

Bientôt un Oscar et une Palme d'or pour Les Misérables de Ladj Ly ?

écrit par François des Groux | 9 février 2020



Le cinéma de papa, c'est terminé : il s'est éteint avec la mort de [Kirk Douglas](#).

Bon, il reste encore Clint Eastwood – bientôt 90 ans – et ses films typiques de l'Amérique blanche conservatrice : *Inspecteur Harry*, *Gran Torino*, *Mémoires de nos pères* – *Lettres d'Iwo Jima* etc. Enfin, que des trucs démodés de Yankee raciste.

En France aussi, il y en avait marre des vieux schnocks blancs qui ne faisaient plus rire ou émouvoir en banlieue : Jean Gabin, Bourvil, De Funès, Lino Ventura, Yves Montand...

Ras-le bol de *La Grande Vadrouille* ou des *Gendarmes* à Noël sans parité ni diversité !

Heureusement, grâce au cinéma hyper-subsventionné et à la discrimination positive, la France peut s'enorgueillir de produire les plus grosses bouses du monde. Des daubes cinématographiques, oui, mais inclusives, respectant des

quotas de femmes et de races *qui n'existent pas*.

Des films, qui, finalement, obéissent bien à l'injonction multiculturelle, racisée et progressiste en vigueur outre-Atlantique.



Les acteurs du film

C'est, sans doute, à ce titre que notre dernière superproduction se voit *nominée* aux Oscars 2020 : [Les Misérables](#) de Ladj Ly se retrouvent à Los Angeles pour recevoir, peut-être, dimanche, le prix du meilleur film étranger.

Or, après [la 92e cérémonie des Oscars](#), suit la 73e édition du festival de Cannes qui avait déjà, en 2019, décerné le [Prix du Jury](#) à Ladj Ly pour ses « Misérables » racisés, en présence du gros Michaël Moore, celui qui aimerait que l'Amérique soit [« débarrassée de son privilège blanc »](#).

Il était donc logique que *Les Misérables*, privilégié par les critiques dithyrambiques des médias subventionnés, soit sélectionné par Cannes pour représenter la France à Los Angeles.

Et comme notre pays, toujours avec 10 ans de retard sur les États-Unis, doit également éradiquer son privilège blanc, quoi de mieux que le réalisateur suprémaciste noir [Spike Lee](#) pour présider le festival de Cannes en 2020 ?

D'ailleurs, les journalistes blancs en pamoison insistaient lourdement sur la couleur du réalisateur de *Malcom X* et de *BlacKkKlansman* : *J'ai infiltré le Ku Klux Klan*.

– Spike Lee, premier président noir du festival de Cannes : « On comble une lacune », déclare le délégué général du Festival de Cannes ([France Info](#))

– Spike Lee, premier président noir du jury du Festival de Cannes – Défense d'une fierté afro-américaine ([Libération](#))

– Festival de Cannes : Spike Lee, cinéaste phare de la cause noire, nommé président du jury ([20 Minutes](#))

– « Il devient ainsi le premier Noir à occuper cette fonction prestigieuse assurée l'an dernier par le cinéaste mexicain Alejandro Iñárritu » ([Ouest-France](#))



Le béret « Black A. », c'est tendance ! (AFP – Loïc Venance)

« Un mec comme lui devrait fermer sa gueule » avait déclaré

le peu consensuel Clint Eastwood à l'encontre de Spike Lee lui reprochant de ne pas mettre assez de « soldats nègres » dans *Iwo Jima* et de parler à la place des Noirs dans *Bird* (un film sur le musicien de jazz Charlie Parker)

«Il se plaignait quand j'ai fait Bird. Pourquoi un mec blanc ferait ça ? J'étais le seul à le faire, voilà pourquoi » Le prochain film de Clint Eastwood, *Invictus*, aborde la façon dont Nelson Mandela a utilisé la victoire de l'Afrique du Sud à la Coupe du monde de rugby de 1995 pour promouvoir l'unité nationale après l'Apartheid. Eastwood rassure : «Je ne vais pas rendre Nelson Mandela blanc » ([20 Minutes](#))

En revanche, Spike Lee appréciera sans doute que Ladj Ly noircissent ses *Misérables* en reprenant la victoire des Bleus à la finale de la Coupe du Monde de football de 1998 (début de la bande-annonce du film) et des « acteurs » de Montfermeil.

Des jeunes de banlieue à qui on offre [un aller-retour](#) pour Los Angeles afin de faire rayonner à l'international la cité de non-droit de Seine-Saint-Denis.

“Le fait de se dire que c'est à Montfermeil que ces choses se passent, et que c'est depuis Montfermeil qu'on rayonne dans le monde, pour tous ces jeunes-là, ça a un impact incroyable. C'étaient les premiers à y croire.”

— **Krimo Medienne**
à franceinfo



Si *Les Misérables*, malgré la publicité médiatique, n'a

attiré que [2 millions de spectateurs](#) en France, la consécration des Oscars serait une aubaine pour [Srab Films](#) (où officie Antoine Pialat, fils de...) qui l'a produit. Une boîte de production sise rue Mirrha (emblématique de l'islamisation du 18e arrondissement de Paris) régulièrement épaulée par des commandes publiques (France 2 Cinéma, Rhône-Alpes Cinéma...) donc, avec nos sous...

Bref, si Les Misérables de Ladj Ly n'ont vraiment, mais alors vraiment, rien à voir avec l'œuvre de Victor Hugo, c'est, encore une fois, une tentative de faire pleurer sur nos ghettos urbains et « la misère sociale » ([RTL.be](#)), d'attirer les financements publics et de mettre en avant la fameuse diversité, chance pour la France dans l'attente de voir disparaître les Blancs « privilégiés ».

Les Misérables 2019 sera-t-il consacré par le gratin hollywoodien et new-yorkais, autrefois déchiré par l'affaire #MeToo ?

Réponse : dimanche soir, 23h30, sur [Canal+](#).



Meilleur film étranger

Parasite

Les Misérables

Douleur et gloire

Corpus Christi

Honeyland

FILM SYNOPSIS

Belphégor has recently joined the Anti-Crimo Brigade in Montpellier, the town where Victor Hugo set his novel "Les Misérables." He quickly discovers tensions running high between neighborhood gangs. When his team finds itself overrun during the course of an arrest, a crime captures their every action.

Bande-annonce des Misérables 2019

.

Les Misérables 1934 (Harry Baur – Charles Vanel)

.

Les Misérables 1958 – « La racailles et les honnêtes gens »
(Blier-Gabin)

.

Les Misérables 1982 – « L'affection, ça ne se commande pas »
(Carmet – Ventura)

.

Les Miséroïdes 1991 (Jean-Claude Van Damme – Les Inconnus)