

Les Français se font massacrer par des islamos ? Castaner invite nos militaires à pousser la chansonnette

écrit par Maxime | 5 janvier 2020

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le lieutenant-colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^{ème} siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début de XX^{ème} siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

Au cours de la saison 2018-2019, l'orchestre de la Garde républicaine se produira notamment à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Hôtel de Ville, en la cathédrale St Louis des Invalides, à la Philharmonie de Paris, mais également en régions, pour l'ouverture du festival international de musique de Besançon, dans les opéras de Toulon, Montpellier, Rennes, Clermont-Ferrand, en tournée sur l'île de La Réunion...

.

Les attentats islamistes continuent sous le régime de Macron. L'équipe gouvernementale continue de témoigner de son incapacité à résoudre le problème du terrorisme islamique.

.

Au lieu de rester la queue entre les pattes, dans ce contexte, le ministre de l'Intérieur Castaner semble trouver bon de fanfaronner, littéralement... et de recruter à cette fin !

.

En effet, le Journal officiel du 4 janvier publie une petite annonce afin de recruter des choristes pour le chœur de l'armée française. Trois emplois sont à pourvoir, l'avis de vacance étant publié sous l'intitulé « ministère de l'Intérieur » au JO.

.

On voit à quel point la mobilisation est maximale pour répondre à la guerre intérieure que l'on subit ! Alors que de nombreux postes de fonctionnaires disparaissent, on recrute encore pour le folklore...

« Le titulaire du poste sera chargé de :

- participer aux répétitions collectives ;
- produire des événements, à usage interne ou externe, à caractère festif, culturel ou protocolaire ;
- réaliser des œuvres pour la communication et la fonction documentaire des services (enregistrement) ;
- travailler au sein d'un pupitre ou en solo. Les programmes étant divers et variés selon les lieux de concert, un travail conséquent personnel est demandé en dehors des répétitions collectives ;

– entretenir des effets personnels (tenue de concert) mis à disposition ».

.

Youpi, youpi !

Il est donc officiellement temps de faire la fête semble-t-il...

Et toutes ces larmes, alors, ces mines déconfites, ces bandeaux noirs sur les sites officiels ? Des larmes de crocodile ??

.

« Les candidats seront recrutés en qualité de sous-officiers commissionnés rattachés au corps des sous-officiers de la gendarmerie nationale ».

De tels gendarmes ne seraient-ils pas mieux occupés sur le terrain, compte tenu de la situation catastrophique du pays ?

A quoi bon entretenir un orchestre militaire quand il n’y a vraiment pas de quoi pavaner au vu de la situation très dégradée de la sécurité nationale dans ce pays ?

On s’était amusé, aux lendemains de la démission de Gérard Collomb, de la publication d’une annonce de recrutement d’un clarinettiste pour jouer du pipeau au ministère de l’Intérieur...

<https://resistancerepublicaine.com/2018/10/11/selon-le-journal-officiel-il-ne-manquerait-au-ministere-de-linterieur-quun-clarinettiste/>

Créé en 1848, l’orchestre de la garde républicaine comporte 120 musiciens.

<https://www.gendarmerie.interieur.gouv.fr/garde-republicaine>

[/Unites/L-orchestre-de-la-Garde-republicaine](#)

Il est notamment chargé de distraire sa majesté macronienne lors de cérémonies à l'Élysée...

Pendant que les victimes du terrorisme islamique se multiplient, Messire Macron et son entourage peuvent donc repâître leurs oreilles de mélopées plus douces que les « Allah akbar » subis par le bas peuple.

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le lieutenant-colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles (dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals.

L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^{ème} siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début de XX^{ème} siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

Au cours de la saison 2018-2019, l'orchestre de la Garde républicaine se produira notamment à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Hôtel de Ville, en la cathédrale St Louis des Invalides, à la Philharmonie de Paris, mais également en régions, pour l'ouverture du festival international de musique de Besançon, dans les opéras de Toulon, Montpellier, Rennes, Clermont-Ferrand, en tournée sur l'île de La Réunion...

Tout ce folklore n'est pas sans faire songer au luxe auquel étaient accoutumées les têtes couronnées, pendant que la plèbe souffrait et que la révolution se fomentait..

Le luxe élyséen et la fanfaronnade d'Etat sont-ils vraiment encore de mise par ces temps tragiques ?

De plus, quelle cohérence cela peut-il bien présenter quand par ailleurs, le même individu convie des drag-queens de culture africaine dans son palais pour la « fête de la musique » ?



N'y aurait-il pas un peu de contradiction voire de schizophrénie là-dedans ? Et tout cela aux frais du contribuable naturellement..

Voilà qui confirme que LREM, c'est du grand n'importe quoi, du clownesque, de la « com' » à outrance, mais fondamentalement du flan. On porte des costards pour faire sérieux, mais ça s'arrête là..

