

Nouveau délire du totalitarisme antiraciste : “contextualiser Tintin au Congo” (avant de l’interdire)

écrit par François des Groux | 1 juillet 2020



C’est une nouvelle expression à la mode gauchiste-antiraciste : il faut “contextualiser” !

Avant 1989 et la chute du Mur, on disait, à l’Est, “rééduquer” (les masses, les récalcitrants, les opposants...)

Rejeté partout par les peuples qui l’ont subi, le communisme subsiste, en France, sous une forme gauchiste-écologiste-antiraciste, surtout chez une “élite” proche ou tenante du pouvoir : bobos des centre-ville, journalistes subventionnés, juges “Mur des cons”, politiciens hors-sol et déconnectés.

Méprisant les Français de souche ou de cœur, ils n'ont d'yeux que pour les migrants et les "racisés" anti-France (ou anti-Belgique), ces nouveaux "prolétaires-parias" d'une société qu'ils imaginent bâtie sur l'esclavagisme, le colonialisme et le racisme systémique.

Dans leurs cerveaux malades et paranoïaques, la France de 2020, c'est l'Afrique du Sud de 1948 et l'Apartheid.

Suivant la mode américaine et les Black Lives Matter, il faut donc combattre le racisme jusque bout, quitte à déboulonner des statues, *déconstruire* notre histoire et détruire notre culture, métisser les Blancs puis nous *invisibiliser* (selon le jargon indigéniste).

Il faudra également "contextualiser" les monuments égyptiens car "du haut de ces pyramides, des millions d'esclaves noirs nous contemplent" (même si la vérité est autre).

Il faudra "contextualiser" l'œuvre de Colbert en opposant une notice à sa statuaire, expliquant quel odieux personnage il était.

Et, plus proche de nous, à destination des enfants de 7 à 77 ans, il faudra, bien sûr "contextualiser" l'œuvre de Hergé et, particulièrement [*Tintin au Congo*](#), son second album de 1931.

Avant, [*comme dans les bibliothèque suédoises*](#), de l'interdire définitivement ou de le brûler dans de grands autodafés antiracistes rappelant *les heures les plus sombres de l'histoire de l'humanité...*

.



Prenant Belges et Français (et tous les autres) pour des débilés, un exemplaire typique de la gauche écolo-pastèque et de récente belgitude a donc décidé de combattre le racisme caché sous le crayon d'un génie du neuvième art.

Ainsi, le parlementaire bruxellois d'origine togolaise, [Kalvin Soiresse Njall](#), estime que cette BD s'avère un danger pour les enfants et qu'il faut, à l'instar des pays scandinaves et anglo-saxons, apposer *"un texte de mise en garde sur le contenu de la BD, sa perspective historique et d'autres éléments permettant de ne pas prendre pour argent comptant ce qu'Hergé avait publié."* ([Actualitté](#))

Si l'éditeur Castermann, sous la pression des Njall, Tin (CRAN) et autres Bienvenu Mbutu Mondondo (GIR), n'y est pas opposé, les héritiers d'Hergé, à travers la société Moulinesart, n'ont pas donné suite à cet énième délire antiraciste.

Pire que le cannabis, la pédophilie et la pornographie pour notre jeunesse : l'album "toxique" *Tintin au Congo* ? (Sur

[Wikipedia](#), comme un carré blanc, il n'y a pas l'illustration de la couverture)

.

L'éditeur de «Tintin au Congo» favorable à une contextualisation de l'œuvre

[...] Le député bruxellois **Kalvin Soiresse Njall** [...] d'origine togolaise ne demande pas de supprimer l'album, ce qui serait « contreproductif », « mais il faut absolument de la contextualisation à l'intérieur »...

En l'occurrence, un tel ajout ne relève donc pas uniquement des prérogatives de Casterman, mais bien également de celles de madame Rodwell [...] en sa qualité d'ayant droit d'Hergé, qui y est opposée ».

<https://www.lesoir.be/309976/article/2020-06-28/lediteur-de-tintin-au-congo-favorable-une-contextualisation-de-loeuvre>

.

Élections 2019

Kalvin Soiresse (Ecolo): «je suis absolument anticapitaliste»



Le fondateur du collectif Mémoire Coloniale, qui lutte pour la décolonisation de l'espace public, Calvin Soiresse, est 3e sur la liste Ecolo à la Région.

Il évoque, entre autres, ses combats militants dans l'associatif et son engagement au sein d'Ecolo...

<https://www.lacapitale.be/381093/article/2019-04-29/kalvin-soiresse-ecolo-je-suis-absolument-anticapitaliste>

Kalvin Soiresse Njall, la lutte contre le racisme en Belgique

(Extraits)

Je suis arrivé en Belgique il y a dix ans, en 2004, à l'âge de 22 ans. Je suis Belge, d'origine togolaise. J'ai commencé

mes études de droit au Togo, suivi d' un master en sciences politiques en Belgique. J'ai ensuite travaillé deux ans à l'équivalent du MRAP, le MRAX (Mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie) Je suis enseignant et journaliste sportif pour BBC Afrique. J'anime sur des radios telles que Radio Campus Bruxelles et l'émission africaine « Sous l'arbre à palabres ». J'ai également publié deux livres et participé à un ouvrage collectif de poésie. Enfin, je suis coordinateur du collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations [...] un noyau d'une quinzaine de personnes qui rassemble 140 associations africaines dont certaines ont 20 ans...

Pour comprendre le contexte belge, il faut remonter à la fin de la Seconde guerre mondiale. Des Juifs communistes ont décidé d'introduire la lutte anti-raciste en Belgique en créant le MRAX.

Pendant longtemps ce mouvement a été dirigé par des gens de la classe bourgeoise : plutôt des hommes blancs, la cinquantaine, avocats, professeurs d'université... [...] ils ont décidé de faire une ouverture vers la minorité maghrébine qui était la plus revendicative à l'époque. Ils ont décidé de recruter des jeunes d'origine étrangère, notamment Maghrébins et Turcs, mais aussi des homosexuels...

Dans vos travaux avec le collectif Mémoire coloniale et lutte contre les discriminations, vous traitez essentiellement de la négrophobie.

[...] Nous donnons notre expertise sur la question de la négrophobie parce que c'est sur ce racisme que nous sommes les plus compétents...

La question de l'esclavage et de la colonisation touche en premier lieu les victimes et descendants de victimes de ces faits historiques : les Africains...

Votre collectif s'est aussi mobilisé pour réhabiliter

Patrice Lumumba, figure des indépendances africaines, assassiné en 1961.

Une action visant à obtenir une place Patrice Emery Lumumba à Bruxelles a été initiée par 20 personnalités de la société civile [...] On le présente comme quelqu'un de violent, qui a fait du mal à la Belgique. Pour nous, descendants d'Africains, c'est un véritable héros [...] c'est l'un des plus grands hommes politiques du XX^e siècle.

Où en est le racisme aujourd'hui en Belgique ?

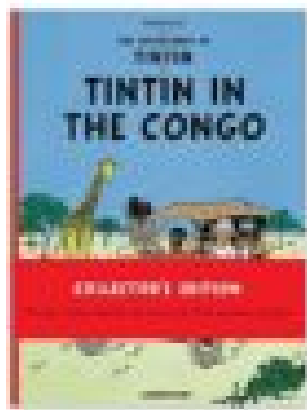
Il y a une libération de la parole raciste. La Wallonie-Bruxelles du pays est fortement influencée par ce qu'il se passe en France [...] Contrairement à l'islamophobie qui est très voyante, la négrophobie est plus insidieuse...

<https://the-dissident.eu/kalvin-soiresse-njall-lutte-contre-racisme-belgique/>

.

Exemple de "contextualisation" sur le site américain d'[Amazon](#).

" À la fin du 20^e siècle, Tintin au Congo a été critiqué à la fois pour son attitude coloniale raciste perçue envers les Congolais et pour sa glorification de la chasse au gros gibier; en conséquence, des tentatives ont été faites en Belgique, en Suède, au Royaume-Uni et aux États-Unis pour interdire l'ouvrage ou restreindre sa disponibilité aux enfants."



Tintin in the Congo (TINTIN ETRANGERS) Paperback – December 4, 2016

by Hergé · (Author)

★★★★★ (188 ratings)

View all formats and editions

Paperback

\$20.00

Listed from \$19.95

Free from \$17.97

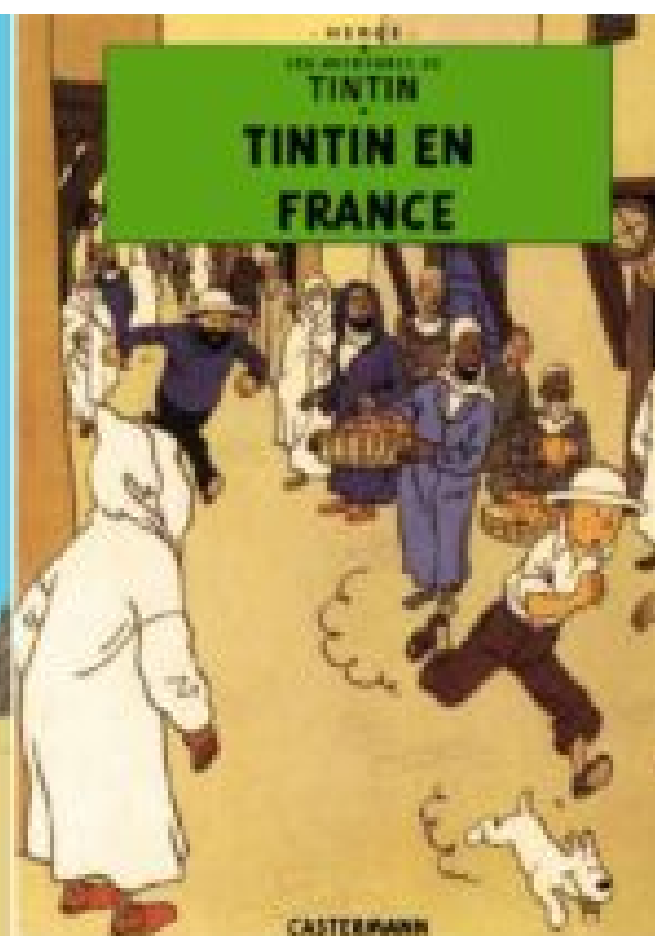
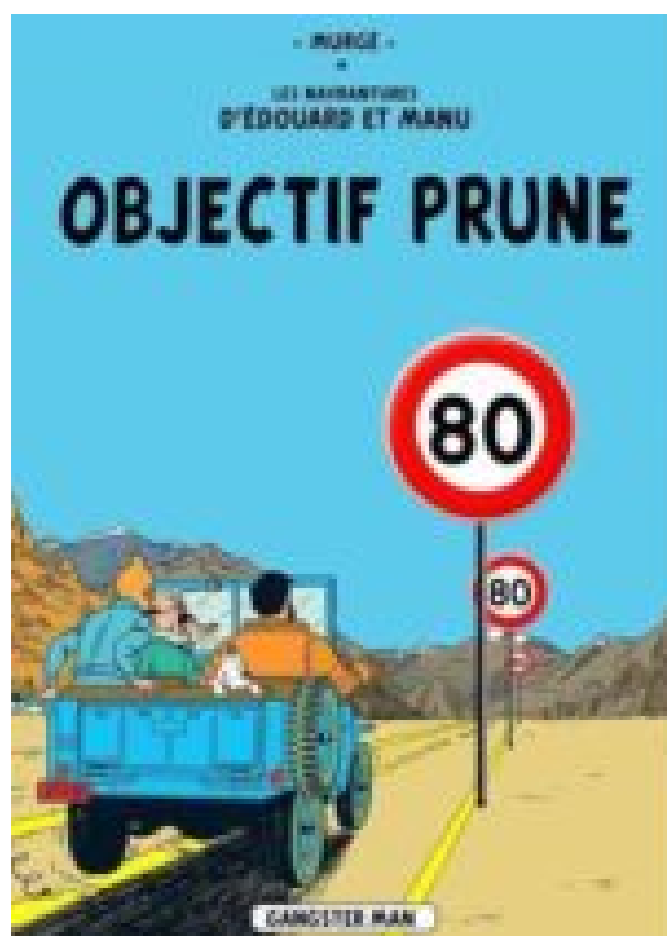
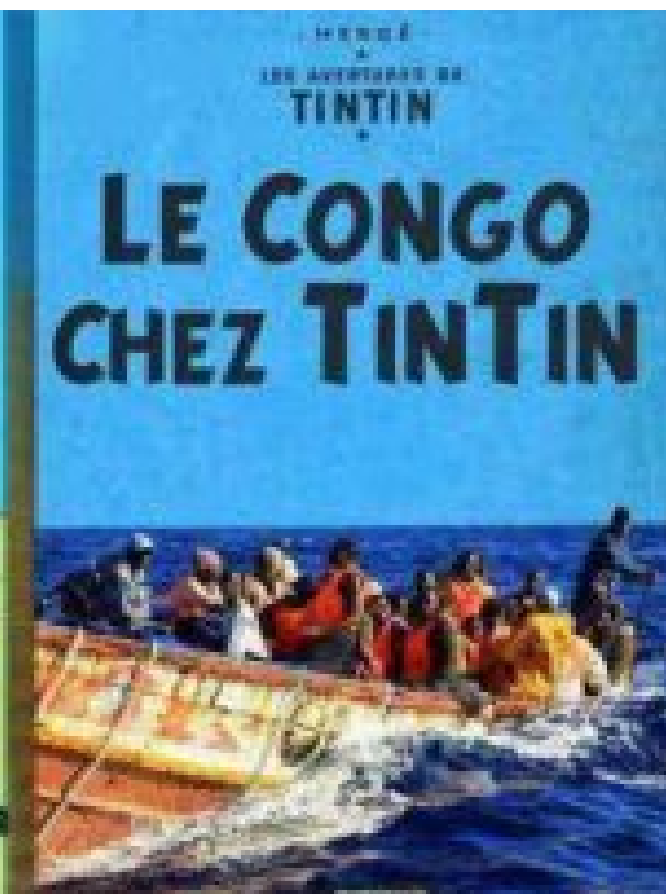
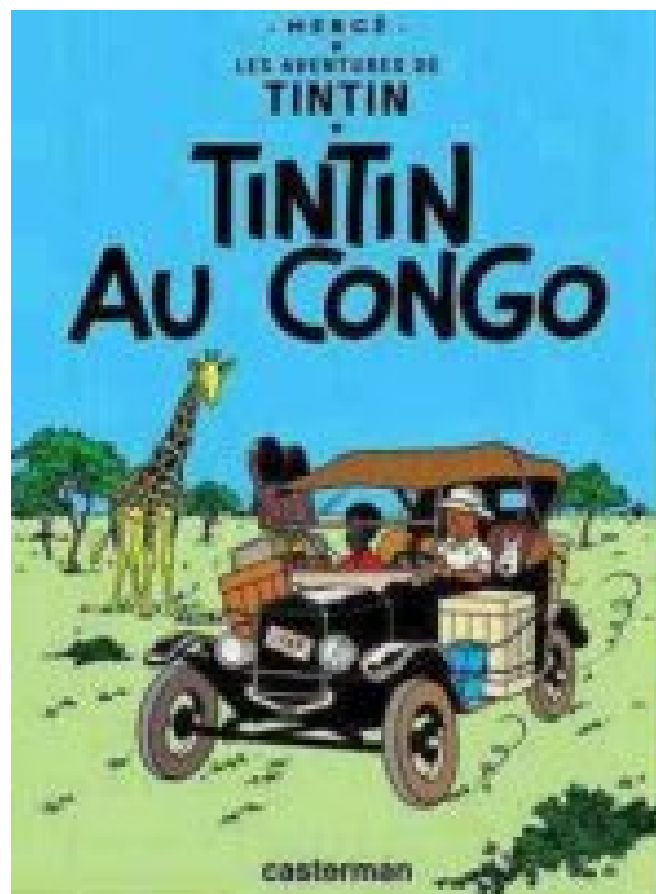
Following on from Tintin in the Land of the Soviets and followed by publicly stated, Tintin in the Congo was a commercial success within Belgium and was also translated in France. Hergé continued 'The Adventures of Tintin' with Tintin in America in 1930, and the series subsequently became a defining part of the Franco-Belgian comic tradition. In 1960, Hergé re-drew and coloured Tintin in the Congo into its distinctive four-colour style for republication by Casterman, with further alterations made at the request of his Scandinavian publisher for a 1970 edition. In the late 20th century, Tintin in the Congo came under criticism for both its perceived racist colonial attitude toward the Congolese and for its glorification of big game hunting; accordingly, attempts were made in Belgium, Sweden, the United Kingdom, and the United States to either ban the work or restrict its availability to children.

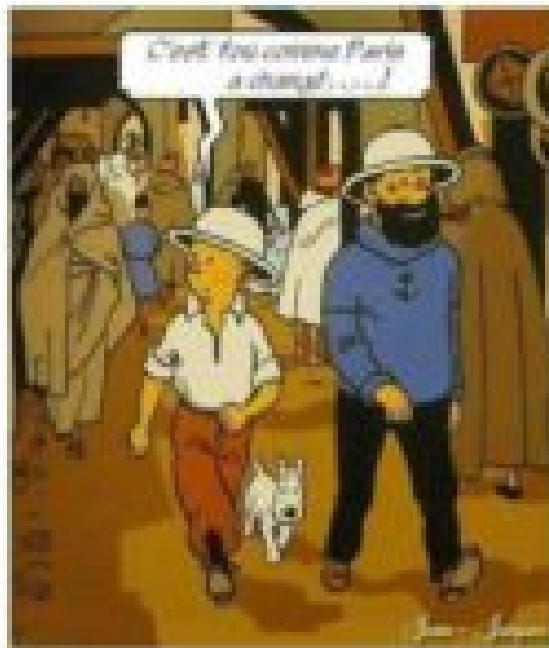
Tandis que certains médias accusent l'extrême-droite de "s'appropriier Tintin"

[...] Quand Hergé inventa le personnage de Tintin en 1929, il était loin d'imaginer à quoi ressemblerait le monde plus de 90 ans après. Mais alors que les aventures du journaliste à la houppette sont encore particulièrement populaires, ce dernier fait aussi l'objet de multiples détournements sur les réseaux sociaux, relève [Numerama](https://www.numerama.fr/culture/).

Au-delà [des « memes »](#) souvent innocents, il fait aussi l'objet d'une véritable récupération de la part de mouvances de l'extrême droite.

https://www.lepoint.fr/culture/comment-l-extreme-droite-tente-de-s-appropriier-tintin-14-06-2020-2379793_3.php





Quand tu croises un semblable après 2h de RER D

