

Enfin, « Et les cloches se sont tues » visible gratuitement sur youtube, ne le manquez pas !

écrit par Christine Tasin | 1 août 2020



Voici enfin le film complet « Et les cloches se sont tues » que nous vous avons présenté en mars 2019, à sa sortie, alors qu'il était payant.

Voici des extraits de l'article de présentation que nous en avons fait :

Ne manquez pas le superbe film d'Eric Dick « et les cloches se sont tues » !

C'est un grand jour. Enfin ! Le film d'Eric Dick dont vous avez pu voir quelques extraits sur RR est sorti.

Pour voir les articles consacrés à Eric Dick et les extraits

de *Les cloches se sont tues* que nous avons publiés :

<http://resistancerepublicaine.com/search/Eric%20dick>

Je viens de regarder le film.

Eblouissant et étourdissant. Un mélange de fiction – science-fiction ? – et de réel... Un va-et-vient dans le temps, des enquêtes de 2019 intercalées avec la fiction qui se passe en 2040.

Ce film est beaucoup de choses à la fois.

Une oeuvre de fiction, plus exactement d'anticipation, avec des personnages, des situations, un avenir... inventés, même s'ils ressemblent par de nombreux côtés à ce que nous vivons, même si la réalité de 2019 annonce et prépare la catastrophe de 2040, avec la menace de l'Armada qui débarque en Vendée, créant une panique monstre, la fuite en masse des Vendéens...

Un témoignage, un reportage, puisque constitué pour la partie se passant en 2019 de vrais reportages, réels, de véritables interviews, dans la France de 2019, quand les cloches sonnaient encore en France, avant l'islam triomphant...

Un auteur-personnage, qui est à la fois démiurge et personnage, qui se filme en train de filmer.. dans une espèce de mise en abyme infinie. L'auteur enfant, l'auteur avec ses cheveux blancs, l'auteur qui pleure devant les extraits de vieux films super 8 dont on devine qu'il s'agit – qu'il pourrait d'agir – de ses parents, de lui bébé. Souvenirs de vacances, de journées à la plage... Un cinéaste qui interviewe et qui est interviewé. Un film sur le temps qui passe ? Non, un film sur le monde qui change et qui est terrifiant.

Une oeuvre d'art, écrite et réalisée par un authentique

cinéaste qui, avec talent et une imagination que l'on peut saluer, a su éviter l'écueil du reportage réaliste pour nous entraîner dans un monde inventé, irréel, passionnant, mêlé aux interviews ô combien réalistes des acteurs de terrain, ceux qui défendent l'immigration ceux qui défendent l'islam, ceux qui s'en inquiètent... Et c'est beau.

Enfin, une oeuvre politique, puisque Eric Dick, conscient des avancées et dangers de l'islam, tire la sonnette d'alarme. Si rien n'est fait, les cloches se tairont à jamais, et, avec elles, notre civilisation, notre monde.

Evidemment, aucun propriétaire de salle n'a accepté de projeter son oeuvre. Même ceux qui, jusqu'à présent, lui permettaient de proposer de vraies séances de cinéma en projetant son film se débinent... Tu comprends, Eric, ton sujet, là, on ne peut pas...

Ben oui, c'est bien pour cela qu'il y a le feu au lac. C'est bien pour cela que Eric a fait ce film, parce que, déjà, dans la France de 2019, on ne peut plus parler d'islam... tout simplement.

Une chape de plomb terrible est en train de s'installer sur notre France, sur la patrie de Voltaire.

[...]

Parlez-en autour de vous, envoyez cet article à vos amis, à vos contacts... Faites de la publicité sur facebook, sur twitter.

Les Résistants parlent aux Résistants. Les Résistants doivent regarder ce film pour nourrir leurs arguments et convaincre les autruches, et ils doivent acheter ce film pour permettre à la Résistance contre l'islamisation de notre pays de perdurer. De survivre.

Allez-y, vous ne le regretterez pas.

Et puis, foin de toutes les considérations utilitaires.

Regardez *Les cloches se sont tues* parce que c'est beau, tout simplement. Et Dieu sait qu'on a besoin de beauté et de croire en la vie en ce moment.

Voici un message d'Eric Dick :

J'ai donc pris la décision de le mettre à disposition librement et gratuitement sur le net.

En effet, compte-tenu de la très grande difficulté à le faire diffuser dans les cinémas, salles municipales, télé locale etc etc....

J'ai décidé de montrer cette oeuvre au plus grand nombre et en la mémoire aussi de jean Raspail et de son livre « Le camp des saints » clin d'oeil dans mon film.