

Eurovision : ce n'est pas Tom Leeb qu'il faut écouter, mais ces voix magiques de toute l'Europe...

écrit par François des Groux | 18 février 2020



C'est vrai qu'il est très beau, chante bien et qu'il remplacerait avantageusement Benjamin Griveaux dans le cœur des femmes...

Tom Leeb sera l'Apollon français du concours Eurovision 2020 qui se déroulera du 12 au 16 mai à Rotterdam, aux Pays-Bas.

Mais sa chanson *The Best in Me* (moitié en français, moitié en anglais) ne convainc pas vraiment les parieurs estimant que Tom Leeb n'a que 2% de chance de gagner.

Soit le potentiel habituel des candidats français.

(Plus bas, en seconde partie, l'article proposera d'écouter des chansons... différentes)

Eurovision : la chanson de Tom Leeb a 2% de chance de gagner, selon les bookmakers

Ce dimanche soir, à 20h40, ils étaient 4,13 millions de téléspectateurs sur France 2 pour découvrir [« The Best in Me »](#), interprétée [...] par Tom Leeb qui défendra nos couleurs lors du concours le 16 mai prochain à Rotterdam...

Mais immédiatement après sa diffusion, la chanson s'est attiré la foudre des réseaux sociaux. « Tom Leeb a autant de chances de remporter l'Eurovision que Buzyn de devenir maire de Paris », pouvait-on même lire.

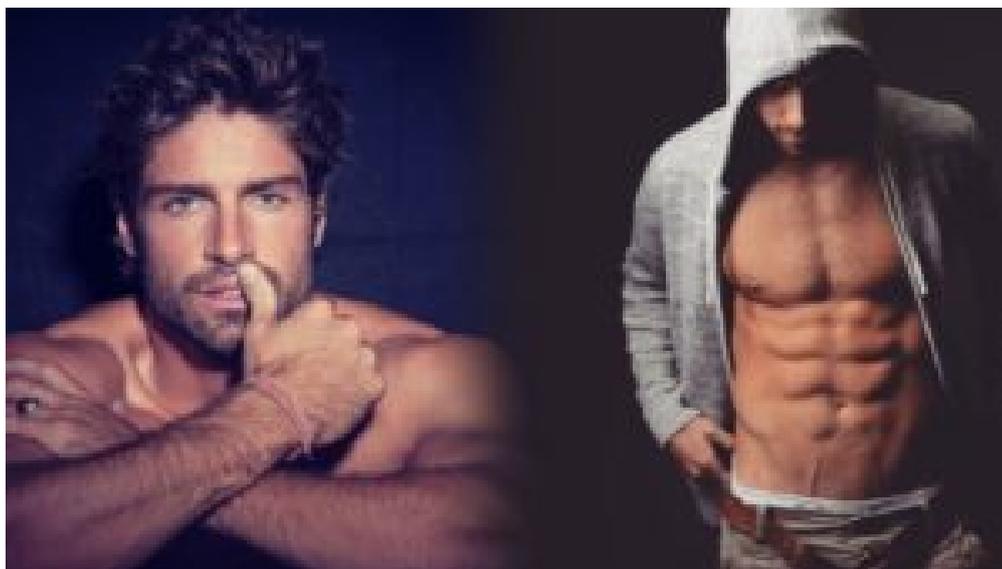
Du côté des bookmakers, la cote de la France [...] s'est effondrée.

Quatorzième du classement, Tom Leeb a été relégué ce lundi soir à la vingt et unième place, avec un pourcentage de 2 % de chance de réussite...

« ... c'est une belle chanson, tempère aussi Michel Estrades, un autre eurofan.

Et puis nous avons déjà un peu tout essayé... Pourquoi pas une chanson plus classique ? »

[Le Parisien](#)



Complément de François des Groux

Certes, Tom Leeb est beau, musclé et présente bien mais, comme notre candidat LREM à la Présidentielle 2017, cela ne suffit pas.

Il faut toucher l'oreille et le cœur, faire parler ses tripes, donner émotions et frissons, au risque, sinon, de décevoir le public.

Finalement, à l'Eurovision où presque tout le monde chante en anglais, je préfère mille fois une chanson en albanais ou en moldave que la soupe insipide/transgressive des Lordi, Conchita Wurst et autres Bilal Hassani.

En Europe, si les médias nous servent bien souvent du rap et de la pop à gogo, il existe encore des régions où le chant est un art et une tradition, un régal pour les yeux et les oreilles.

Les chants polyphoniques corses, basques, albanais, géorgiens, bulgares, la musique rom ou tzigane ou même une

simple chorale, nous font oublier définitivement Nick Conrad, La Fouine et Booba (qui détaleraient devant les sabres des femmes zaporogues)

D'autant que ces voix parlent des racines de l'Europe et de la fierté identitaire.

.

Beauté des voix russes (merci à Richard Mil)

.

Beauté des voix polonaises

.

Alors Marlène, que penses-tu de la parité cosaque ?

.

Le trio géorgien Mandili (version télévisée et son Nagui du Caucase : [ici](#))

.

En Slovaquie aussi, on peut faire rythmé, jovial et moderne

.

Pour les "djeuns", on peut même faire *techno* en rappelant les racines chrétiennes de l'Europe (clips du bulgare [DJ89](#))

.

Enfin, plus calme et plus proche de nous...

.

Encore plus proche de nous... Face à un Nicolas Sarkozy

interloqué