

Azoulay (Unesco) : cachez ce phallus que « certains » ne sauraient voir...

écrit par Christine Tasin | 19 octobre 2019



Je ne connais pas le sculpteur Stéphane Simon, je sais simplement qu'il a été invité à créer quelques sculptures inspirées de la statuaire grecque.

La statuaire grecque, ses imitations romaines ou de la Renaissance, par contre, je connais, j'adore, que dis-je, j'idolâtre.





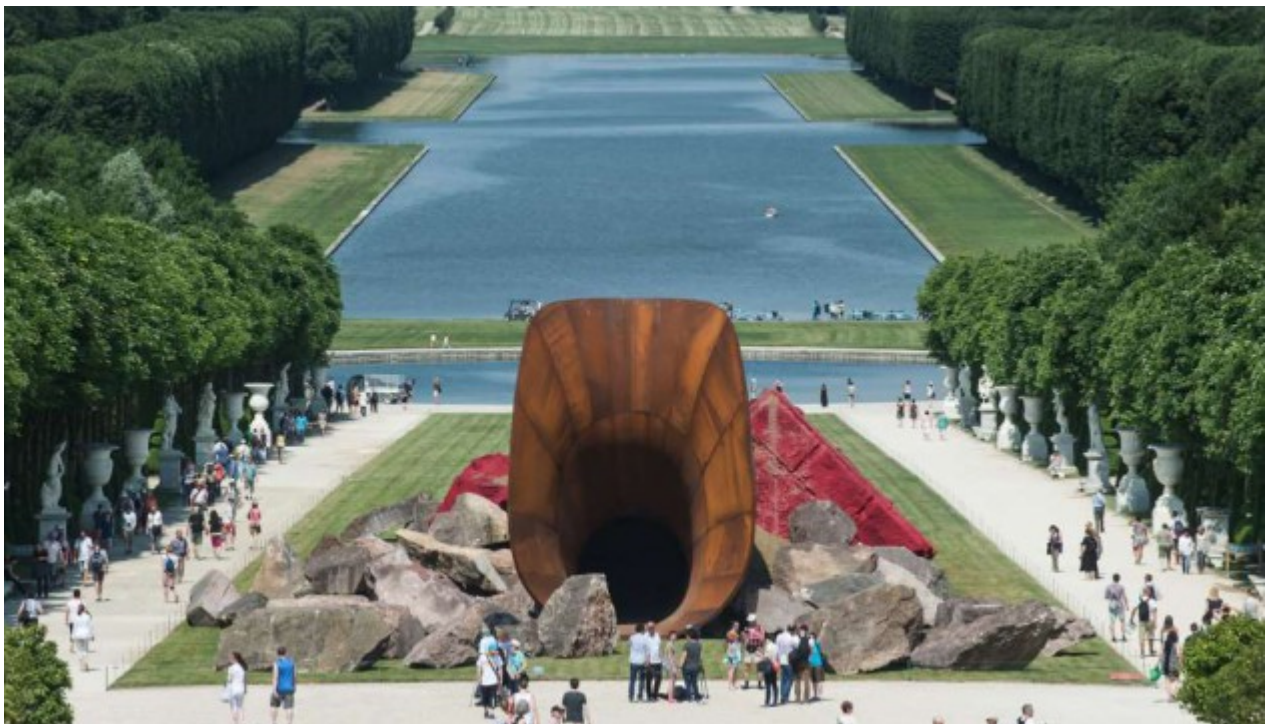
Mamoue13







Alors, forcément, j'ai un préjugé favorable pour Stéphane Simon. La statuaire grecque c'est quand même autre chose que le *plug anal* ou le *vagin de la reine*.



Tiens, on redeviendrait un tantinet plus classique, on retrouverait un tantinet le goût de la mesure, le goût du beau ?

.

Patatras...

.

Lors des Journées du patrimoine 2019, l'artiste plasticien Stéphane Simon est invité par l'[Unesco](#) à exposer plusieurs de [ses sculptures inspirées de la statuaire grecque](#). Chacun de ses nus traduit un des gestes contemporains les plus partagés au monde, celui du « selfie ». Les œuvres ont déjà été exposées dans de nombreux lieux publics, du Conseil économique et social à la cour du Palais-Royal, sous les fenêtres du [ministère de la Culture](#).

Mais ce samedi 21 septembre, une désagréable surprise attend les visiteurs de cette exposition : les deux statues grandeur nature sont étrangement pourvues d'un cache-sexe, un string pour l'une, une bande à langer pour l'autre. L'Unesco, chargée de contribuer « au dialogue interculturel par l'éducation, les sciences, la culture, la communication et l'information », a exigé au dernier moment l'ajout de cet accoutrement afin de « ne pas choquer certaines sensibilités ». Outré lorsqu'il visite l'exposition en compagnie de ses jeunes enfants, le designer Xavier Flavard ouvre sur place un « cahier de doléances » : « C'était très dérangeant de voir ces œuvres altérées de la sorte, explique-t-il au *Point*. L'ajout de ces éléments textiles faisait presque penser qu'il s'agissait d'une publicité pour des sous-vêtements. »

<https://artofuss.blog/2019/10/16/assez-de-complaisance/>

.

.

Qui s'est rendu coupable de ce crime de lèse-civilisation, de lèse-culture ? De ce crime de dhimmitude assumée ? Et qui est à la tête de l'UNESCO ? Audrey Azoulay, copine de Julie Gayet, ancien conseiller de Hollande, ancien ministre de la culture de Hollande et fille d'un ancien conseiller du roi du Maroc Hassan II, celui qui disait que les musulmans ne

**pourraient jamais s'assimiler ni même s'intégrer en France...
Pfff !**

Pour [Connaissance des arts](#), elle doit « sans doute » cette candidature [à l'UNESCO] à la fois « à son travail sur le [patrimoine](#) effectué pendant sa mandature » et à « ses liens avec le Maghreb puisqu'elle est la fille d'André Azoulay conseiller du roi du Maroc et qu'aucun candidat d'un pays arabe n'a jamais dirigé cette grande institution qu'est l'Unesco ». Wikipedia.

L'ineffable Azoulay... qui nous a déjà installé Mossoul à Chambord...

<https://resistancerepublicaine.com/2019/09/21/mossoul-a-chambord-la-derniere-dhimmitude-de-lunesco-pour-faire-vivre-ensemble-des-communautés/>

L'ineffable Azoulay, très engagée, donc, dans et pour la « culture arabo-musulmane »... cache le sexe des statues...

Et elle est à la tête de l'UNESCO.

Rappelez-moi voir le rôle et le but de l'UNESCO :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Organisation_des_Nations_unies_pour_l%27éducation,_la_science_et_la_culture