

Vous connaissez la dernière ? Einstein et Marlene Dietrich jouaient du tam-tam !

écrit par Claude t.a.l | 2 décembre 2019



Vous allez croire que c'est une blague tant c'est énorme !

Le 28 novembre, un train s'est élancé, partant de la gare de Lyon, à Paris.

C'est : « *le train de la solidarité* » .

Son but affiché est de « favoriser l'intégration des réfugiés ».

(Si les « migrants » qui nous arrivent par millions sont des « réfugiés », alors, c'est que je suis la Mère Michel de la chanson, ou le cardinal Claude, au choix.).

.

Ce « train de la solidarité » ... « parcourra cinq villes de France avant d'arriver à Genève pour le Forum mondial des réfugiés les 16 et 17 décembre » .

.

Ambiance au départ de ce joyau de train :

« Le son des tam tam retentit dans la parfaite acoustique du hall 2 de la gare de Lyon, à Paris »

Une « *estrade où deux musiciens tapent frénétiquement sur une caisse acoustique et un djembé* ».

.

Mais qui a bien pu organiser cette pitrerie en faveur des « réfugiés » ?

La réponse est simple et évidente.

C'est fait : *À l'initiative de l'UNHCR (Haut commissariat des Nations unies pour les réfugiés), de la SNCF et de la Mairie de Paris* ».

Et, c'est : « *placé sous le haut patronage du Président de la République* » .

.

Vous êtes surpris, non ?

Je ne vous raconte pas ce qu'on peut voir à bord de ce

train.

.

Juste un petit exemple : les millions de « réfugiés » actuels y sont comparés à Marlene Dietrich et Albert Einstein !

Fallait oser quand même !

L'ensemble de l'article est dans le Figaro :

Extrait ci-dessous :

[...]

Favoriser le rôle des villes et des associations

L'objectif? Donner une illustration concrète du [Pacte mondial des réfugiés](#), approuvée le 17 décembre 2018 par l'Assemblée générale des Nations unies, qui visait notamment à renforcer l'autonomie des réfugiés. *«L'idée est de montrer que chacun compte pour favoriser l'accueil et l'intégration des réfugiés: gouvernements, secteur privé, associations, citoyens»*, explique au *Figaro* Céline Schmitt, porte-parole de l'UNHCR France. *«Créer la rencontre»* mais aussi de *«mettre en avant la bonne pratique dans les villes»* pour l'intégration des réfugiés, telle est la vocation de ce train-exposition qui sera également ouvert aux visites scolaires.

À lire aussi : [Le 115 contraint de fournir la liste de réfugiés qu'il accueille](#)

À bord, on progresse d'abord dans deux voitures d'expositions: sur l'histoire de la protection des réfugiés pendant la première guerre mondiale – des *«réfugiés célèbres»* tels Marlene Dietrich, Albert Einstein ou Freddie Mercury y sont à

l'honneur -, puis sur la situation actuelle des réfugiés en France, en Europe et dans le monde. Cette partie, davantage pédagogique, permet de répondre à de nombreuses questions que le public se pose: pourquoi fuient-ils ? De quels pays viennent-ils ? Quelle différence entre un réfugié et un demandeur d'asile ? On y apprend, par exemple, que seuls 16% des réfugiés sont accueillis dans des régions riches et développées.

Une partie de la voiture-exposition sur la situation des réfugiés dans le monde est dédiée à la crise migratoire en Méditerranée. Ici, l'un des gilets de sauvetage distribués aux migrants secourus en méditerranée. Bénédicte Lutaud / Le Figaro

La voiture suivante met en avant les solutions pour leur intégration, notamment en matière d'accès à l'emploi, d'emploi, de santé et de lien social. On y découvre des témoignages de réfugiés ayant créé leur entreprise, ou des exemples de villages ayant accueilli des exilés pour redynamiser leurs activités économiques.

À lire aussi : [Pour les immigrés en France, deux systèmes de soin différents et des dérives](#)

Pour cela , le train de la solidarité s'appuie notamment sur trois partenaires. La Fondation SNCF, qui a développé [un programme pour l'intégration des réfugiés](#), avec notamment l'apprentissage de la langue française via l'association Apprentis d'Auteuil, et la mise en oeuvre d'une mission de 500 parrainages proposés à ses salariés. La [Fondation Sanofi espoir](#), elle, apporte un soutien médico-social aux réfugiés en soutenant de nombreux projets en France depuis 2017. La [Fondation Generali – The Human Safety Net](#), enfin, favorise l'intégration des réfugiés en les aidant à trouver un emploi ou à créer leur entreprise.

Une troisième voiture est dédiée aux conférences. Place, enfin, à une voiture-bar, où seront prévues «des activités pour les visites de scolaires, ou encore des activités autour

de la cuisine», précise Céline Schmitt. Des traiteurs ou chefs réfugiés pourront en effet partager la gastronomie de leur pays d'origine. Petit avant goût lors de l'inauguration via l'association «*les cuistots migrants*», qui a permis aux visiteurs de déguster des saveurs d'Éthiopie, de Syrie, d'Iran, du Népal et du Sénégal.

La voiture-conférence, au sein du train de la solidarité avec les réfugiés. Bénédicte Lutaud/Le Figaro

À lire aussi : **[Un record de plus de 70 millions de réfugiés et déplacés fin 2018 dans le monde](#)**

Dans chaque ville, une dizaine de réfugiés feront partie des bénévoles venus accueillir le public, organiser des visites guidées du train ou encore participer aux activités culinaires ou musicales. Quai numéro 5, gare de Lyon, Honorine, bénévole et demandeuse d'asile originaire de RDC glisse timidement : «*Cela fait plaisir de voir qu'on est considérés en France*». «*Ce projet est un pas en avant pour la cause des réfugiés qui fuient la guerre, les persécutions mais aussi les désastres naturels*», ajoute Jean-Pierre, réfugié bénévole originaire du Rwanda, ayant obtenu le statut de réfugié depuis plus de trois ans. *Il est temps que l'on considère les réfugiés comme des personnes à part entière*

[...]

<https://www.lefigaro.fr/actualite-france/un-train-pour-favoriser-l-integration-des-refugies-va-parcourir-cinq-villes-de-france-20191201>

.

(à ma connaissance, ni Marlene Dietrich, ni Albert Einstein ne jouaient du tam-tam, et je m'en réjouis.)

Puisque c'est ça, je vous offre un p'tit coup de Marlene Dietrich :

<https://www.dailymotion.com/video/x2cab9a>