

Pollution visuelle : un photographe marocain qui défend le voile fait une expo photo dans le métro parisien

écrit par Jules Ferry | 6 décembre 2019



La RATP a donné « carte blanche » à Hassan Hajjaj.

« Enrichissez Vos Déplacements Quotidiens Avec Hassan Hajjaj » nous dit la RATP.

« Pour apporter un peu de culture à nos voyages quotidien en métro, la RATP propose de découvrir des photographies de l'artiste pluridisciplinaire Hassan Hajjaj, en partenariat avec la Maison Européenne de la Photographie ».

.

Qu'a-t-il choisi de représenter ?

Vous pensez à des vues des rues et des jardins de Paris dont tant d'amis touristes, venus exprès de l'étranger ou de province, sont amoureux ?

Vous imaginez sur les murs des photos de monuments, pour faire rêver les voyageurs de passage qui nous font l'honneur de visiter notre capitale ?

.

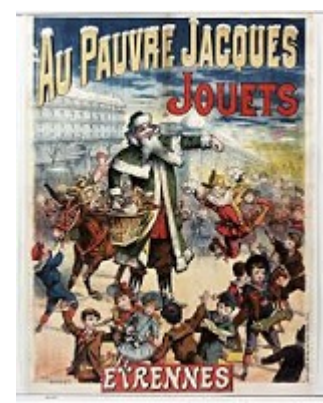
Que nenni, l'anglo-marocain nous jette à la figure... des photos du bled et des blédards !

Encore une promotion des voilées, encore des représentations de l'islam : la coupe est pleine !

On les subit déjà dans la rue, tout au long de l'année, mais apparemment, cela ne suffit pas aux instances dirigeantes qui en remettent une couche.

Des voilées pour fêter la magie de Noël à Paris, voilà la bonne idée de la RATP qui n'en rate pas une dans sa complaisance idéologique !

Dans le passé à cette même époque de l'année, voici le genre d'affiches auxquelles les voyageurs avaient droit :





Et voici ce que nous donne la RATP pour rêver, en ce mois de décembre 2019...

sous prétexte de photos artistiques...

Voilées...





Blédards...



Photos de Jules Ferry (la Chapelle 01/12/19) :

HASSAN HAJJAJ

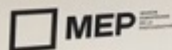
La RATP met la photographie
à l'honneur dans ses espaces

OCTOBRE
↓
DÉCEMBRE
2019

RETROUVEZ DANS 12 STATIONS
ET GARES DU RÉSEAU RATP DES
PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES
RÉALISÉS PAR HASSAN HAJJAJ

Né en 1961 au Maroc et londonien depuis
1973, Hassan Hajjaj vit et travaille entre les
deux pays. Autant influencé par son héritage
nord-africain que par la scène culturelle
londonienne, son univers artistique est un
pont entre les deux cultures. Ses séries
photographiques, grandes compositions
colorées, croisent les styles, les univers et les
icônes en jouant avec les codes du pop art
et de la photographie de mode contemporaine.

En partenariat avec la MEP
Jusqu'au 17 novembre 2019



5/7 rue de Foucy
75004 Paris
mep.paris

Plus d'infos sur ratp.fr





Opération islamisation de l'espace public :

un "tocard" sinon rien !

Avec une expo de photos qui s'étend sur des couloirs entiers. A croire que tout l'espace public doit être repeint aux couleurs de l'islam : même sous terre (d'islam ?), on nous impose la vue des voilées !

Le coeur de la capitale avec des lieux hautement symboliques :

**Hôtel de Ville, Bir-Hakeim au pied de la Tour eiffel
!!!**

39 portraits réalisés par Hassan Hajjaj qui seront exposés dans les stations suivantes :

- Hôtel de Ville (ligne 1)
- Luxembourg (RER B)
- La Chapelle (ligne 2)
- Saint-Denis Porte de Paris (ligne 13)
- Châtelet (ligne 7)
- Saint-Michel (ligne 4)
- Madeleine (ligne 14)
- Gare de Lyon (ligne 14)
- Pyramides (ligne 14)
- Jaurès (ligne 2)
- Bir-Hakeim (ligne 6)
- Nanterre U (RER A)

Pour les médiocres, la photo est une belle trouvaille, qui demande bien moins d'efforts que la peinture : même sans talent, un petit clic et c'est dans la boîte (on ne parle pas ici des vrais photographes !).

Les décideurs, pour nous faire avaler la diversité et l'islam, sont capables de dénicher n'importe quel crétin islamo-exotique qui se retrouve promu « artiste » devenant ainsi un parasite de choix, qui vit aux crochets des organismes publics et du bon argent des mécréants, en faisant subventionner ses horreurs par le contribuable français sur lequel il crache.



En version « bande dessinée », on rêverait bien de voir en fin de planche, pour rire un peu, ce genre de personnage pathétique s'activer dans les stations du métro avec un balai et une éponge (un côté qui gratte, un côté qui frotte), après avoir été condamné à des travaux de nettoyage, pour les salissures commises.

La culture marocaine est délicieuse (on n'en doute pas),

mais...sur place, au Maroc.

Et elle peut y rester.

Car les photos de voilées et de leurs mâles sont un peu envahissantes sur les murs d'une gare parisienne.

Qu'avons-nous fait pour mériter de voir d'infâmes photos de blédards et de voilées prendre la place d'œuvres de la culture française qui auraient pu être mises à l'honneur ?

Sur commande de qui, avec quelles intentions et avec quelles complicités ?

Est-ce la mission de la RATP d'islamiser un peu plus l'espace public à coup d'affiches ?

C'est de l'appropriation de territoire caractérisée, une forme de conquête (le fameux djihad qui prend toutes les formes).

Un coup d'œil aux critiques des islamo-collabos :

Des relations dans les médias en France ? Il en a tout un carnet, le bougre !

Dans un joyeux mélange pop, l'anglo-marocain présente, à Paris, ses portraits où se mêlent photographie, stylisme et décoration. (Libération)

Le melting-pot photographié par Hassan Hajjaj paraît défiler sur un podium célébrant le pop «brit» et kitsch. Dans une

joyeuse «Carte blanche», il mêle photographie, stylisme, mode et décoration (Libération)

CANAL+, dans l'émission « Clique », présentée par Mouloud Achour.

Dans le cadre de la 3e [Biennale des photographes du monde arabe](#), ses images investissent les couloirs de la RATP qui se transforme en "Maison marocaine de la photographie".

Les demoiselles de la télévision bavent d'admiration devant l' « artiste »...

Une offensive revendiquée, un acte militant !

Ses modèles sont voilées car, dit-il, **"je comprends qu'on puisse trouver dérangement que certaines des femmes que je photographie soient voilées, mais regardez comme elles sont modernes et provocantes ! Elles mêlent tradition et mode pop ; je les trouve d'une force et d'une puissance inouïes, absolument magnifiques"** ([France info](#))

En clair : une attaque directe de notre culture !

« Modernes et provocantes », les voilées sur les murs ?

Le jour où on verra du Toulouse Lautrec ou les danseuses de Degas, agréables exemples de notre art français, sur les murs de Marrakech, on sera peut-être un peu moins « dérangés » par les voiles islamiques imposés en plein Paris.

La RATP est présente en terre d'islam, au **Maroc** (Tramway), en **Algérie** (RATP El Djazaïr), en **Arabie saoudite** (réseau de bus urbain de Ryad, l'austère capitale où règne la charia).

Est-ce que ces endroits exposent du Toulouse Lautrec ou du Degas ?



Les reproductions des tableaux ci-dessus survivraient-elles longtemps sur les murs de Marrakech, au milieu des moukères couvertes et des bonshommes sur leur vélo ou leur bourricot, bien gentils mais sous la coupe de l'imam du coin ?



Rue du Prince



Rue Assouel



Le shopping des moukères

En attendant, chacun chez soi : virez-nous ces photos pseudo-culturelles qui n'ont rien à faire là.

Rendez-nous l'argent.

Rendez-nous nos murs, rendez-nous notre Paris et notre France.

Allez voir à Marrakech si on y est.