

Un galeriste se débarrasse de 1.500 œuvres/mochetés du monde arabe auprès de l'Institut du Monde Arabe

écrit par Jules Ferry | 2 février 2020



Photo : ces affreuses sculptures méritent officiellement l'IMA.

L'Institut du Monde Arabe (IMA), cette monstrueuse caverne d'Ali Baba en plein Paris

...officine pro-palestinienne

Comme cette expo de propagande politique où de « *nombreux artistes contemporains palestiniens sont parvenus à recréer à travers leurs œuvres un lien identitaire avec leur pays d'origine en réaffirmant leur existence et leur droit d'appartenir à cette terre. La thématique de l'espace privé ou public, de son contrôle et de son appropriation étant les axes majeurs...* »

<https://www.imarabe.org/fr/actualites/expositions/2016/la-palestine-a-l-ima-programme-complet>

... et pro-islam en plein Paris.

Comme cette expo organisée «*pour témoigner de la richesse artistique et culturelle de la pratique de l'islam en Afrique subsaharienne*»...

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/tresors-de-l-islam-en-afrique>

Rappelons que l'islam n'est jamais un facteur d'épanouissement de l'homme mais bien un frein à l'évolution et à la création, dans des lieux qui pourraient être sublimés par l'art si celui-ci n'était pas tué dans l'œuf (voir plus loin le tableau de Pierre Bergé).

Ce n'est pas la misérable photo d'un Africain lisant pieusement le Coran, censée nous attendrir, qui prouvera le contraire (voir lien ci-dessus).

Le journal Les Echos tente de nous persuader que la nouvelle

de cet arrivage est une «*chance*» providentielle pour la France qui «*enrichit*» son patrimoine avec ce «*jackpot*».

Hélas, tous les collectionneurs n'ont pas le goût de Pierre Bergé (et Yves Saint Laurent).

On connaît par exemple l'intérêt de Pierre Bergé pour l'Afrique du Nord.

Les peintres orientalistes étaient largement représentés dans la dernière [vente aux enchères en 2018](#) : Rousseau, Fromentin, mais surtout «*La porte du sérail, souvenir du Caire*» de Jean-Jules-Antoine Lecomte de Noüy vers 1877, adjugé 2,4 M, ou «*Le garde du palais*» de Ludwig Deutsch peint en 1888, adjugé 2 289 000 € (détail ci-dessous).



Récit de la catastrophe dans [Les Echos](#):

[Aucune précision sur la date du bennage dans la cour de l'IMA].

Le galeriste Claude Lemand offre 1.500 œuvres d'artistes du Monde arabe à l'IMA.

Jack Lang, le président de l'Institut du Monde Arabe (IMA), fort de ses réseaux, et passionné du monde arabe a rapidement embarqué les mécènes dans ses multiples projets,

levant 16 millions d'euros auprès d'entreprises pour monter des expositions variées, et **17 millions auprès des pays du Golfe** pour rénover les moucharabieh (Koweït) ou pour agrandir la bibliothèque **(Qatar, Arabie Saoudite)**.

C'est avec des perspectives intéressantes que l'on attire les mécènes : colloques, expositions [voir encadré : sur les Trésors de l'islam en Afrique...]

Enfin, l'ancien ministre [Jack] vient de remporter le jackpot [sic] : une donation exceptionnelle de 1.500 œuvres (peintures, sculptures, dessins, livres d'artistes...) d'une valeur de 35 millions d'euros, en provenance d'une centaine de créateurs. Autant dire que cela va propulser l'IMA dans une autre dimension.

L'article commence par une déclaration tout en modestie de Jack :

« Lorsque je suis arrivé en 2013, l'institution était dans un état préoccupant : manque de vision, déséquilibre financier, avenir incertain... Il fallait un nouvel élan à cette maison unique au monde, que j'avais contribué à faire construire lorsque j'étais ministre de la culture, par un architecte alors peu connu, Jean Nouvel », se remémore Jack Lang, le président de l'Institut du Monde Arabe (IMA).

Bien vu Jack, pour les compliments, on n'est jamais si bien servi que par soi-même.

On imagine le **soulagement de la femme de ménage du galeriste Claude Lemand** à l'annonce de la nouvelle : **Jack Lang reprend les invendus ! Tout va dégager !** La pauvre a eu bien du mérite de passer l'aspirateur dans les allées et

d'épousseter toutes ces horreurs pendant des années.

Le patrimoine de la France s'enrichit de « 35 millions d'euros » nous dit-on : du calme, **on sait comment fonctionne le marché de l'art, en faisant prendre aux gogos des vessies pour des lanternes.**

Petite mise en garde aux naïfs qui voudraient acheter un billet d'entrée : l'IMA, ce n'est pas le Louvre !

Les curieux pourront aller sur le site du galeriste généreux donateur.

https://www.claude-lemmand.com/artiste/dia-al-azzawi?souspage=oeuvres&type_oeuvre=Sculptures&id_rub=8

Voici quelques réalisations “artistiques” qui laissent pantois :



Ci-dessus : la paix pétrifiée, vue par Arafat ?



Ci-dessus : doit-on y voir un hommage (un brin lourdingue) à la Victoire de Samothrace ?

Aucune chance que cette version s'envole un jour. **Quelqu'un leur a dit que l'art, ce n'était pas au poids ?**

Au moins les voleurs la laisseront sur place.

La vraie :



Paris, musée du Louvre. MA2369.

http://musee.louvre.fr/oal/victoiredesamothrace/victoiredesamothrace_acc_fr_FR.html



Ci-dessus, un bronze mastoc : Poseidon dieu des mers, de retour de la Mecque ?

Ou passé sous une presse ?

Ci-dessous le vrai (Athènes)



Ci-dessous : plats peints. Pauvreté des motifs, execution indigente, aucun intérêt artistique.

Shafic Abboud

Peintures

Sculptures

Œuvres sur papier

Bibliophilie



Abboud, Plat en céramique
1980

Shafic Abboud, Plat en
céramique, 1980. Signé et daté,
diamètre 52 cm. Pièce unique.
© Succession Shafic Abboud.
Courtesy Galerie Claude
Lemand, Paris.



Abboud, Plat en céramique,
1980. 1980

Shafic Abboud, Plat en
céramique, 1980, 51 x 51 cm.
Signé et daté. Pièce unique. ©
Succession Shafic Abboud.
Courtesy Galerie Claude
Lemand, Paris.



Versus : Louvre G104, 500 – 490 B.C.







Fadi Yazigi

Peintures

Sculptures

Œuvres sur papier



Yazigi, Relief 15. 2014

Relief 15, 2014. Terracotta, 14 x 14 x 3 cm. © Fadi Yazigi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Yazigi, Relief 3. 2014

Relief 3, 2014. Terracotta, 14 x 14 x 3 cm. © Fadi Yazigi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Yazigi, Relief 11. 2014

Relief 11, 2014. Terracotta, 14 x 14 x 3 cm. © Fadi Yazigi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Yazigi, Relief 38. 2014

Relief 38, 2014. Terracotta, 14 x 14 x 3 cm. © Fadi Yazigi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Ci-dessus : est-ce le Parthénon revisité ?

Mais pas taillé dans la pierre : composé de grossiers boudins de terre passés au four.

Un gâteau nommé « étouffe-chrétien » ?



Tête détachée, pour le moins incongrue.







Kochi, Sculpture, Tandem 1. 2001

Tandem 1, 2001. Bronze original, signé et numéroté, 23 x 31 x 8 cm. Edition de 8. Claude Lemand Editeur d'Art. © Manabu Kochi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Kochi, Sculpture, Couple. 2007

Couple, 2007. Bronze original, signé et numéroté, 24 x 20 x 12 cm. Edition de 8. Claude Lemand Editeur d'Art. © Manabu Kochi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Kochi, Sculpture, Taiko 2. 1996

Taiko 2, 1996. Bronze original, signé et numéroté, 42 x 38 x 20 cm. Edition de 8. Claude Lemand Editeur d'Art. © Manabu Kochi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Kochi, Sculpture, Danse. 1999

Danse, 1999. Bronze original, signé et numéroté, 41 x 33 x 20 cm. Claude Lemand Editeur d'Art. © Manabu Kochi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Kochi, Sculpture, Porte du Jour et de la Nuit. Monumental.



KOCHI, Tandem 3. 2004

Tandem 3, 2004. Bronze original, signé et numéroté, 23 x 31 x 8 cm. Edition de 8. Claude Lemand Editeur d'Art. © Manabu Kochi. Courtesy Galerie Claude Lemand, Paris.



Que sont les ravissantes babioles ci-dessus ?

Des bornes anti-stationnement ? Des cale-portes d'atelier ?

Non, **des sculptures hors de prix** (certaines villes comme Deauville ont paraît-il la « chance » d'en avoir sur leurs ronds-points. Sur la photo : dernière rangée tout à gauche).



Avis aux galeristes qui désireraient s'alléger : les déchèteries sont aussi une solution.

Fort heureusement, tout le monde n'a pas un tel «trésor» dans son grenier.