

Vivaldi, un jour, m'a transformé en albatros...

écrit par Paco | 18 avril 2020



RUBRIQUE MUSIQUE

[Pourquoi de la musique sur un site islamophobe ?](#)

.Toute la rubrique : musiques, chansons, danses, chanteurs... à découvrir ou à se remémorer

<https://resistancerepublicaine.com/category/musique/>

Ma vie, à l'époque, ressemblait à un voyage à bord d'une barcasse, que le moindre courant contraire pouvait porter soit au grand large, soit sur les cailloux bordant les côtes... Le large était effrayant, cet abîme après l'horizon et les récifs, cruelles échardes, me ramenant à ma petitesse...

Mais un jour, il y eut... VIVALDI ! Le temps de quatre saisons, subitement, me voilà transformé en albatros, cet oiseau volant presque au dessus des cieux... Finie la peur et sa torture, les confins, enfin, s'ouvraient à moi. Je n'ai pas ressenti, depuis, cette émotion intense, avec son goût de premier baiser. Mais jusqu'à mon dernier souffle, cette angélique amitié, nouée par les cordons sacrés de la Musique, m'accompagnera d'une certitude plus belle qu'un serment. Vivaldi était mon ami !

PACO. 02/04/2020.

Complément de Jules Ferry

Ah les voix, dans Vivaldi...

Cecilia Bartoli

.

Jakub Józef ORLIŃSKI interprète Vivaldi

Complément de Christine Tasin



N'oublions pas, à ce propos, les tableaux d'Arcimboldo ci-dessus souvent associés à Vivaldi.

Les Saisons est une série de quatre tableaux peints par Giuseppe Arcimboldo en 1563, en 1569, en 1572 et en 1573. Ils sont offerts à Maximilien II de Habsbourg, accompagnés des Quatre Éléments (peints en 1566). Y est joint un poème de Giovanni Battista Fonteo (1546-1580) qui en explicite le sens allégorique¹.

Ses tableaux sont une glorification de la maison des Habsbourg, non sans ironie, car sous ces portraits phytomorphes, on ressent l'influence de la caricature italienne, genre cher à Léonard de Vinci. La variété des

origines des végétaux représentés témoigne de l'immensité des territoires de la famille impériale et l'utilisation allégorique des saisons sert probablement à signifier la permanence de leur empire.

Chaque tableau est constitué d'un portrait de profil, composé d'éléments rappelant la saison. L'Hiver regarde ainsi Le Printemps et L'Automne, L'Été.

Les quatre saisons sont représentées sous les traits d'un homme, depuis l'adolescence jusqu'à la vieillesse.

De la version originale subsistent L'Hiver et L'Été, exposés à Vienne en Autriche, et Le Printemps, exposé à l'Académie royale des beaux-arts de Madrid. Parmi les versions les plus connues figurent celles du musée du Louvre, copies faites par le peintre à la demande de Maximilien II pour en faire cadeau à Auguste de Saxe. Les tableaux se caractérisent par un encadrement floral qui n'existait pas sur la première version.

Source Wikipedia.

Les 4 saisons de Vivaldi, c'est, bien sûr, un trésor pour les publicitaires, que de voitures Vivaldi a fait vendre !

Mais aussi, des inventions qui touchent, comme cette chorale d'enfants qui chante sur *Le Printemps*

Nancy : Les quatre saisons de Vivaldi en chanson pour marquer les 30 ans de la Chorale Les Mirabelles

Samedi 17 décembre 2018, le concert de la chorale Les Mirabelles donné en la salle Poirel a marqué à la fois les 30 ans de l'ensemble vocal et le départ de sa chef de Choeur Anne Burger. Une soirée pleine de surprises au titre

desquelles la mise en parole des Quatre saisons d'Antonio Vivaldi.

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/grand-est/meurthe-et-moselle/nancy/nancy-quatre-saisons-vivaldi-chanson-marquer-30-ans-chorale-mirabelles-1594119.html>