

Le véritable prophète, ce n'est pas Mahomet, c'est Théo Van Gogh

écrit par Caroline-Christa Bernard | 6 août 2019



.
Théo Van Gogh était un réalisateur néerlandais et l'arrière-petit-neveu du peintre Vincent Van Gogh.

.
Après les attentats du 11 septembre 2001 aux Etats-Unis, Théo Van Gogh prend publiquement position pour dénoncer l'idéologie islamique et la société multiculturelle qualifiant le prophète

Mahomet de « *violeur de petites filles* ».

Aux côtés d' Ayaan Hirsi Ali, une militante somalienne anti-islam, Théo Van Gogh réalise en 2004 le film « *Soumission* » sur la condition de la femme en islam. Le court-métrage consiste en un long monologue d'une femme voilée à l'iranienne narrant la privation de liberté dont elle est victime. Le scénario est basé sur l'oppression de la femme au nom du Coran, une femme battue et violée par des membres de sa propre famille. Au cours de ce film, des versets du Coran apparaissent calligraphiés sur la peau de plusieurs actrices dénudées.

« *Soumission* » est diffusé à la télévision néerlandaise à une heure de grande écoute. Théo van Gogh fait alors l'objet de nombreuses menaces de mort et d'une fatwa islamique, sur la même liste que Salman Rushdie, Charb de Charlie Hebdo ou encore les dessinateurs danois qui ont caricaturé le prophète.

Le 2 novembre 2004, Théo Van Gogh alors âgé de 47 ans est abattu de plusieurs balles puis égorgé et poignardé par Mohammed Bouyeri, un jeune d'origine marocaine de 26 ans né aux Pays-Bas, considéré comme bien intégré... alors qu'il circulait à vélo à Amsterdam. Mohammed Bouyeri plante ensuite un second couteau dans la poitrine de Théo van Gogh accompagné d'une lettre de menace de mort contre Ayaan Hirsi Ali, la scénariste du court-métrage. Au cours de son procès, Mohammed Bouyeri ne présentera aucun remord et déclarera qu'il recommencerait s'il était libéré un jour. Mohammed Bouyeri appartenait au milieu de l'islam radical et des mouvances du terrorisme islamique aux Pays-Bas.

Dans une interview récente, Geert Wilders, politicien néerlandais anti-islam faisant lui-même l'objet d'une fatwa islamique, a affirmé que « le véritable prophète, ce n'est pas Mahomet, mais Théo Van Gogh qui par ses prises de positions publiques et médiatiques a voulu alerter la société néerlandaise sur le danger que représente l'islam. »

En souvenir de Théo van Gogh, une statue a été dévoilée en 2007 dans un jardin d'Amsterdam. Cette statue évoque la fragilité de la liberté d'expression avec le visage du réalisateur qui a une bouche à la fois ouverte et fermée. Certains riverains craignent encore aujourd'hui que ce lieu de mémoire provoque un trouble à l'ordre public.



Pour en savoir plus plus Theo Van Gogh :

<http://resistancerepublicaine.com/search/Theo%20Van%20Gogh>