

Je suis de plus en plus persuadé que l'écrivain d'horreur Lovecraft pensait au Coran avec son Necronomicon

écrit par Adalbert le Grand | 8 août 2019



A propos de l'article de Julien Martel :

<http://resistancerepublicaine.com/2019/08/05/pourquoi-les-desequilibres-musulmans-sont-ils-si-violents/>

Cette histoire de folie musulmane me fait toujours repenser à mes lectures de jeunesse.

.

Lorsque j'étais ado, je me suis passionné pour la littérature de SF (science-fiction) et le fantastique. L'un de mes auteurs préférés dans ce dernier genre était l'auteur américain H.P. Lovecraft.

Lovecraft au fil de ses récits, et de ceux de son cercle d'amis écrivains a construit tout un univers imaginaire digne de Tolkien, avec des dieux extra-terrestres démoniaques et monstrueux tels Cthulhu (je vois que le correcteur connaît ce

nom), appelés « les Grands Anciens », leurs serviteurs reptilos-amphibiens « Ceux des Profondeurs », les lieux sous leur contrôle comme les villes imaginaires d'Arkham et Innsmouth, etc.

Lovecraft faisait aussi souvent référence à un livre démoniaque consacré au culte de ces dieux monstrueux; le fameux Necronomicon, de l'Arabe fou Abdul Alhazred. Ce livre imaginaire est devenu mythique chez les adeptes de ce genre de littérature, au point que des petits malins ont écrit des versions fictives pour satisfaire la demande.

Eh bien, aujourd'hui que je connais l'islam, dont j'ignorais à peu près tout à l'époque, je me demande si derrière tous ces personnages et objets fictifs, Lovecraft ne s'inspirait pas tout simplement de l'islam et de ses prosélytes les plus assidus.

Le Necronomicon et Alhazred? Le coran et Mahomet. Cthulhu? Allah. Selon Lovecraft, le nom arabe du Necronomicon est al-Azif – les hadiths? Al-hazred : l'université al-azhar?

Cela n'a donc rien d'une spéculation totalement fantaisiste de ma part : Lovecraft était un adepte des mots à sens caché, allusifs, forgés à partir d'autres, en les déformant subtilement. En fait tous les noms fictifs qu'il forgeait renvoient à quelque chose (et même plusieurs) et sont ainsi codés.

A noter qu'à l'âge de 7 ans Lovecraft a déclaré à sa mère qu'il était musulman... preuve d'un intérêt précoce

Autre indice, les « Grands Anciens » viennent d'étoiles portant toutes des noms arabes : Aldébaran, Fomalhaut... Et l'Arabie est très présente dans le mythe de Cthulhu, « Ceux des profondeurs » (les arabes?) descendent du dieu sémite (encore!) Dagon (dieu des Phéniciens, Philistins, etc.)

Même si cette interprétation n'est pas fondée, ça y ressemble fichrement. Se non è vero, è ben trovato. Si ce n'est pas vrai, ça le devient, cela colle parfaitement à la réalité observable, et me convient.

En admettant que ce ne soit que des coïncidences non intentionnelles (mais plus j'y réfléchis, moins j'y crois, il y a trop de points concordants) en fin de compte la réalité a rejoint et même dépassé la fiction: **arabe fou et livre de mort et de magie noire, c'est la parfaite description de l'islam, de Mahomet, du coran et des hadiths.**

Pour en savoir plus sur Lovecraft

Ses travaux sont profondément pessimistes et cyniques et remettent en question le [Siècle des Lumières](#), le [romantisme](#) ainsi que l'humanisme chrétien

https://fr.wikipedia.org/wiki/H._P._Lovecraft