'ai écrite pour Juliette Gréco et je lui ai donnée aussitôt son retour des [Amériques](#) (*sic*). Je pense être un auteur privilégié puisqu'elle m'a chanté et je pense qu'il n'y a pas un auteur digne de ce nom ou au moins ayant un tant soit peu de tenue littéraire qui n'ait souhaité écrire pour elle. »<sup>7</sup>
- [Juliette Gréco](#) : « C'est d'abord un jeu, pas un jeu de mots, mais un jeu avec les mots grâce auquel ils prennent une valeur, une couleur beaucoup plus forte. *J'avoue j'en ai bavé pas vous* – C'est superbe. Il l'a appelée comme ça, mais la chanson n'a rien à voir avec le [javanais](#) tel qu'il se parlait autrefois. Ceci est beaucoup plus fort, beaucoup plus musical. »<sup>8</sup>« [Serge Gainsbourg sait jongler avec génie entre musique et paroles.](#) »<sup>9</sup>
- [Bertrand Dicale](#) : « Avec ses chœurs très chalala et le choix d'un son très « anglais » (c'est son premier enregistrement à Londres), Gainsbourg souligne dans *La Javanaise* des tourments très masculins, alors que Gréco affirme comme d'habitude une féminité majuscule, entre la liane vénéneuse et la caresse salvatrice. »<sup>10</sup>

Source [wikipedia](#)

Et quand Juliette chante :

.  
**Requiem pour un con, 1968**, bande originale du film *Le Pacha*, de Lautner, avec Gabin, ne serait-ce que pour l'intro, génialissime... mais le texte n'est pas mal non plus !

### Genèse

En 1967, Serge Gainsbourg est un auteur-compositeur reconnu, mais peine toujours à connaître le succès en tant que chanteur. C'est alors que Jean Gabin, qu'il avait rencontré sur le tournage du *Jardinier d'Argenteuil* dans lequel Gainsbourg avait joué un cinéaste et pour lequel Gabin (également co-producteur du long-métrage) lui avait demandé de composer la musique<sup>2,3</sup>, fait à nouveau appel aux services de Gainsbourg pour écrire la bande originale du film *Le Pacha* de Georges Lautner, dont le tournage commence en novembre, et également tourner une scène dans lequel il tient son propre rôle en studio d'enregistrement<sup>4,3</sup>. Un titre enregistré deux mois plus tôt, *Requiem pour un con*, va servir de générique au long-métrage, ce que le grand patron de la Gaumont, distributeur du film, accepte bien que ce ne soit pas trop dans l'esprit de la maison<sup>4</sup>.

La mélodie de cette chanson reprend (de manière très personnelle et un peu ornée) un thème écrit par Antonín Dvořák comme premier motif du quatrième et dernier mouvement de sa *Symphonie n° 9 en mi mineur*, dite « du Nouveau Monde », B. 178 (op. 95, 1893). Gainsbourg signe le texte, tandis qu'il compose la musique avec son arrangeur de l'époque, Michel Colombier<sup>5</sup>. Toutefois, Gainsbourg demanda à Colombier de le laisser être crédité comme le seul compositeur sur le film et sur le 45 tours original de 1968, rééditée en 2009, car pris dans une masse de travail, il ne voulait pas être privé de composer d'autres musiques de films, mais seront crédités comme co-compositeur à la SACEM<sup>5,6,7,8</sup>. Colombier accepte<sup>5</sup>. Ce

n'est que plus tard notamment sur la réédition du 45 tours daté de 2010 que Gainsbourg est crédité comme parolier et co-auteur de la musique avec Michel Colombier<sup>9</sup>.

Une amitié, bien que méconnue, va lier Gabin et Gainsbourg, qui une fois la scène du *Pacha* où ils apparaissent tournée, vont parler musique, cinéma, littérature et le compositeur impressionne le comédien par sa culture<sup>10</sup>. L'acteur dira même à Lautner qu'il trouvait le morceau génial, ajoutant qu'il aurait affirmé « Requiem pour un con ? Avec lui, ça passe bien. Alors que c'est un peu vulgaire comme rengaine. »<sup>11</sup>.

Source wikipedia

.  
**Dieu est un fumeur de havane** 1980 Encore une bande originale d'un film, de Claude Berri cette fois.

Une espèce de chanson autobiographique, où sont évoquées la dépendance à la cigarette, les tendances autodestructrices et la difficulté à aimer de Serge Gainsbourg. Mais Dieu que c'est beau, en duo avec Catherine Deneuve. La musique est paradisiaque...

### Genèse

En 1980, la vie privée de Serge Gainsbourg connaît un bouleversement majeur : Jane Birkin le quitte au mois d'août, lassée par ses excès. Pour lui changer les idées, le réalisateur Claude Berri lui propose de composer la bande originale de son prochain film intitulé *Je vous aime* et d'y jouer un second rôle<sup>2,3</sup>.

Dans le film, Catherine Deneuve interprète le rôle d'une

parolière. *Dieu fumeur de havanes* est l'une des chansons que son personnage aurait écrites<sup>4</sup>. Sous l'apparence d'une chanson d'amour, ce titre révèle en réalité l'attachement indéfectible que ressent l'homme, Serge Gainsbourg, envers le tabac et surtout les gitanes<sup>5</sup>, « ses tendances autodestructrices ». La femme, Catherine Deneuve, tente de lui faire comprendre que ce n'est pas « la lueur de la cigarette qui « brille au fond de mes yeux », c'est la flamme de l'amour ». Cet amour semble à sens unique et repose sur un malentendu comme le faisait déjà *Je t'aime... moi non plus*<sup>6</sup>.

Source wikipedia

.  
**Je suis venu te dire que je m'en vais, 1973** parce qu'il est mort, le poète, le musicien génial... et il me manque.

Et cette fois, c'est un hommage à Verlaine

### Genèse

En 1973, Gainsbourg fait un premier infarctus, frôlant la mort. Hospitalisé une semaine, il a l'inspiration de ce qui allait donner *Je suis venu te dire que je m'en vais*<sup>3</sup>. Les paroles font référence à *Chanson d'automne*, poème de Paul Verlaine, dont il cite certains vers, tout en en réarrangeant l'ordonnance<sup>3</sup>. Gainsbourg enregistre les pleurs de Jane Birkin, pour accentuer l'effet dramatique du titre<sup>3</sup>.

Il est alors en couple avec Jane Birkin, qui vient d'accoucher d'une fille, Charlotte. Serge Gainsbourg explique alors au journaliste Michel Lancelot : « Quand tout va mal, il faut chanter le bel amour. Quand tout va bien, chanter les ruptures et les atrocités ». La chanson s'adresse en réalité à Françoise-Antoinette Pancrazzi, sa seconde épouse et mère de ses deux premiers enfants<sup>4</sup>.

### Le poème de Verlaine

# Chanson d'automne

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon coeur  
D'une langueur  
Monotone.  
Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure  
Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'emporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

.  
**Complément de Claude T.A.L, qui me rappelle ce morceau magnifique du grand Serge : *le sable d'Israël* (1967)**

## GENESE

Né Lucien Ginzberg de parents juifs russes qui prennent asile en France après la révolution bolchevique de 1917, Serge Gainsbourg entretenait une relation particulière avec l'Etat hébreu.

En 1967, en pleine guerre des Six-Jours, il compose une chanson à la demande de l'attaché culturel de l'ambassade israélienne en France. Un cadeau confidentiel enregistré dans la nuit du 6 au 7 juin.

« L'attaché culturel de l'ambassade d'Israël à Paris contacte Serge Gainsbourg pour lui commander une marche militaire. Le texte sera écrit en français puis traduit en hébreu. L'artiste enregistre moins de deux minutes de musique, accompagné à l'orgue électrique.

La bande magnétique du précieux morceau part en avion pour Tel-Aviv. Mais la guerre de Six Jours éclate, les autorités israéliennes ont mieux à faire, et la bobine échouera pendant trente-cinq ans dans les archives de la radio Kol Israël.

Jusqu'au moment où Jean-Gabriel Nouvel, qui en connaît l'existence, localise l'enregistrement après plusieurs mois de recherches.

Quel honneur et quelle fierté d'entendre aujourd'hui ce texte, réponse à toutes les attaques des antisionistes.

Le Sable et le Soldat est comme une suite au Plaidoyer pour ma terre d'Herbert Pagani. Sans doute plus intense car il ne prend aucun détour pour avouer son amour et son dévouement. Et pourtant, Gainsbourg n'était pas attaché à Israël. D'ailleurs, il n'y a jamais mis les pieds.

Et lorsqu'il parlait de ses racines, il préférait évoquer la Russie de ses parents. Peut-être avoue-t-il dans cette chanson ce qu'il n'a jamais osé dire ? »

*(La Tribune Juive, magazine)*

Il aura fallu attendre presque 10 ans (en 2002) après sa disparition pour écouter « Le Sable et le Soldat [aka Le Sable d'Israel] » pour la première fois sur les ondes de RCJ.

Personne ne se doutait que Gainsbourg même il ne s'est jamais caché d'être juif, aurait écrit une chanson si engagée pour le jeune état d'Israël à l'issue de la guerre des 6 jours et de



la libération de Jérusalem.

Si Gainsbourg n'a jamais caché ses origines (« Je suis né sous une bonne étoile... jaune », disait-il), le monde était loin de s'imaginer que l'artiste composerait une chanson aussi engagée pour le jeune Etat d'Israël.

*« Oui, je défendrai le sable d'Israël. La terre d'Israël, les enfants d'Israël. Quitte à mourir pour le sable d'Israël »* : c'est en ces mots que Gainsbourg chantait son patriotisme.

<https://blogs.mediapart.fr/hazies-mousli/blog/211014/gainsbourg-le-sable-et-le-soldat>

Et en hébreu, c'est magnifique !

Et ici [chanté par une chorale juive française.](#)

.