

Deneuve voilée fait la pub de l'Institut du monde arabe de Tourcoing !

écrit par Christine Tasin | 13 septembre 2019



Source IMA de Tourcoing, page d'accueil du site Internet.

<https://ima-tourcoing.fr>

Ben oui, un IMA à Paris, nous coûtant les yeux de la tête, avec à sa tête un narcissique menant grande vie avec l'argent du contribuable, Jack Lang, et parmi ses employés une ennemie de la France et des Français, Houria Bouteldja, ça ne suffisait pas.

“Installé dans l'ancienne école de natation de Tourcoing, l'Institut du monde arabe-Tourcoing a pour mission de promouvoir les cultures du monde arabe en présentant

expositions, concerts, conférences et actions éducatives en région Hauts-de-France."



Il fallait, en sus, associer celle qui fut, un temps, la Marianne de la République, à cette pourriture d'IMA. C'était en 1985.

.

A ne pas comparer avec les magnifiques et authentiques Marianne, elles, qui aimaient la France et n'auraient jamais, jamais, accepté de se voiler :



Brigitte Bardot devient en 1969 le visage de la République par choix du général de Gaulle qui l'appréciait pour sa simplicité, sa bonne humeur et son franc-parler.



et Michèle Morgan fut notre Marianne en 1972.

L'IMA Tourcoing présente donc l'exposition consacrée à Youssef Nabil. Deneuve voilée comparée dans la présentation de l'exposition à "une Madone de la Renaissance", carrément ! Les salauds ça ose tout, c'est à ça qu'on les reconnaît.



Youssef Nabil crée ses premières Œuvres au Caire, sa ville natale, en 1992. Empruntant à la technique de colorisation avec laquelle il s'est familiarisé auprès des derniers portraitistes qui la pratiquaient en Egypte au début des années 90, il projette le visiteur dans un monde fantasmé où certaines icônes du cinéma et de l'art contemporain : Fanny Ardant, Salma Hayek, Natacha Atlas ou encore Tahar Rahim apparaissent tels des mirages. À la prise de vue souvent préparée par un synopsis écrit succède l'intervention

de l'artiste à l'aquarelle, au pastel, ou à l'huile directement sur le tirage.

Emblème d'un âge d'or où l'Égypte apparaîtrait comme un phare de la modernité et de la liberté, le cinéma des années 40-50 symbolise un passé glorieux mais déchu. En recréant son atmosphère colorée, Youssef Nabil insuffle aux stéréotypes orientalistes d'un cinéma passé la nostalgie et la sensualité vague du souvenir.

Et celle qui fut une remarquable actrice de se prêter à ces manipulations anti-France, à cette exaltation de la culture arabe qui nous envahit et nous fait disparaître... Mais on ne s'en étonnera pas. Il y a beau temps que la Deneuve qui pète dans la soie et vit à l'abri du besoin et des agressions milite pour que les Français accueillent les autres, fussent-ils en perdre le sommeil, l'emploi, la tranquillité et parfois la vie.

"C'est vraiment incroyable de se conduire comme ça. Il y a un égoïsme très grand", dénonce aujourd'hui [Catherine Deneuve](#) au micro d'iTélé après que la Hongrie ait décidé d'ériger une clôture de barbelés le long de sa frontière avec la Serbie pour empêcher la traversée aux migrants. Après la mobilisation des artistes français **Isabelle Adjani**, **Guillaume Canet**, **Mélanie Laurent**, **Daft Punk**, **Marc Lavoine** ou encore **Laura Smet**, **Carole Bouquet**, **Benjamin Biolay** et **Dany Boon** en faveur des réfugiés et la récente prise de parole d'[Angelina Jolie](#), aujourd'hui c'est au tour de **Catherine Deneuve** d'apporter son soutien aux migrants. Alors en pleine promotion de son dernier film, [Le tout nouveau testament](#), l'actrice de 71 ans a profité du micro d'iTélé pour faire part de sa tristesse et de son indignation quant à la situation des migrants. *"Quand on voit la Hongrie qui fait ces murs de barbelés, alors que ces migrants ne feraient que passer... Personne n'a envie d'aller en Hongrie, aujourd'hui, à notre époque. C'est vraiment incroyable de se conduire comme ça. Quand même, c'est l'Europe"*, s'indigne-t-elle dénonçant l'"égoïsme très grand" des politiques à ce sujet et l'impassibilité de l'Union européenne sur la question : *"Ce que je trouve incroyable, c'est qu'apparemment, ça bouleverse tout le monde et qu'on n'arrive pas à faire des choses suffisamment importantes par rapport au nombre de réfugiés en Europe".* Une impuissance qui "attriste profondément" l'actrice qui salue tout de même l'Allemagne – qui a renoncé à renvoyer les demandeurs d'asile

syriens – et les Italiens qui font “des choses formidables” : “Ils ont fait fort en Allemagne, il va falloir que l’on fasse mieux de notre côté, et les autres aussi”, conclut-elle.

<http://www.premiere.fr/People/Catherine-Deneuve-bouleversee-par-le-sort-des-migrants>

La gourdasse était même allée jusqu’à soutenir la nullité Hollande, le traître Hollande...

<http://resistancerepublicaine.com/2016/11/21/stop-au-hollande-bashing-deneuve-and-co-signent-un-requiem-pour-un-con/>

Alors la traîtresse a toute sa place, voilée, à l’IMA, où Youssef Nabil lance un hymne au “monde méditerranéen” “sans frontières”. Belle prise pour lui et pour l’IMA....



Faisant fi des revendications d’identité, l’œuvre de Youssef Nabil souhaite incarner un monde « méditerranéen » sans frontières, où le voile arboré par Catherine Deneuve ou Isabelle Huppert n’est plus le sujet d’un débat d’actualité mais retrouve la douceur des Madones de la Renaissance. Dans ses autoportraits, la silhouette de l’artiste vêtu d’une djellaba blanche, toujours de dos, couché sur le sol ou debout semble devenue un signe presque abstrait. Un dialogue subtil naît entre les photographies où le personnage posté devant les pyramides ou des palmiers semble appartenir au décor et les autoportraits où il incarne l’étranger, témoin d’un monde multiple épousant les nombreux déplacements de l’artiste mais

auquel il ne peut appartenir complètement.

Djellaba, monde méditerranée, pyramides, palmiers... Vous pouvez chercher la France, vous ne la trouverez pas. Forcément. Mais la Deneuve en est fière.

.

Pendant ce temps, des femmes sont emprisonnées et meurent sous les coups parce qu'elle ne veulent pas porter le voile, elles.

Honte à la Deneuve qui devrait être déchue de la nationalité française.

.

Merci à Philippe le Nordiste qui nous a signalé l'exposition.

L'Institut du monde arabe invite Youssef Nabil

Après un cycle consacré à la photographie en Algérie, l'Institut du monde arabe a le plaisir d'accueillir les œuvres de Youssef Nabil. Le photographe égyptien forme auprès des visiteurs : David LaChapelle et Mario Testino en 1994 - à la particularité de choisir ses clichés comme les images se créent dans les années 1940. Depuis le début des années 1990, il explore une vision du monde à travers le prisme du cinéma et de l'art contemporain. Parmi ses œuvres, *Samir Hakek*, *Natasha Arles* ou encore *Yousif Nabil* abordent les thèmes de la migration, de la nostalgie, de l'identité et du retour. Son travail porte sur les thèmes de la migration, de la nostalgie, de l'identité et du retour. Son travail porte sur les thèmes de la migration, de la nostalgie, de l'identité et du retour.

particulièrement l'Egypte en 2011. Un mouvement géographique mais aussi temporel pour un art qui trace des lignes dans une forme pérenne, évoque la fugacité de la vie, mêlant photographies et vidéos. L'exposition rassemble la totalité de la carrière de Youssef Nabil. Nous ne pouvons que vous conseiller de vous y rendre le plus vite possible, ne serait-ce que pour être un peu au milieu de cette ambiance orientale à l'architecture égyptienne, mais très actuelle et dépaylée.

• D'Infos

- Du 9 octobre au 12 janvier
- IMA-Touring
- Rue Gabriel Péri
- www.ima-touring.fr



Des revenants s'invitent au Fresnoy

Trésors (é)Motifs