

Une barque avec des migrants, sculpture inaugurée par le pape sur la plus belle place du monde

écrit par Christine Tasin | 30 septembre 2019



.
Le Bernin doit se retourner dans sa tombe... Le pape a touché au chef d'oeuvre de l'art baroque...
.

Le pape a réussi à abîmer la plus belle place baroque du monde. Cette place, avec ses colonnades qui semblent se rejoindre et vous enfermer quand vous vous posez au bon endroit (1), aura perdu son équilibre, son parallélisme, son équilibre, sa perfection... abîmée, salie, pour servir l'idéologie « préférence étrangère », « religion étrangère » de cet anti-pape, avec l'imposition d'une énorme sculpture sur un des côtés, qui va rompre l'équilibre.



.
La sculpture se nomme Les Anges (*Angels unaware* en anglais, *les anges inconscients ?*). **La barque est en bronze, 140 « migrants » de toutes origines et de toutes époques y sont installés, et des ailes d'ange émergent en leur milieu.** Elle aurait été inspirée par un passage de l'*Epître aux Hébreux* du nouveau Testament (elle fut longtemps attribuée à Paul, mais on ne connaît pas son auteur) « *N'oubliez pas l'hospitalité, elle a permis à certains sans le savoir, de recevoir chez eux des anges* » . Au vu des témoignages que je lis, j'ai bizarrement l'impression que personne n'a jamais trouvé d'anges parmi les « migrants » de ces dernières années mais assez souvent des démons...

Quant aux malheureux [chrétiens d'Orient](#) abandonnés à leur sinistre sort... Bergoglio s'en moque. Seul l'islam et ses ressortissants l'intéressent.



Bergoglio inaugure une sculpture représentant une barque avec des migrants.

Aux termes de la messe pour « la journée du migrant » le pape François est monté sur sa papamobile pour faire le tour de la place parmi la foule de fidèles, composée aussi de migrants de toutes nationalités.

.

Arrivé près des colonnades sur le côté gauche de la place, le pape est descendu de la « jeep » se mettant à côté des sous secrétaires de la Section *Migrants et Réfugiés*, le néo-cardinal Michael Czerny et le père Fabio Baggio, du préfet du Dicastère pour le Développement humain intégral, le cardinal Peter Turkson, du cardinal Giuseppe Bertello, il a assisté à la découverte de la sculpture représentant une barque remplie de migrants de diverses provenances et diverses périodes historiques.

.

Le Pontife, avant de remonter sur la papamobile s'est entretenu quelques instants avec l'auteur de l'œuvre, le sculpteur canadien Timothy Schmalz(1), qui a réalisé aussi le « Jésus sans abri » (3) qui se trouve au Vatican, auprès de l'Aumônerie apostolique.

Traduction pour Résistance républicaine par Valkyrie

<http://www.imolaoggi.it/2019/09/29/bergoglio-inaugura-scultura-che-rappresenta-un-barcone-con-migranti/>

NOTES

(1) De l'obélisque porté sur son piédestal par quatre lions de bronze rayonnent des lignes en travertin qui délimitent la place en huit secteurs triangulaires. Entre cet obélisque et [chaque fontaine](#), le dallage est marqué par un cercle en marbre blanc avec un disque de granite en son centre et une inscription « centro del colonnato » (centre de la colonnade). Les deux foyers de l'ellipse sont marqués par ces disques. De ces deux points, les quatre rangées de colonnes semblent fusionner en une colonnade unique¹

(2) voir la fiche wikipedia du sculpteur canadien :
https://translate.google.com/translate?hl=fr&sl=en&tl=fr&u=https%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FTimothy_Schmalz

(3)



Jésus sans-abri, par Timothy Schmalz @ Tv2000