

Morte de rire : l'extrême-gauchiste de Cock accusée de suprémacisme blanc et de plagiat par ses copains

written by Christine Tasin | 22 février 2020



.
C'est l'arroseur arrosé... et ce n'est que le début de la fin pour tous ces traîtres à leur pays, à leur histoire, à leurs compatriotes et même à leur couleur de peau. Car ce qui arrive à la De Cock va arriver, inévitablement, à tous les porteurs de valises...

Comme c'est arrivé aux Pieds-Noirs massacrés par leurs voisins avec qui ils fêtaient Pâques et l'Aïd, dans la même cour, depuis des années.

Comme c'est arrivé au Liban.

Comme c'est arrivé dans le prémonitoire *Camp des Saints*

.
Cela ne nous fait pas plaisir en soi, parce que ça veut dire que "les autres", les suprémacistes musulmans et Noirs

avancent à grands pas et n'ont plus vraiment besoin des De Cock, des Taché, des Brossat...

Mais comme, pour l'heure, on ne peut rien faire d'autre que compter les points, on savoure.

.

Si vous avez manqué nos articles sur la dégénérée, voici le plus récent qui vous ouvrira les yeux sur la donzelle et ses semblables.

Qui envoie la De Cock en Martinique former des enseignants à coups de « shitstorm » ?

.

Encore un "shitstorm" (c'est son premier mot quand elle découvre la polémique), la bécasse aime le globish et tout particulièrement ce mot. En bonne gauchiasse, elle préfère résumer en un mot à la mode une situation plutôt que de débattre...

Récit sur F de souche copié-collé ci-dessous

Elle est carrément appelée "indigéniste", ben oui, on l'avait oublié lors de nos derniers articles, elle écrit sur Politis qui a lancé il y a une quinzaine d'années le mouvement haineux des "Indigènes de la République" mené par la Bouteldja, celle qui prétend que le racisme anti-blanc n'existe pas et que un jour ou l'autre tous les Français, porteurs de valise ou pas "y passeront"... Menaces de mort que la justice n'a jamais poursuivies.

Et elle a beau s'excuser platement, se mettre à genoux devant des accusateurs non blancs, pas de cadeaux :

Invisibilisation.

Comme beaucoup d'intellectuelLES blanchES, Laurence de Cock est habituée à occuper tous les terrains.

la position hégémonique qu'elle occupe,

Malaise du voyage exotique ?

Culpabilité coloniale latente ?

Incapacité à se détendre pendant des vacances ?

La révélation de l'antériorité de l'enquête publiée par ZIST (par ailleurs bien plus complète et intéressante!) met en évidence une série de mécanismes de l'invisibilisation des paroles non-blanches.

La mécanique de l'invisibilisation découle notamment de la stratégie d'occupation hégémonique de l'espace médiatique par les blanchES.

C'est une chose de profiter de son pouvoir pour porter une parole rare et critique dans des espaces hostiles ou difficiles d'accès. C'en est une autre que d'en profiter pour s'exprimer toujours avec la même autorité sur n'importe quel sujet, en conservant sa posture et sa légitimité d'intellectuelle, même lorsqu'on ne connaît rien (ou presque) au sujet sur lequel on s'exprime.

Curieusement, les intellectuelLES blanchES s'avèrent toujours « meilleurES spécialistes » que les autres.

intervention blanche néocoloniale.

Ça dépose...

[L'indigéniste Laurence de Cock accusée de plagiat et d'invisibilisation par un intellectuel antillais](#)

Les accusations



Zaka@ZakaToto

Scandaleux plagiat de [@laurencedecock1](#) et [@politix](#). Scandaleux. Dans le genre appropriation et invisibilisation ça se pose là. [https://www.politix.fr/articles/2020/02/les-plaies-sucrees-de-la-martinique-coloniale-41384/ ...](https://www.politix.fr/articles/2020/02/les-plaies-sucrees-de-la-martinique-coloniale-41384/)

Les plaies sucrées de la Martinique coloniale

Même s'il ne reste plus qu'une seule usine sur l'île, au capital largement public, le sucre de canne continue d'incarner l'histoire d'un peuple issu de l'esclavage et de l'exploitation.

[politix.fr](https://www.politix.fr)

[272](#)

[00:00 – 20 févr. 2020 · Martinique](#)

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

305 personnes parlent à ce sujet



Zaka@ZakaToto

· [20 févr. 2020](#)

[En réponse à @ZakaToto](#)

Comment [@Politix_fr](#) peut tolérer ce genre de pratiques ?



Zaka@ZakaToto

Nous sommes flattés. Laurence de Cock a trouvé notre série d'articles, Le Sucre, passionante. Résultat, elle a choisi de se l'approprier. Nous aimons moins. Explication du pillage. [https://www.zist.co/2020/02/20/le-pillage/ ...](https://www.zist.co/2020/02/20/le-pillage/)



Le Pillage – ZIST

Nous sommes flattés. Laurence de Cock a trouvé notre série d'articles, Le Sucre, passionnante. Résultat, elle a choisi de se l'approprier. Nous aimons moins. Explication du pillage.

zist.co

[42](#)

[00:01 – 21 févr. 2020 · Martinique](#)

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

36 personnes parlent à ce sujet

Invisibilisation. Comment ça marche ? Revenons au contexte de production de l'article publié dans Politis. Comme beaucoup d'intellectuelLES blancHEs, Laurence de Cock est habituée à occuper tous les terrains. Ainsi, elle en vient à s'exprimer sur tous les sujets avec le confort, la légitimité et les certitudes conférées par la position hégémonique qu'elle occupe, qu'elle le veuille ou non. Débarquant en vacances en Martinique, elle décide pour des raisons qui lui appartiennent (à moins qu'il ne s'agisse d'une commande) de profiter de l'occasion pour publier dans un canard de gauche quelques considérations bien senties sur la situation socio-politique martiniquaise, en gardant l'angle historique qui est le sien. Bien entendu, s'il ne s'était agi que d'une note d'un carnet de voyage personnel, les réactions n'auraient pas été les mêmes. Publier dans un journal d'audience nationale confère à tout écrit un statut particulier. Malaise du voyage exotique ? Culpabilité coloniale latente ? Incapacité à se détendre pendant des vacances ? volonté de se distinguer du flot des touristes par la mise en scène d'un voyage intelligent ? Pourquoi avoir choisi ce sujet-là précisément ? Peut-être qu'en débarquant, à la recherche d'un sujet un peu chaud et susceptible de titiller les esprits métropolitains a-t-elle rencontré

quelqu'un qui lui a parlé de cette histoire... peut-être que c'était un lecteur ou une lectrice des articles de Zaka Toto...

La révélation de l'antériorité de l'enquête publiée par ZIST (par ailleurs bien plus complète et intéressante!) met en évidence une série de mécanismes de l'invisibilisation des paroles non-blanches. Il n'y a rien de nouveau ici, et ce sont des choses qui ont été largement discutées depuis des décennies. Mais cette affaire du jour est un cas d'école. La mécanique de l'invisibilisation découle notamment de la stratégie d'occupation hégémonique de l'espace médiatique par les blanchEs. C'est une chose de profiter de son pouvoir pour porter une parole rare et critique dans des espaces hostiles ou difficiles d'accès. C'en est une autre que d'en profiter pour s'exprimer toujours avec la même autorité sur n'importe quel sujet, en conservant sa posture et sa légitimité d'intellectuelle, même lorsqu'on ne connaît rien (ou presque) au sujet sur lequel on s'exprime. Cette boulimie suractive ne fait que renforcer l'hégémonie culturelle blanche alors même qu'elle se pose en critique de cette hégémonie. Curieusement, les intellectionnelles blanchEs s'avèrent toujours « meilleurEs spécialistes » que les autres. Ne parlons même pas des personnes qui n'ont que leur légitimité de classe (populaire) à monnayer ou leur statut minoritaire : les autres les parlent toujours mieux. On l'a vu en études de genre à l'université où soudain des mecs hétéros blancs se découvrent une fibre féministe d'autant plus vibrante qu'elle ne remet rien en cause des traditionnels rapports de force inégalitaires dont ils bénéficient par ailleurs. Bénéfice matériel et symbolique, on gagne à tous les coups. Mais quand on critique l'hégémonie, un des enjeux lorsqu'on a du pouvoir est de savoir aussi l'utiliser pour « faire de la place aux autres », y compris au prix de la perte de ses privilèges. Autrement dit, dans le cas qui nous préoccupe, utiliser l'accès à Politis pour rendre visible ce qui existe déjà avant et sans l'intervention blanche néocoloniale.

(...) [De l'autre Côté](#)

La ligne de défense



Laurence De Cock@laurencedecock1

· [20 févr. 2020](#)

1) Bon, gros shitstorm sur twitter : accusation de plagiat pour le dernier article de [@Politis_fr](#). Comme le sujet est sensible, qq précisions : l'idée de l'article, je l'ai en allant visiter le site et discuter avec son <http://dir.com> (facile à vérifier), le 12 février.



Laurence De Cock@laurencedecock1

2) Puis ne sachant pas trop quel axe, je parle avec des collègues en voiture de la question du succès des thèses suprémacistes noires à la Martinique, gros sujets de préoccupation pour les enseignants. Là, on me raconte l'épisode Semi Keba. je le trouve hyper révélateur

[5](#)

[11:02 – 20 févr. 2020](#)

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

Voir les autres Tweets de Laurence De Cock



Laurence De Cock@laurencedecock1

· [20 févr. 2020](#)

[En réponse à @laurencedecock1 @Politis_fr](#)

3) je rentre et je cherche, je compile la doc, sur le sucre, sur le galion, sur Semi Keba dans tout ça. Le premier article que je vois est celui-ci : <https://lalere.francetvinfo.fr/martinique/poids-mots-choc-du-symbole-manifestation-kemi-seba-genipa-592993.html> ...



Le poids des mots et le choc du symbole de la manifestation de Kémi Séba à Génipa – Martinique la...

Animation inhabituelle au centre commercial Génipa

vendredi 25 mai 2018. Emmenées par l'activiste Kémi Séba, plusieurs dizaines de personnes sont entrées dans

lalere.francetvinfo.fr



Laurence De Cock@laurencedecock1

4) il y a toutes les idées et la critique principale dedans. Ensuite je lis la doc sur le Galion que m'a envoyée une dame rencontrée sur place. J'en retrace l'histoire, en particulier l'industrialisation. Je lis aussi, parmi d'autres le blog de l'auteur en question

[4](#)

[11:04 – 20 févr. 2020](#)

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

Voir les autres Tweets de Laurence De Cock



Laurence De Cock@laurencedecock1

· [20 févr. 2020](#)

[En réponse à @laurencedecock1 @Politis_fr](#)

5) je me souviens que de celui précis sur Semi keba, je ne vois pas du tout que c'est une série sur le sucre. Il paraît qu'il me l'a dit avant sur twitter, je n'ai strictement rien vu. je ne lis quasiment pas les réponses aux tweets.



Laurence De Cock@laurencedecock1

6) Je rédige l'article sur la base de toutes les lectures, rapidement évidemment c'est le jeu. Je ne cite aucun des blogs ou articles lus rapidement on ne le fait jamais. Rétrospectivement celui-ci j'aurais dû en effet, parce que c'est le plus fouillé. Pour ça, en effet désolée.

5

11:06 – 20 févr. 2020

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

Voir les autres Tweets de Laurence De Cock



Laurence De Cock@laurencedecock1

· 20 févr. 2020

[En réponse à @laurencedecock1 @Politis_fr](#)

7) Hier soir j'ai écrit longuement à l'auteur en expliquant tout ça, m'excusant, précisant que je demandais à Politis l'ajout d'une note, qui est ajoutée aujourd'hui.



Laurence De Cock@laurencedecock1

8) comme tous les articles (courts)de vulgarisation, on compile mille choses, on ne cite pas tout, surtout dans la presse. Là j'aurais dû faire plus attention compte tenu du caractère brûlant du sujet. Je me suis sincèrement excusée auprès de l'auteur mais ne peux faire plus.

13

11:10 – 20 févr. 2020

[Informations sur les Publicités Twitter et confidentialité](#)

Voir les autres Tweets de Laurence De Cock



Laurence De Cock@laurencedecock1

[En réponse à @laurencedecock1 @Politis_fr](#)

9) Donc pas de plagiat, mais une invisibilisation oui, qui évidemment m'interroge aussi, travaillant et militant sur ces questions-là. Tout cela a été écrit à l'auteur par texto (refus de me parler), des excuses plates et sincères parce que l'invisibilisation est impardonnable.

