

Sneazzy, le rappeur menaçant de mort Pascal Praud, est un poète incompris

written by François des Groux | 11 mars 2020



Sont tous pareils ces rappeurs ! Ça pond des « chansons » ultraviolentes aux paroles ineptes, ça bombe le torse, ça roule des mécaniques pour finir par pleurnicher en bafouillant quelques explications tordues.

C'est que, généralement, les rappeurs sont musulmans donc émotifs et hyper-sensibles : il est normal qu'ils surréagissent dès que l'on touche à l'islam, leur fabuleuse religion d'amour, de tolérance et de paix.

Et Sneazzy, il est comme ça : fier d'être musulman, il ne supporte plus l'islamophobie ambiante des plateaux de télé et, notamment celle de [L'Heure des Pro](#) animée par l'ignoble journaliste d'ultradroite Pascal Praud. Journaliste qui, sur CNEWS (comme l'infâme Zemmour !) a le toupet de mener des débats sur l'islam.

Débattre sur l'islam ! Alors que tout le monde (et Le Monde)

s'accorde à gauche pour reconnaître les bienfaits de cette religion; la sérénité, la concorde et le vivre-ensemble qu'elle apporte à la France.



L'Heure des Pros : une vision de cauchemar pour les pacifiques musulmans de France

Le rappeur franco-maroco-tunisien **Mohamed Amine Khemisa** alias Sneazzy, a donc, lui-aussi, apporté sa petite touche personnelle en signant un beau texte poétique intitulé

« Zéro détail ».

Il contribue, ainsi, à mieux faire comprendre et apprécier l'*islam de France*.

Malheureusement, certaines métaphores dédiées à Pascal Praud n'ont pas été comprises par le journaliste et... le parquet de Paris, ouvrant avec retard et mollement une enquête pour « *provocation à la commission d'un crime* ».

« Les journalistes salissent l'islam, sont amateurs comme Pascal Praud (...) / Ça mérite une balle dans le crâne/Le canon au fond de la bouche/Je suis musulman et fier de l'être/On va jamais m'entraîner dans la boue. »

<https://resistancerepublicaine.com/2020/03/07/le-rappeur-musulman-sneazzy-veut-mettre-une-balle-dans-le-cerveau-a-pascal-praud-sneazzy-a-cayenne/>

Devant la polémique et les réactions outrées, Sneazzy est choqué, stupéfait, tourneboulé : « on » a détourné ses paroles ! « On » a sorti les couplets de leur contexte !

Le poète incompris ne veut aucune violence puisqu'il dénonce, justement, « celle qui peut s'abattre sur la communauté musulmane. »

« J'ai découvert avec stupéfaction ces derniers jours, le détournement des paroles de ma chanson "Zéro détail" dont je suis seul auteur.

Mon ami Nekfeu m'a fait l'honneur d'être avec moi sur ce titre, il n'a pas signé ces paroles. Je suis rappeur, je jongle avec les mots/maux pour faire passer des messages et des émotions personnelles à travers des "punchlines".

Ces couplets, sortis de leur contexte, ont été mal compris. Ils peuvent, interroger, mais, je ne suis pas là pour viser ou mettre au ban qui que ce soit. "Hommes en bleu sèment la terreur n'ont aucun cœur comme collabo. Les journalistes salissent l'islam sont amateurs comme Pascal Praud."

Je dénonce ici, certains journalistes qui ont tendance à éditorialiser leur point de vue, ciblant très souvent, le même groupe de personne.

Je les représente ici à travers la figure de M. Praud.

Pour ce qui est du second couplet : « Ça mérite une balle dans le Cervelet Le canon au fond la bouche Jsuis musulman et Jsuis fier de l'être On va jamais m'entraîner dans la boue »

Le « Ça » fait référence à ma religion, j'exprime ici la haine qui peut exister contre les musulmans et la volonté de les faire taire, le tout imagé par la métaphore de la balle dans le cervelet (pour dire « ne pensez plus ») et du canon dans la bouche (pour dire « ne parlez plus »).

Je n'ai, en aucun cas, voulu attiser la haine ni proférer des menaces envers M. Praud.

Je ne souhaite aucune violence, puisque je dénonce justement celle qui peut s'abattre sur la communauté musulmane.

Je me battrais toujours pour que tout le monde ait le droit à la liberté d'expression.

Car ma seule forme d'expression est ma musique, et mes seules armes sont mes mots.

Paix et amour.

Mohamed amine Khemissa.

Paix et amour... bien sûr ! Tous les musulmans de France et de Bab El Oued se tuent (et, parfois, tuent) à le dire. N'est-ce-pas Mila ?

Zéro détail (Paix et amour on vous dit !)

Très peu d'amour à donner, l'cœur est meurtri
Regard est noir sous la capuche comme un ler-dea
Une décennie qu'on leur fait du dirty

...

Tant qu'on est à-l (tant qu'on est àl) qu'on a les kil's (qu'on a les kil's)

Zéro détail (yeah yeah) zéro limite (zéro limite)

...

Tu racontes la vie des criminels (criminels)

Si, si, frère on m'accueille dans la ville comme si je rev'nais d'une mission militaire

...

Pas b'soin d'3.5.7, igo, pour te croiser (hey, hey)

Tu portes la croix celtique, on va te crosser (hey, hey)



Pascal Praud menacé : le parquet ouvre une enquête, Sneazzy tente une explication

Après la polémique, l'explication de texte. Sneazzy a publié lundi soir sur ses comptes [Twitter](#) et Instagram un communiqué afin de calmer la polémique liée à sa chanson *Zéro détail*, sortie le 6 mars en duo avec Nekfeu.

Le rappeur y fait part de sa « stupéfaction » concernant le « détournement des paroles » de son titre où il est question du journaliste Pascal Praud...

« Je ne souhaite aucune violence »

Son communiqué revient également sur la punchline à l'origine de la polémique : «Les journalistes salissent l'islam, sont amateurs comme Pascal Praud. Ça mérite une

balle dans le cervelet, le canon au fond de la bouche», lance-t-il dans sa chanson.

Selon lui, « ça » n'est pas censé représenter le journaliste de CNews mais sa religion et « la haine qui peut exister contre les musulmans et la volonté de les faire taire, le tout imagé par la métaphore de la balle dans le cervelet (pour dire : « ne pensez plus ») et du canon dans la bouche (pour dire : « ne parlez plus »)».

Sneazzy affirme enfin qu'il « n'(a) en aucun cas voulu attiser la haine ni proférer des menaces envers M. Praud. Je ne souhaite aucune violence, puisque je dénonce justement celle qui peut s'abattre sur la communauté musulmane. Je me battrai toujours pour que tout le monde ait le droit à la liberté d'expression. Car ma seule forme d'expression est ma musique et mes seules armes sont mes mots. »

Praud ne va pas porter plainte... mais le parquet a ouvert une enquête

Toujours est-il que, selon [L'Express](#), le parquet de Paris a ouvert une enquête à la suite de la sortie du clip pour « provocation non suivie d'effets à la commission d'un crime ou d'un délit par moyen de communication au public par voie électronique », enquête été confiée à la brigade de la répression de la délinquance contre la personne.

[...] depuis lundi, le clip Zéro détail n'était plus disponible sur YouTube.

[20 Minutes](#)

.



Sneazzy et ses copains de paix et d'amour

.
A noter qu'au même moment, Le Monde et Télérama, au lieu de défendre Pascal Praud, l'enfonçaient encore plus en dénonçant « *sur les chaînes d'info en continu, des intervenants très à droite et omniprésents* » et des « *débats répétés ad nauseam sur l'islam...* »

Des médias majoritairement de gauche s'inquiétant du *populisme* de quelques collègues *discordants* plutôt que de l'islamisme et du communautarisme !

Même débarrassé d'Edwy Plenel, on peut ainsi constater que Le Monde reste toujours le journal islamo-collabo de référence.

.
Sur les chaînes d'info en continu, des intervenants très à droite et omniprésents

Dans ces émissions qui vivent de polémiques et de coups d'éclat, les ultraconservateurs sont souvent majoritaires.

L'hégémonie a-t-elle changé de camp ?

[Ces] émissions cherchent « *le buzz, la polémique et le coup d'éclat par des joutes savamment orchestrées* », observe l'historien de la presse Alexis Lévrier.

Ainsi « *par cynisme, clientélisme ou idéologie, la mouvance extrême droite est souvent majoritaire dans nombre d'émissions des chaînes d'info* », analyse Samuel Gontier, critique télévisuel pour *Télérama*...

« *Sur les plateaux de Laurence Ferrari ou de Pascal Praud, sur CNews, le rapport entre « progressistes » et « réactionnaires » est de 1 pour 4* », poursuit-il.

Rapport de force « déséquilibré »

« *Même si le centre de gravité est à droite, il n'y a pas d'unité dans l'espace médiatique, et certaines chaînes ou émissions respectent davantage le pluralisme* », tempère Clément Viktorovitch qui a pu – et su – contrer à maintes reprises les sophismes des polémistes droitiers, notamment sur le plateau de Pascal Praud.

Cela dit, le rapport de force est souvent « *déséquilibré* », reconnaît-il.

Lors d'une émission sur le voile, par exemple, « *si vous invitez un éditorialiste du Figaro à côté d'un autre de Marianne, d'un troisième de La République en marche qui estime, comme le ministre de l'éducation, Jean-Michel Blanquer, que "le voile en soi n'est pas souhaitable dans notre société", et que le quatrième est un membre de Boulevard Voltaire ou de L'Incorrect – médias dont les présentateurs omettent de dire qu'ils sont d'extrême droite –, les mêmes idées sont représentées sur le même sujet, le tout sous le couvert du pluralisme* », insiste Samuel Gontier.

Le Monde

« Les représentants du camp du bien ont été tellement habitués à débattre entre eux, et à considérer que leur point de vue était la vérité, qu'ils n'en sont toujours pas revenus que leurs contradicteurs aient le droit de s'exprimer ! », ironise la polémiste Elisabeth Lévy...

Causeur