

# Politiquement correct : ces comiques que vous ne verrez plus jamais

écrit par François des Groux | 25 septembre 2019



Illustration : Benny Hill ou l'humour beauf, sexiste, misogyne, raciste, xénophobe, grossophobe, gérontophobe ?

## Peut-on rire de tout ?

*"Oui, mais pas avec tout le monde"* constatait Pierre Desproges.

Et surtout pas avec la gauche s'énervant, justement, que l'on puisse citer Pierre Desproges pour "justifier des blagues racistes et sexistes". En effet, pour Libé, on peut rire des

forts mais pas des “faibles”, c’est-à-dire “Noirs, Arabes, juifs, femmes, homosexuels [...] tous et toutes [...] victimes de discriminations très bien ancrées.”

Pour terminer ce bel exercice de masturbation intellectuelle, Libé concluait, finalement, que Desproges glissait un peu trop vers l’extrême droite...

« Mais gardons-nous d’une analyse unilatérale : si Pierre Desproges plaît autant, aujourd’hui, dans une société qui penche dangereusement vers une droite de plus en plus radicale, c’est peut-être qu’il a toujours su, aussi, cultiver un «apolitisme» de façade tout en défendant, assez régulièrement, de vraies idées de droite.

Comme lorsqu’il parlait de SOS Racisme dans des propos cités par Marie-Ange Guillaume dans sa biographie *Desproges, portrait* : «J’adhérerai à SOS racisme le jour où vous mettrez un “s” à racisme. Il y a des racistes noirs, arabes, juifs, chinois, et même des ocre-crème et des anthracite-argenté. Mais par chez vous, à SOS Machin, on ne fustige que le Berrichon de base ou le Parisien-baguette. C’est sectaire.» On l’a vu aussi s’emporter, le plus sérieusement du monde, contre les féministes...”

[https://www.liberation.fr/debats/2016/02/24/on-peut-rire-de-tout-mais-on-peut-aussi-arreter-de-citer-desproges-n-importe-comment\\_1435056](https://www.liberation.fr/debats/2016/02/24/on-peut-rire-de-tout-mais-on-peut-aussi-arreter-de-citer-desproges-n-importe-comment_1435056)

Heureusement pour Libé, Desproges est mort et ne pourra plus injecter son venin anti-progressiste que l’on retrouvait parfois dans “*Les étrangers sont nuls*”.

Si Coluche a été sanctifié, il existe une forme d’humour et des comiques qui n’ont plus droit de cité à partir du moment où ils ont égratigné certains totems de l’antiracisme ou du néoféminisme.

**Ainsi, au cimetière des comiques morts au champ du politiquement correct, on retrouve les noms de Benny Hill,**

**Michel Leeb, Stéphane Collaro, Jean Roucas, Patrick Sébastien, Tex et bientôt Jean-Marie Bigard ou Laurent Gerra.**

**Impossible, également, pour les Inconnus de rejouer leurs sketches des années 90...**

**C'est donc l'antiracisme et le néoféminisme qui ont tué, définitivement, l'humour potache, certes un peu "beauf" mais inoffensif et populaire.**

**Benny Hill (1924-1992) : affreux ! A mort l'humour british !**

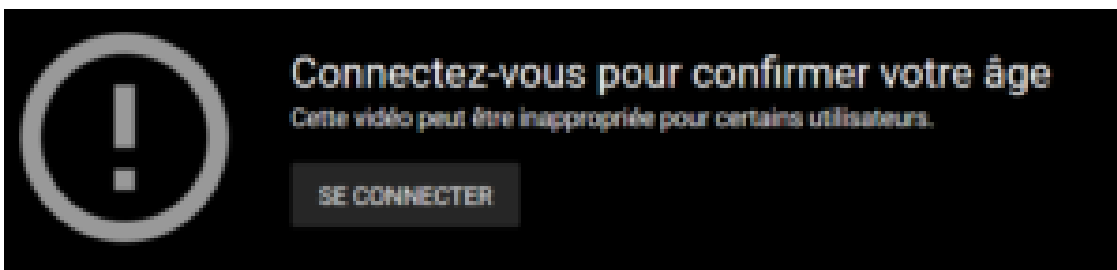




Michel Leeb : raciste ! (1983)

Raciste ET “accentophobe” ! (1986)

Collaro (et son “Bébête Show”) : regardé en famille en 1982, carré blanc en 2019 ! (“Cachez ces seins que YouTube ne saurait voir”... malgré la présence de Coluche)



Une censure YouTube (pas de problème chez eux, en revanche, pour diffuser des horreurs islamistes) déclenchant la colère des nostalgiques d’une certaine époque.



Épinglé par Simon Cussonnet-Thorelleur

**Simon Cussonnet-Thorelleur** il y a 1 an

⚠ Cette vidéo a été signalée et YouTube l'a soumise à une limite d'âge ⚠ - cela donne raison aux personnes ayant publié des commentaires ici. Si vous n'avez pas de compte YouTube, vous pouvez la visionner sur ma chaîne Rutube ➡

[https://rutube.ru/video/3d4159837a0771790a6d44bbebaf7fe3/?pl\\_type=user&pl\\_id=293321](https://rutube.ru/video/3d4159837a0771790a6d44bbebaf7fe3/?pl_type=user&pl_id=293321)

👍 2 🗨️ RÉPONDRE



**Bonze24** il y a 4 mois

Sacré souvenirs en étant gamin !!!

👍 4 🗨️ RÉPONDRE



**Sébastien L.** il y a 1 an

Et à l'époque pas de censures...C'était à une heure de grande écoute avant le journal et on regardé avec les parents! J'avais 13-14 ans peut être . Je suis né en 75....! Lol Maintenant!! Tout est censuré!

👍 5 🗨️ RÉPONDRE



**michel riviere** il y a 2 ans

Ah putain le bonheur absolu. ! Plus jamais nous ne connaissons ce bonheur. Mais nous l'avons connu, cool !



**Capitaine Colinet** il y a 1 an

les premières femmes nues que j'ai vues

👍 4 🗨️ RÉPONDRE



**Hbenatus** il y a 1 an

Aujourd'hui, avec ça, il prendrait de la prison ferme direct, notre Coluche...

👍 5 🗨️ RÉPONDRE

Masquer les réponses ↕



**Le Colo** il y a 1 mois

Tellement devenu pourris ces années 2000 de merde.

👍 🗨️ RÉPONDRE



**lealou me lealou** il y a 1 an

Je bande dur ! Le top

👍 4 🗨️ RÉPONDRE



**JEAN PAUL PANTEL** il y a 1 an

C est en voyant ces images avec beaucoup de nostalgie qu on voit qu on vit aujourd'hui dans une période de merde où on ne peut plus rire de rien et où il y a une chappe moralisatrice et parfois communautariste qui est tjrs prête à faire polémique ou à porter plainte!cette année on célèbre mai 68, on en est bien loin !

.  
Les Inconnus de 1990 : racistes ! (Nicolat "Culot" en immersion à Barbès criant "rentrez chez vous les Noirs et les bougnoules !", ça va pas, non ?)

.

Définitivement *has been*, les Fernandel, Bourvil, Fernand Raynaud ou Raymond Devos, ont disparu du paysage humoristique français tandis que leurs successeurs des années 80-2010 suivent la même pente ; les mâchoires du politiquement correct et du multiculturalisme enragé les condamnant progressivement au silence. Restent aujourd'hui Jean-Marie Bigard, Laurent Gerra ou Nicolas Canteloup, régulièrement accusés de "dérapages" par les médias de gauche ([Le Monde](#) par exemple).

**Non, désormais, l'époque est à l'avènement de l'humour "racisé" avec les nouveaux comiques adulés par la jeunesse de banlieue, entre autres : Djamel Debouzze, Yacine Belattar, Sophia Aram...**

**Et cette fois-ci, c'est votre tour Français hétérosexuels blancs de souche : préparez-vous à en prendre plein la gueule !**

### **Le cas Dieudonné**

Dieudonné mériterait un article à part : formant, dans les années 90, un duo assez caustique avec Elie Semoun, l'humoriste sous influence soraliennne a connu la dérive antisémite que l'on sait.

C'est dommage car on peut lui reconnaître un certain talent comme dans ce sketch où il incarne un Camerounais ignoblement raciste stigmatisant les pygmées et les aborigènes... Il n'est pas toujours très fin, mais faut-il refuser de regarder, par exemple, cette video, histoire de savoir quel genre d'humour

il pratique ? Je me souviens que Christine Tasin, pourtant sioniste et pourfendeur d'antisémitisme, avait accepté [un débat avec Dieudonné](#). Pour elle, c'est par le débat, par l'échange d'idées que l'on combat ses ennemis, pas en leur interdisant de parler en les traînant au tribunal. Pas en les censurant.

.

Elie Semoun n'a jamais vraiment coupé les ponts avec "Dieudo" et rêve de reformer leur duo.

*«Je suis sûr qu'on serait de la bombe, qu'il y aurait plein de gens qui viendraient nous voir et qu'on n'aurait aucun mal à écrire (...) Ce serait une belle ouverture d'esprit, un beau symbole. Mais je crois que Dieudo n'est pas encore guéri, c'est ça qui m'ennuie. »*

Dernier obstacle : affronter le regard des autres, notamment celui de sa communauté.

*« Je serais persona non grata dans le monde juif, et ça ne m'intéresse pas... »* ([Le Point](#))

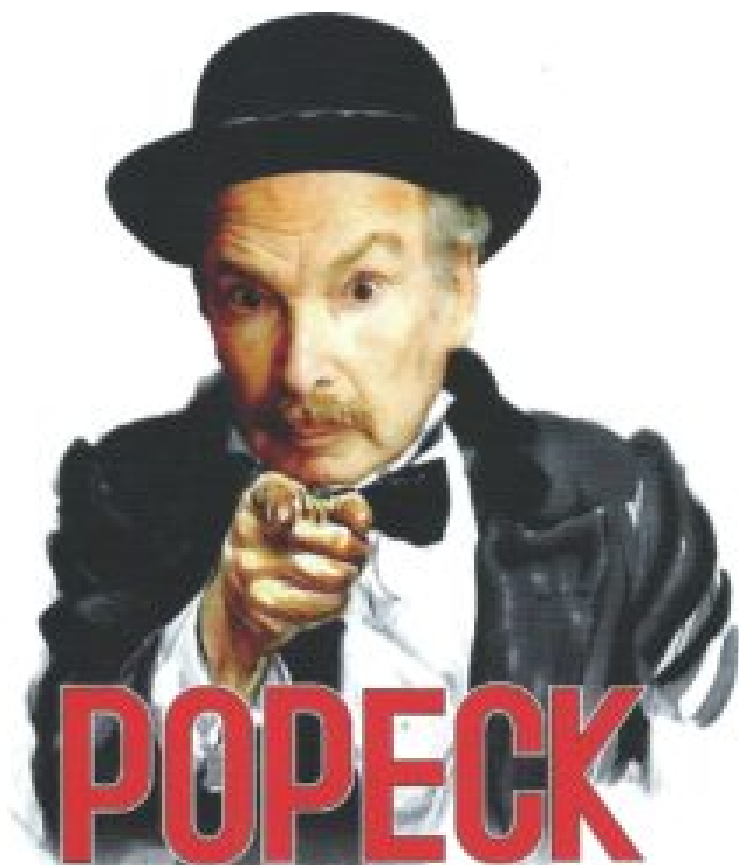


En 1992, Elie et Dieudonné pouvaient encore jouer ["Cohen et Bokassa"](#)

Mais si Noirs, Dieudonné et le québécois Anthony Kavanagh, peuvent rire des Noirs, Elie Semoun peut-il rire des juifs ? Sûrement oui puisque l'humour juif reste un genre reconnu bien qu'expurgé progressivement des médias télévisés. Pourtant, personne ne connaît Ephraïm Kishon, Elie Kakou a disparu et on ne voit plus guère Popeck...

Quant à Woody Allen, en tant que mâle blanc hétérosexuel mais de mœurs hétérodoxes, il est devenu la cible récurrente des #MeToo et autres #BalanceTonPorc. Donc voué à disparaître comme les autres, sacrifiés sur l'autel du progressisme sans humour dont le slogan, au XXIe siècle sera : "En Marche en faisant la gueule !" (et intenter des procès à tout le monde)





# POPECK

J'IRAI JUSQU'AU BOUT !!!

RIBÉRAC - Salle André Malraux  
Samedi 22 février 2020 - 20h00