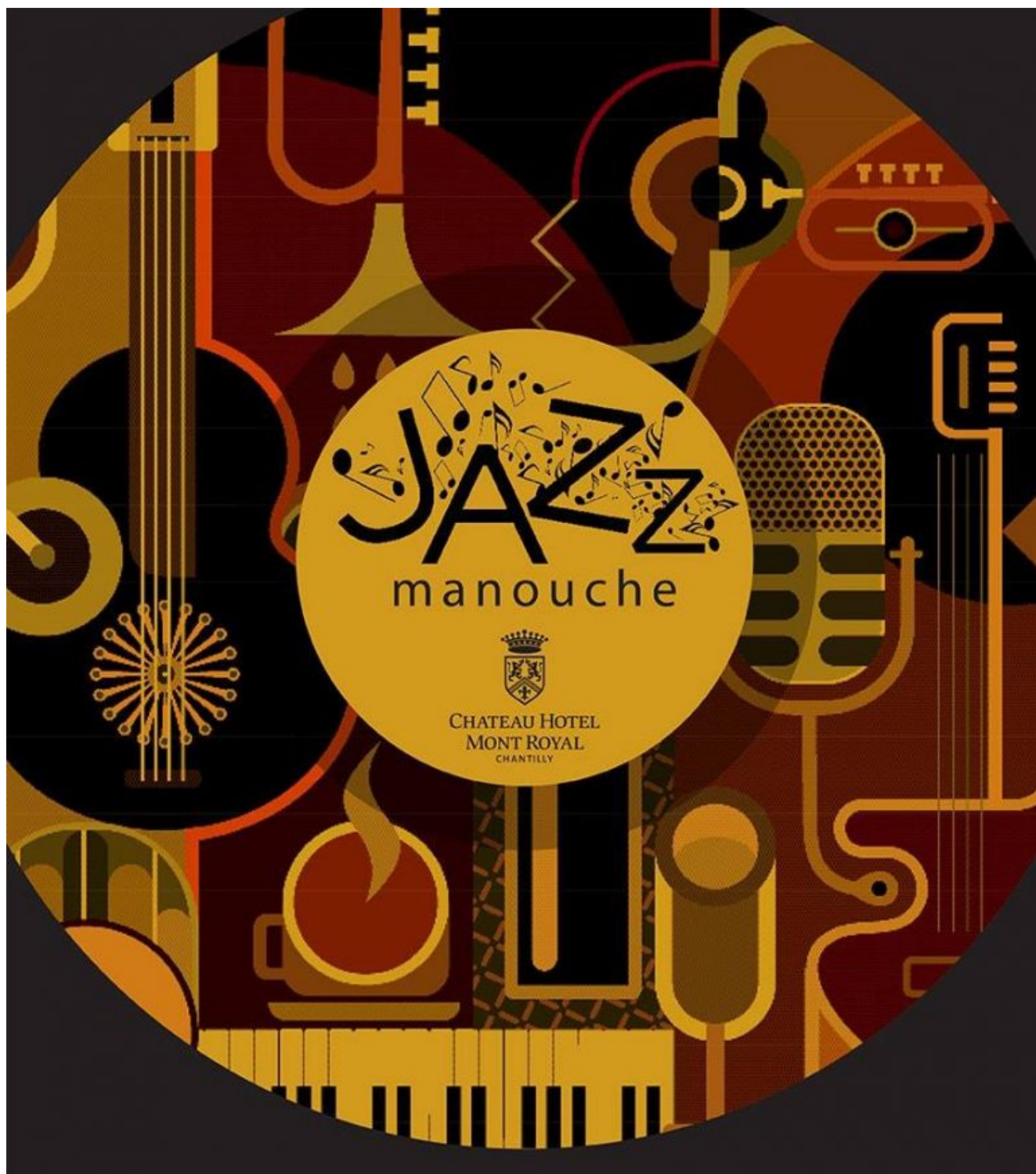


Le jazz manouche, inventé par Django Reinhardt, porté par Marcel Campion

écrit par Jules Ferry | 23 mai 2020



Le 3 avril 2009, Marcel Campion à la guitare, en ouverture de

la Foire du Trône. Marcel Campion lançait cette année-là son festival de jazz Manouche Paris et reprenait la brasserie La Chope.

RUBRIQUE MUSIQUE

Dès les années 20, des guitaristes Manouches se sont produits avec des orchestres de brasseries.

Le jazz manouche, appelé aussi jazz gitan ou encore swing manouche est un style de musique apparu dans les années 1930. C'est un mélange de jazz et de culture manouche. Le terme manouche signifie homme en langue tzigane.

Les inventeurs du jazz manouche sont [Django Reinhardt](#) et Stéphane Grappelli. Django Reinhardt est né le 23 janvier 1910 à Liberchies en Belgique et mort le 16 mai 1953 à Samois-sur-Seine (77). Son style de jeu et de composition a ensuite été suivi d'adeptes, donnant naissance à un style de jazz à part entière, le jazz manouche.



Les instruments utilisés dans le jazz manouche sont essentiellement la guitare acoustique, le violon, la

contrebasse, la clarinette et l'accordéon. Les guitares utilisées sont particulières car elles possèdent des cordes en acier.

La Chope, la brasserie manouche de Marcel Campion, le champion !

Marcel Campion, le « Padré », a vu passer toutes les célébrités ([Régine](#), Belmondo...). Si même une Josiane Balasko, communiste, s'y sent à l'aise, c'est que soit la musique réunit les êtres, soit que Campion n'est finalement pas un bonhomme si antipathique, soit les deux.

On va à « La Chope des Puces » située 122 rue des Rosiers à St Ouen, pour y déjeuner. Dès la porte poussée, on s'y sent bien. De bons guitaristes manouches mettent une ambiance joyeuse [dans la salle.](#)





Dans la vidéo ci-dessous, Aznavour dit quelques mots qui résument bien les choses sur le plan humain, en parlant de Django Reinhardt, le créateur du jazz manouche qu'il a connu : **« c'est en parlant qu'on apprend à se connaître »**.

Marcel Campion reprend à la guitare *"Je me voyais déjà..."*. Jamais de partition, même [en enregistrement studio](#) pour des morceaux de haute volée.

Marcel Campion a fondé une école de jazz manouche.

On y apprend avec les autres, à l'oreille. Dans la vidéo ci-dessous, on croise des élèves, des profs ; et aussi par hasard Claude Lelouch, grand fan, qui évoque la spontanéité, l'instinct de cette musique.

Le jazz manouche est une musique populaire, entraînante, accessible : on peut souvent se raccrocher à une mélodie.

Elle n'est pas prétentieuse, les musiciens ne lisent pas les notes quand ils jouent.

De nombreux petits groupes proposent leurs services dans toute la France pour [animer](#) des événements comme les mariages. C'est une musique pleine de vie qui par définition se joue n'importe où, sur le bord d'un chemin, dans le brouhaha d'un café, dans des [festivals](#) ou en improvisant au milieu des voitures, comme ce célèbre gitan dans [cette vidéo](#).

Le jazz manouche reprend fort bien les airs des chansons françaises de Piaf, Montand, Gainsbourg, Trenet, Brassens...

Trenet , [Ménilmontant](#)

Aznavour, [Emmenez-moi](#)

Brassens :

Trio jazz manouche, [Les Copains d'Abord](#)

[Je me suis fait tout petit](#) par Rodolphe Raffalli

Chanson *J'attendrai*, par deux pointures : **Tchavolo SCHMITT & Yorgui LOEFFLER** (guitares), au pied de la grande roue de Campion, Festival de jazz manouche des Tuileries (Paris) ([autre vidéo du festival ici](#)).

Angelo Debarre, virtuose de la guitare.

Quelques airs de jazz manouche avec accordéon.

La relève est là.

Festival des Tuileries 2019, Paris.

Andreas Varady est un guitariste de jazz, descendant de tziganes hongrois, né le 24 juillet 1997. Considéré comme un enfant prodige se produit à l'international depuis l'âge de treize ans (il joue tous les styles de jazz et compose).