

Breizh eo ma bro : la Bretagne est mon pays !

écrit par François des Groux | 6 juin 2020



Photo : entre la pointe du Raz et l'île de Sein, le phare de la Vieille et la tourelle de la Plate

[RUBRIQUE MUSIQUE](#)

[Breizh eo ma bro !](#) était un album de reprise de chansons liées à la Bretagne et le titre signifie « la Bretagne est mon pays ! »

On y retrouvait les piliers de la musique bretonne qu'elle soit traditionnelle, celtique-électrique, folk ou rock : Alan Stivell, Dan ar-Braz, Gilles Servat, Try Yann ou Soldat Louis, accompagnés par le [Bagad de Lann-Bihoué](#).

“La Bretagne est mon pays”, c’est, aussi, le cri du cœur des habitants, bretonnants ou pas, de cette si belle et attachante région.

Mais, également, celui des Bretons exilés ou, même, d'autres Français qui la rêvent ou la fantasment, s'appropriant ses mythes et ses légendes.

.



Alain Cochevelou alias [Alan Stivell](#), est évidemment l'artisan du renouveau de la musique celtique au début des années 70. Il est né en 1944 à Riom, de père breton d'ascendance morbihannaise-alsacienne et d'une mère [d'origine juive lituanienne](#) (au grand dam de [Boris Le Lay...](#))

Son jeu à la harpe (mais aussi flûte et bombarde), ses reprises d'airs traditionnels ou ses mélodies innovantes chantées en breton ont incontestablement marqué la musique française.

Ses [Grands Succès](#) restent Tri Martelod, [Ian Morrison Reel](#),

Suite Sudarmoricaïne...

Ici, en duo avec Nolwen Leroy.

.

Le renouveau de la musique celtique doit beaucoup également à Tri Yann an Naoned, les “trois Jean de Nantes” : Jean Chocun, Jean-Paul Corbineau et, bien sûr, l’excentrique Jean-louis Jossic.

Leurs reprises ou chansons les plus célèbres sont La Jument de Michao (également reprise par Nolwen Leroy), Dans les Prisons de Nantes, Les Filles des Forges, Pelot d’Hennebont ou Kerfank 1870.

Ici, Pelot d’Hennebont sur fond de scènes de La Révolution

.

D’autres piliers de la musique celtique/bretonne : Dan ar Braz et Gilles Servat.

.

Plus rock, avec un groupe de Lorient : Soldat Louis et son “Pays” (belle intro)

.

Découverte de Christine Tasin : “Ma Bretagne” de Christoff BZH

.

Il faut bien constater que la plupart de ces musiciens et chanteurs ont plus de 70 ans et la question de la relève se pose désormais (peut-être avec [Rozenn Talec](#), [Nolwenn Korbell](#), [Gwennyn](#) ou [Marthe Vassalo](#)?)

A l'étranger, on peut constater avec satisfaction que la musique celtique-bretonne inspire de nombreux groupes folk-rock, tels que le russe [Otava Yo](#) ou l'allemand [Faün](#) (les chanteurs manient la bombarde, le binioù et la cornemuse).

.

En dehors de la musique et, comme partout en France, le landerneau politique breton s'agite autour des questions de l'identité, de l'islam et de l'immigration.

Un jour, c'est sur [le rattachement de la Loire-Atlantique](#) et son retour dans le giron maternel (est-ce le gouvernement de Vichy qui l'avait détachée de la Bretagne ? – je laisse aux lecteurs le soin de répondre à cette question).

Un autre, c'est sur ce sulfureux imam de Brest, [Rachid Abou Houdeyfa](#), qui déclarait aux enfants de la mosquée que la musique les transformerait en porcs (des cochons bien présents dans le Finistère et ailleurs qui posent la question des élevages industriels et de la pollution).

Un autre encore, c'est [cette plainte en justice de la mosquée de Saint-Nazaire](#) contre un élu FN coupable d'avoir dénoncé les magouilles du maire PS lors du ramadan 2016 (la mairie avait "prêté" un gymnase public à l'occasion de l'Aïd, fait avéré et revendiqué par le maire PS David Samzun).

Et que penser de la polémique sur les ["sonneurs noirs" du Bagad Kemper](#) ou l'exotisme hors-sujet et le tropisme communautariste de certaines éditions musicales ? En effet,

quel est le rapport entre la musique celtique et la Bretagne et [“les trompettes du Mozambique”](#) (Lorient 2010) ou [Youssoun N'Dour et Diam's](#) (Vieilles Charrues – 2002 et 2010) ?

Y-aurait-il une voie entre le nationalisme outrancier à la [Boris Le Lay](#) et le gauchisme de la Bretagne “rouge-rose”, celle des [zadistes de Notre-Dame-des-Landes](#), des socialistes et des communistes ? Car il est paradoxal de vouloir défendre l'identité bretonne tout en soutenant l'accueil de migrants africains et musulmans.

A ce sujet, qu'en pense [Jean-Louis Jossic](#) des Try Yann, longtemps conseiller municipal auprès du maire socialiste de Nantes Jean-Marc Ayrault ?

Ainsi, comme partout aussi en France et de plus en plus, la Bretagne est confrontée à l'islamisme, aux revendications communautaires et à l'entrisme musulman.

Il est rassurant, sur la question du “burkini”, qu'Alan Stivell déclare son incompatibilité avec la culture bretonne et celtique. Prudent, il ne nomme pas expressément la religion d'amour, de tolérance et de paix mais on aimerait rajouter qu'il y a incompatibilité, tout simplement, entre la Bretagne, la France et l'islam.

Le barde Alan Stivell a évoqué l'incompatibilité de la culture celtique avec certaines nouvelles coutumes musulmanes comme le burkini. C'était à l'occasion d'un message posté sur [sa page Facebook](#), le 27 août dernier, alors que « le burkini » faisait débat dans toute la France.



Alan Stivell

27 août 2016 · 🌐

chez les celtes, la femme est l'égale de l'homme depuis l'antiquité et avant. Donc au moins 3000 ans. Et moins les femmes celtes sont celtes, moins elles sont égales. Et on ne peut nier que la francisation et la christianisation de la Bretagne ont largement contrecarré (à ma connaissance) ce principe.

D'où le choc de voir des femmes très couvertes au soleil, souffrant forcément de la chaleur, quand leur mari se la coole douce en slip ou en sweet-shirt à la mode.

Cette inégalité affichée est acceptée même dans la police en Ecosse. Ce qui me paraît un degré de plus absurde.

Si l'interdiction suscite des problèmes, pourquoi ne voit-on nulle part (à ma connaissance) la proposition de rendre obligatoire au mari de se couvrir tout autant que sa (ou ses!) femmes?

Ce qui au moins permettrait de respecter un principe d'égalité.

Et comme je ne suis pas le seul à trouver indécentes ces tenues, pourquoi ne propose-t-on pas de rééquilibrer en autorisant aussi le nudisme (qui me choque beaucoup moins)?

.

Cette déclaration n'a pas manqué de susciter des réactions, notamment chez des Bretons qui se revendiquent « de gauche » [et même « féministes »](#) et qui pourtant défendent le burkini . Réponse d'Alan Stivell :

« J'entends des arguments qui ne répondent pas aux miens. Pour certains cent fois entendus, j'ai envie de répondre qu'on peut effectivement revenir du temps de nos grand-mères. La deuxième étape: supprimer le droit de vote aux femmes. Puis le droit de conduire. C'est un paquet-cadeau, celle des civilisations ultra-patriarcales. Et le christianisme, surtout le catholicisme, est de ce point de vue, que la version light de cette même civilisation moyen-orientale et méditerranéenne. Elle avait pourtant brillé par certains aspects. Mais sur le plan de la femme, la

civilisation celtique était nettement plus respectueuse.».

<https://www.breizh-info.com/2016/09/05/48948/alan-stivell-evoque-danger-burkini/>

.



Monts d'Arrée



Saint-Michel de Brasparts (photo : Atlas Obscura)

