

A présent, c'est Supermusulman contre l'affreux Islamophobik dans les BD américaines de Marvel !

écrit par François des Groux | 25 août 2019



Illustration : Simon Baz, super-héros musulman ([Comix'trême](#))

Imaginez les aventures sexuelles d'un Tintin noir transgenre, du couple gay Astérix-Obélix ou les tribulations de Blackette et Mortimer, les amants métissés luttant contre la méchante identitaire néonazie Olrika... Pour la gauche, cela signifierait la fin des voyages racistes au Congo, de l'islamophobie des Dupont et Dupond, des irréductibles gaulois repliés sur eux-mêmes et des héros sexistes, blonds, virils et patriotes.



En France, il faudra encore attendre quelques années pour voir les personnages de bande dessinée de notre enfance se muer en super-héros végans adeptes du féminisme anticolonialiste intersectionnel. Mais aux Etats-Unis, c'est bien parti !

Marvel, l'éditeur historique des *comics* promeut une nouvelle génération de super-héros transgressifs à la mode progressiste : plus féminins, plus noirs, plus gays, plus musulmans avec, cependant, une constante : les super-nanas ont toujours de gros seins et les super-mecs de la diversité se piquent de plus belle aux stéroïdes anabolisants.

Quand Spider-Man devient désormais un bابتou fragile qui saigne du nez, Thor se transforme en femme, Captain America et Iron Man sont noirs, Hulk est asiatique et Iceberg assume son homosexualité.

On attend avec impatience les aventures de Supermusulman, le défenseur des migrants et des voilées, luttant contre son ennemi de toujours : le méchant Islamophobik.

Quand les super-héros volent au secours de la diversité

Par Amaury Brelet

Ils sont féministes, noirs, gays, musulmans et représentent la nouvelle génération de super-héros promus par les éditeurs américains de bandes dessinées, Marvel en tête. Une propagande progressiste qui divise de plus en plus fans et artistes.

Spider-Man ne serait-il finalement qu'un "bابتou fragile" ? Il faut le voir, dans le blockbuster *Avengers : Endgame*, faiblard, le nez ensanglanté et secouru par Captain Marvel et neuf autres super-héroïnes, au beau milieu de la bataille finale. À défaut de satisfaire les puristes, la scène épique mais invraisemblable a enflammé... la presse féminine [...]

.

Un succès qui annonce l'arrivée prochaine au cinéma de Kamala Khan, alias Miss Marvel, une adolescente pakistanaise et musulmane dotée de superpouvoirs. Une première. Un parfum de discrimination positive, surtout, qui agace certains fans et dessinateurs de comics, lassés des intrusions de personnages inclusifs chez leurs super-héros favoris.

.

Oubliez les héros classiques blonds, virils et patriotes. Place aux nouveaux héros métis, progressistes et cosmopolites [...] « *Les comics ont toujours été politiques*, reconnaît auprès de *Valeurs actuelles* le dessinateur Ethan Van Sciver, qui a travaillé sur Batman, Flash et Green Lantern [...]

«... récemment, les créateurs de comics se permettent d'utiliser des personnages traditionnels authentiques pour défendre leurs chapelles politiques personnelles. Les comics sont passés du commentaire subtil sur la politique et l'actualité à une propagande flagrante et partisane qui insulte la moitié du public. Et il n'y a pas grand-chose dans la politique éditoriale pour freiner cette impulsion chez les écrivains et artistes d'extrême gauche de cette industrie. »

.

Pire, la stratégie est délibérée. « *Notre objectif est de stupéfier nos lecteurs, les défier, les sortir de leur zone de confort, les amuser* », a expliqué Axel Alonso, ancien rédacteur en chef de Marvel, pour qui **“écrire des comics était un hobby de mecs blancs”...**

.

A leur âge d'or, les bandes dessinées, souvent réalisées par des immigrés juifs et progressistes, dénonçaient le fascisme et l'injustice sociale. Mais le mouvement des droits civiques, la révolution sexuelle et désormais le politiquement correct ont élargi le champ d'intervention de leurs successeurs militants.

Hier Captain America glorifiait son pays et cognait Hitler. Aujourd'hui, son ennemi nazi, Crâne rouge, condamne l'arrivée massive des migrants en Europe...

“Les personnages et histoires progressistes ou liés à des minorités ne sont pas nouveaux. Mais le chantage émotionnel – “Si vous n'aimez pas cette nouvelle héroïne noire... cela signifie que vous êtes raciste/sexiste” -, lui l'est...”

Des artistes et scénaristes, un peu trop iconoclastes, ont ainsi été poussés à la marge, placardisés, voire blacklistés...

Mais comment expliquer, alors, la persévérance dogmatique des éditeurs ?

.

“La peur, surtout. Ne pas promouvoir constamment l'idéologie progressiste, c'est faire de vous ou de votre entreprise une cible pour les agitateurs d'extrême gauche”, affirme Richard C. Meyer **[un dessinateur intimidé, boycotté et traité de “suprémaciste blanc” – NDA]...**

.

Le changement de ligne éditoriale n'a pas eu d'effet sur l'audience, en recul depuis plusieurs décennies. **"Ce que nous avons entendu, c'est que les gens ne voulaient plus de diversité"**, a même avoué David Gabriel, vice-président du département vente et marketing de Marvel, avant de rétropédaler. *"... tout personnage issu de la diversité, nouveau, féminin, qui n'était pas au coeur de Marvel, les gens le snobaient... Nous avons beaucoup de nouvelles idées excitantes, mais rien n'a vraiment jamais marché."*

"Le politiquement correct est un danger grandissant pour les comics, s'alarme Ethan Van Sciver. Il signifie aucune vente, aucun intérêt, aucun divertissement. L'industrie doit se réveiller, si ce n'est pas trop tard."

En attendant, Marvel poursuit son business antiraciste, y compris au cinéma, plus populaire et lucratif. Après le succès de *Black Panther*, l'éditeur a déjà annoncé un super héros gay et cherche une actrice transgenre ! *"Tous nouveaux, tous différents"*, dit le slogan...

<https://www.valeursactuelles.com/clubvaleurs/culture/quand-les-super-heros-volent-au-secours-de-la-diversite-110008>



Sooraya Qadir/Dust... super-héroïne musulmane sunnite portant le niqab



Kamala Khan/Miss Marvel. Femme, d'origine pakistanaise et... musulmane



Hulk/Amadeus Cho. Un nouveau géant vert-jaune dopé au Bibimbap



"Black Captain America"