

L'ignoble feuilleton « un si grand soleil » fait des amoureux de la France des racistes primaires

écrit par Christine Tasin | 19 janvier 2020



Odieux, caricatural, diffamateur. Et manipulateur en diable.

□ [#Spoiler #UnSiGrandSoleil](#) □

Inès est victime d'une agression raciste □□
pic.twitter.com/1ByWLeec8d

– *Un si grand soleil (@UnSiGrandSoleil)* [12 janvier 2020](#)

Les agresseurs sont des Français bien blancs amoureux de la France, des patriotes et donc des racistes primaires. Ils collent une affiche « France libère-toi » et une autre » une France française »...

A l'heure où le nombre d'agressions racistes qui sont le fait d'étrangers ou de racailles issues de l'immigration explose en France, il fallait bien introduire dans cette série cette trouvaille, histoire de faire travailler l'inconscient et de permettre à tous ceux qui confondent réalité et séries dites réalistes de comprendre qui sont les méchants, les mauvais. Et en période électorale, en plus.

Excellent tweet de Jean Messiha sur le sujet

Pour [@France2tv](#), le danger en France ce sont les femmes issues de la diversité qui sont violemment agressées par des colleurs d'affiches nazis...

Cette télévision est-elle complètement tarée ?

Ou complètement con ?

Une idéologie aveugle digne de la télévision d'Etat soviétique... pic.twitter.com/5bz1dwZWXJ

– Jean MESSIHA (@JeanMessiha) [18 janvier 2020](#)

.
Et ce passage d'un autre épisode, où Le Brun Theo joue les Zorro devant la racaille Dylan, roux à la peau très blanche qui, en plus, utilise des injures homophobes ?

[//resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2020/01/Théo-force-Dylan-à-avouer-quil-a-piégé-Léa-Ep44_SD.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2020/01/Théo-force-Dylan-à-avouer-quil-a-piégé-Léa-Ep44_SD.mp4)

.
Regardez-moi ça aussi. Ou comment faire la promo de la mode vegan en faisant passer, au passage, le père demandant de la

viande pour un vieux con ? Karel (d'origine tchèque ?) fait la connaissance des parents de sa copine. On a droit à tous les poncifs. Mais, ce qui me saute aux yeux, c'est à quel point c'est mauvais. Ils jouent mal. C'est plat à pleurer, aucune mise en scène, aucune beauté... Des millions d'ados se gavent de ça, qui est mille fois plus plat et sans saveur que la vie de tous les jours dans une famille normale où on rit, on crie, on s'engueule... A mourir d'ennui. Mais on y manipule hardi tiens bon. Allez ensuite partager la beauté d'un Van Gogh avec ces télé-spectateurs...

[//resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2020/01/Karel-dîne-chez-les-Bastide-Ep362_SD.mp4](https://resistancerepublicaine.com/wp-content/uploads/2020/01/Karel-dîne-chez-les-Bastide-Ep362_SD.mp4)

.
Un si Grand soleil... une si grande pourriture... C'est vraiment de la daube, et pourtant, comme Mac Do, ça nourrit quotidiennement nos jeunes.

Feuilleton télévisé en 495 (!!!!) épisodes de 26 minutes... qui passe chaque jour (il faut bien enfoncer le clou !) sur France2 depuis août 2018 et sur d'autres chaînes regardées dans le monde francophone, notamment TV5 Monde... et est suivie quotidiennement par environ 4 millions de téléspectateurs. Vous comprenez pourquoi Macron a encore de beaux jours devant lui ?

.
L'inventeur du concept, Olivier Szulzynger, faisait partie de l'équipe de scénaristes de *Plus belle la vie*...

Il met dans la bouche de ses personnages des discussions, entre autres, sur le djihad où il leur fait dire ce qu'il pense lui : *le djihad c'est un combat intérieur*. Minute 6 de l'interview ci-dessous donnée à propos de *Plus belle la vie*,

« c'est ce que dit le Coran ». La journaliste de France Inter en profite pour placer un petit couplet sur « l'extrême-droite », résumé par Szulzynger, très fier de lui et de ses séries. L'extrême-droite vomit la France telle qu'elle est, métissée...

.

Il faut de la personnalité et de la persévérance pour résister à un tel matraquage quotidien, asséné par le biais de héros auxquels on s'identifie...

Et les « vieux » attachés à la France, à des valeurs, meurent peu à peu, remplacés par des jeunes de plus en plus métissés ou pas et façonnés par la télé...

.

Où est notre Clint Eastwood capable de tourner de vrais feuilletons, de qualité, allant à contre-courant ?

Même s'il existait, il n'est pas sûr qu'il aurait un créneau sur les chaînes, sauf à faire un tel tabac que, comme pour Zemmour, il y aurait gros à gagner...