

Une blanche vaut deux noires : la musique classique est-elle raciste ?

écrit par Vade Mecum | 24 juin 2020



Je viens de lire un article de VA qui me fait sortir de mes gongs :

<https://www.valeursactuelles.com/societe/trop-blanche-la-musique-classique-nouvelle-cible-des-antiracistes-120869#node-article-comment>

La musique classique, pour des cons d'intello de gauche américains serait raciste pour plein de raisons, particulièrement débiles et au niveau des cerveaux malades de ces crétins de journalistes, au demeurant certainement très blancs.

Certes, à la première leçon de solfège, on vous apprend qu'une blanche vaut deux noires. C'est raciste ! oui mais, une ronde vaut deux blanches, donc c'est grossophile en plus. Donc, une ronde vaut quatre noires, là c'est clairement de l'esclavage polygamique. C'est parce que les abrutis de moines qui ont inventé petit à petit le solfège

pour retranscrire et transmettre pour l'éternité leurs magnifiques chants grégoriens, étaient racistes. Même s'ils n'ont jamais vu un seul Noir de leur vie ! Pourtant, le solfège EST le seul langage parlé et compris par tout musicien même s'ils ne communiquent pas avec la même langue vernaculaire. C'est pas rien quand même. Les Américains, eux, ont uniformisé le coca sur la planète. On fait avec le talent que l'on a !

Et oui messieurs les Amerlocks, la musique classique c'est BLANC et EUROPEEN. Vous, vous avez inventé la malbouffe ; nous, l'opéra bouffe ! Vous, vous avez eu John Phillip Sousa, nous on a eu Mozart ; vous avez eu Gershwin, nous Bizet. C'est clair, on ne boxe pas dans la même catégorie. L'opéra le plus joué dans le monde c'est Carmen et non pas Porgy and Bess (que pas grand monde connaît d'ailleurs avec un méga plagiat au milieu). Faut être beaux joueurs les gars !

L'article de presse américain nous apprend qu'en 35 ans le pourcentage des gens qui vont aux concerts classiques est passé de 13 à 8.6 de la population. Ça fait quand même pour les USA 30 millions d'afficionados. Je ne pense pas qu'en Europe les proportions soient très différentes même s'il y a plus de pratiquants et une culture classique plus présente. Le concours « Prodiges » de France 2 le démontre. Enfin, les jeunes désertent ces concerts certainement par défaut de culture classique. Pour les Américains, cette musique classique est « trop blanche » et en plus il y a peu de musiciens classiques noirs et latinos (un peu plus que les Noirs question de culture aussi). C'est une musique élitiste ou perçue comme telle. Mais justement, c'est une musique élitiste, pas facile d'accès et qui demande un certain investissement personnel pour l'apprécier et encore plus pour en jouer.

En réalité, pour devenir un musicien classique professionnel, cela demande de commencer très tôt son instrument, de suivre une très longue pratique et avoir un minimum de talent et énormément de travail. Les concours pour être titulaire sur un pupitre sont très sélectifs et seuls les meilleurs atteignent le nirvana. Ce n'est pas donné à tout le monde et il faut un environnement familial ouvert pour se diriger très jeune vers un conservatoire classique.

Si vous êtes observateurs et amateurs de concerts classiques, vous aurez comme moi constaté deux choses : 1/ il y a peu de musiciens noirs de haut niveau en classique 2/ vous trouverez pas mal de [musiciens asiatiques](#) en revanche ! Etonnant, non ? D'ailleurs je n'ai jamais entendu dans la bouche d'un musicien asiatique (classique ou non) que la musique classique serait blanche et raciste. Au lieu de critiquer, eux, ils travaillent leurs partitions et leur instrument ! Pas de blabla, des résultats. Le Noir, il palabre, il jalouse, les mains dans les poches ! A de rares exceptions CQFD.

Pourtant, il y a eu des grands musiciens classiques américains, notamment le très grand pianiste noir Don Shirley dans les années 60. Il avait un don exceptionnel. Plus proche de nous, la regrettée Jessie Norman.

Mais, en filigrane, les journaux américains pointent, sous couvert de blanchitude et de manque « d'inclusivité », le fait qu'en réalité il n'y a pas ou peu de compositeurs américains et presque zéro afro-américain et qu'en fait les orchestres philharmoniques locaux jouent presque exclusivement des œuvres européennes. C'est là que l'on

comprend que ces dégénérés de gauchistes américains sont jaloux et déplorent la vacuité musicale classique américaine. Donc, comme ce n'est pas américain, c'est de la merde (méthode Jean-Pierre Coffe) ou c'est raciste (méthode américaine).

Je n'y peux rien, des Jean-Sébastien Bach ne naissent pas tous les jours, ne s'élèvent pas au coca-cola et le génie musical ne s'achète pas à coup de dollars. Désolé.

C'est que le bobo américain ne recule devant rien pour dénigrer les autres quand cela l'arrange. C'est comme pour le commerce : l'Américain est très libéral pour conquérir les autres pays, mais quand c'est en sa défaveur, il devient très protectionniste. Et la mauvaise foi américaine va jusqu'à dire que la musique classique est trop blanche, marginalisée et s'il y a peu de Noirs c'est parce qu'ils sont discriminés et qu'il y a dans le milieu musical classique un racisme structurel (genre racisme systémique des indigénistes). Ben voyons ! Au concours, les Noirs ne se bousculent pas au portillon, donc on ne risque pas d'en avoir beaucoup plus à l'arrivée. Quand j'écoute mes groupes de jazz américains préférés ils sont très majoritairement noirs. C'est un milieu raciste alors ? Vous vous imaginez aller dans une église évangélique afro-américaine où il y aura des chants gospel, venir devant l'autel avec le pasteur et dire comme l'autre pouffiasse d'Aïssa Maïga : « je ne compte pas beaucoup de Blancs ici ! ». Jazz, gospel et autres musiques afro-américaines appartiennent au patrimoine musical des Noirs américains et on ne leur reproche pas cette « négritude » musicale ; au contraire on l'apprécie. Alors pourquoi venir reprocher aux Blancs (et européens surtout) que la musique classique, patrimoine musical des blancs, est trop blanche ? Ils sont débiles ces Américains ou vraiment très cons et très jaloux ?

Je vais même aller plus loin. Il y a des racistes antiblancs dans le jazz. Notamment un dont je refuse toujours de jouer les thèmes avec mes potes jazzmen : Miles Davis !

Outre que j'ai toujours trouvé qu'il avait peu de talent à la trompette et était assez fainéant pour jouer sur scène, il se permettait de jouer dos au public s'il y avait des Blancs dans la salle à titre de protestation.

Vous imaginez ? Tu aimes écouter Miles Davis, tu payes ta place pour aller le voir et il ne te calcule pas parce que t'es blanc ? Qu'il aille se faire fourrer sa trompette là où je pense. Même si je suis un fana de musique jazz et autres courants américains postérieurs, je reconnais qu'écouter le concerto en ré pour violon de Tchaïkovski est un pur régal et entendre *Nessum Dorma* chanté par Luciano Pavarotti me donne toujours autant de frisson.

Alors s'il vous plaît, messieurs les Américains blancs ou noirs, laissez tranquille notre musique classique car elle n'est pas faite pour les cons comme vous.