

Ce n'est pas joli-joli d'utiliser nos oeuvres d'art à des fins de propagande pour le port du voile !

écrit par Jules Ferry | 14 août 2019



Non, ce n'est pas joli d'utiliser les œuvres d'art du patrimoine à des fins de propagande pour le port du voile islamique !

Les œuvres d'art à présent utilisées pour « dédramatiser le port du voile » : musées et voilées, même combat ?

Une exposition, qui se déroule actuellement dans un Monument National (public), a été conçue pour nous faire avaler le port du voile islamique, en relativisant sa signification réelle et en le mettant sur le même plan que les voiles qui ont pu être portés dans la civilisation occidentale.

Objectif affiché de l'exposition :

L'exposition regroupe une centaine d'œuvres, sculptures, peintures, dessins ou photographies. Elle a été pensée pour prendre du recul et dépasser les polémiques actuelles autour

du port du voile, notamment dans la religion musulmane.

Cette manipulation avec des œuvres du patrimoine français pour faire du prosélytisme islamique est abjecte.

Elle constitue un détournement grossier des œuvres à des fins de propagande islamiste.

https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/profane-ou-religieux-le-voile-se-devoile-au-monastere-royal-de-brou_3575141.html

[Monastère royal de Brou](#)

NB : Le lieu est fait partie des Monuments Nationaux. Cette exposition est donc financée par de l'argent public !

Commentaires sur l'affiche de l'exposition.

Le peintre à l'origine de ce tableau a certainement voulu exactement le contraire et doit se retourner dans sa tombe !

Le portrait dégage en effet une grande sensualité : décolleté, blancheur de la peau par contraste avec les vêtements, jeunesse et désirabilité de la jeune fille. On est à l'opposé de la moukèra voilée qui ne doit surtout pas susciter la moindre convoitise



Le combat pour dédramatiser le port du voile, est-ce le rôle d'un musée public ?

Photo : MANIFESTATION CONTRE LA LOI SUR LE PORT DU VOILE

L'argumentaire de l'exposition

(textes originaux, aucune modification)

Profane ou religieux, le voile se dévoile au monastère royal de Brou

De nos jours, le port du voile fait souvent polémique. Pour prendre du recul, le monastère de Brou à Bourg-en-Bresse propose de redécouvrir comment ce bout d'étoffe a été représenté à travers les âges et les arts.

Cette exposition s'attachera aux représentations du voile dans l'art de l'Antiquité à nos jours, à travers sculptures, peintures, dessins et photographies.

Du latin « *velum* », rideau, cet accessoire textile dissimule ou met en valeur certaines parties du corps. C'est un peu une frontière séparant le visible de l'invisible.

Le voile est un attribut vestimentaire appartenant à la tenue des femmes du bassin méditerranée depuis l'Antiquité. Il est parfois aussi masculin.

Le voile est aussi un sujet brûlant de nos sociétés modernes, sur lequel il est intéressant de prendre du recul pour mieux le comprendre.

L'exposition regroupe une centaine d'œuvres, sculptures, peintures, dessins ou photographies. Elle a été pensée pour prendre du recul et dépasser les polémiques actuelles autour du port du voile, notamment dans la religion musulmane.

« L'idée, c'était vraiment de prendre de la distance, de donner à voir, à réfléchir avec des œuvres proposant des lectures et des partis pris très différents. » Magali Briat-Philippe, Responsable service du patrimoine

On notera d'ailleurs l'utilisation de l'écriture inclusive dans le titre, où le mot se décline au féminin comme au masculin. D'entrée, c'est une manière de rappeler que les hommes aussi peuvent porter le voile, notamment **Les Touaregs dans le désert.**

Dans de nombreuses cultures, les voiles sont portés lors de rituels, pour en renforcer le caractère sacré. Chez les Chrétiens, le voile est obligatoire lors de la communion, du

mariage et des fiançailles. On dit aussi des religieuses qu'elles « *prennent le voile* ». Le voile symbolise alors la vertu.

L'exposition rappelle que **Le Coran** ne prescrit pas explicitement aux musulmanes de se couvrir les cheveux. La sourate 33 évoque un hijâb, rideau séparant les femmes et les hommes et un jilbâb, grand voile allant de la tête au pied, réservé aux femmes du clan de Mahomet.

Décryptage des expressions utilisées :

Le voile est désigné par les auteurs de l'exposition comme « *cet accessoire textile* », « *ce bout d'étoffe* ».

Vraiment ?

Le voile « islamique », c'est juste un bout de tissu ?

Par Chahdortt Djavann (auteur de « Bas les Voiles »).

Dire où croire que le voile n'est qu'un bout de tissu est aussi naïf et insensé que de dire du drapeau d'un pays : ce n'est qu'un bout de tissu. Le drapeau français, nous en avons tous repris conscience après les attentats du 13 novembre, représentait la fierté d'être français, le lien entre les Français. Le drapeau à la devanture des magasins étaient le symbole de la nation française, de la France comme patrie à défendre. Ce bout de tissu bleu blanc rouge n'est pas n'importe quel bout de tissu, c'est le symbole de toute une nation qui partage la même histoire nationale, le même héritage national, les mêmes valeurs. Du moins ce qu'il en reste.

Eh bien, le voile, ce bout de tissu porté sur la tête des femmes, quelles qu'en soient la couleur, la longueur, a pour rôle et pour but de créer en Occident le lien entre les islamistes algériens, marocains, iraniens, saoudiens, maliens, tchadiens, tunisiens, chiïtes, sunnites... salafistes, wahhabites, radicaux, modérés, fondamentalistes..., d'appeler les hommes musulmans à « défendre » le corps tabou des femmes. Le voile est le drapeau de l'idéologie islamique (et non de

l'islam) qui rassemble les islamistes de toute nationalité. Et il est beaucoup plus que le drapeau d'un pays. Il est le drapeau de l'Oumma : il n'est pas de meilleur symbole que la tête voilée des femmes pour représenter et créer le corps unis des musulmans.

Le voile symbolise la dichotomie des valeurs occidentales et islamiques, la dichotomie des repères, la dichotomie symbolique. La dichotomie structurelle du système démocratique et du système islamique. IL est une atteinte au droit des femmes, comme êtres humains, comme êtres pensants. **Le voile est le symbole de la Chari'a, la Chari'a qui s'empare du corps féminin.** Il est le meilleur instrument de son prosélytisme. Ce n'est pas pour rien que les idéologues Musulmans, les spécialistes de l'islam, les salafistes, les wahhabites, les frères musulmans, les chiites ont défendus avec acharnement le droit de porter le voile islamique à l'école en France. Pourquoi tant de ferveur pour faire admettre des gamines voilées à l'école en 1989 ? Pourquoi ce ballon d'essai ? Les cheveux de deux gamines revêtaient ils autant d'importance aux yeux des islamistes ? Pourquoi les islamistes du monde entier ont-ils manifestés contre la loi interdisant les signes religieux ostentatoires en France ? Pourquoi Al-Qaïda a-t-il menacé la France à cause de cette loi ? Alors que la France non seulement n'avait pas participé à la guerre d'Irak, et s'y était même très activement opposée.

