

Ne manquez pas le superbe film d'Eric Dick "et les cloches se sont tues" !

écrit par Christine Tasin | 27 mars 2019



C'est un grand jour. Enfin ! Le film d'Eric Dick dont vous avez pu voir quelques extraits sur RR est sorti.

Pour voir les articles consacrés à Eric Dick et les extraits de *Les cloches se sont tues* que nous avons publiés :

<http://resistancerepublicaine.com/search/Eric%20dick>

Je viens de regarder le film.

Eblouissant et étourdissant. Un mélange de fiction – science-fiction ? – et de réel... Un va-et-vient dans le temps, des enquêtes de 2019 intercalées avec la fiction qui se passe en 2040.

Ce film est beaucoup de choses à la fois.

Une oeuvre de fiction, plus exactement d'anticipation, avec des personnages, des situations, un avenir... inventés, même s'ils ressemblent par de nombreux côtés à ce que nous vivons, même si la réalité de 2019 annonce et prépare la catastrophe de 2040, avec la menace de l'Armada qui débarque en Vendée,

créant une panique monstre, la fuite en masse des Vendéens...

Un témoignage, un reportage, puisque constitué pour la partie se passant en 2019 de vrais reportages, réels, de véritables interviews, dans la France de 2019, quand les cloches sonnaient encore en France, avant l'islam triomphant...

Un auteur-personnage, qui est à la fois démiurge et personnage, qui se filme en train de filmer.. dans une espèce de mise en abyme infinie. L'auteur enfant, l'auteur avec ses cheveux blancs, l'auteur qui pleure devant les extraits de vieux films super 8 dont on devine qu'il s'agit – qu'il pourrait d'agir – de ses parents, de lui bébé. Souvenirs de vacances, de journées à la plage... Un cinéaste qui interviewe et qui est interviewé. Un film sur le temps qui passe ? Non, un film sur le monde qui change et qui est terrifiant.

Une oeuvre d'art, écrite et réalisée par un authentique cinéaste qui, avec talent et une imagination que l'on peut saluer, a su éviter l'écueil du reportage réaliste pour nous entraîner dans un monde inventé, irréel, passionnant, mêlé aux interviews ô combien réalistes des acteurs de terrain, ceux qui défendent l'immigration ceux qui défendent l'islam, ceux qui s'en inquiètent... Et c'est beau.

Enfin, une oeuvre politique, puisque Eric Dick, conscient des avancées et dangers de l'islam, tire la sonnette d'alarme. Si rien n'est fait, les cloches se tairont à jamais, et, avec elles, notre civilisation, notre monde.

Evidemment, aucun propriétaire de salle n'a accepté de projeter son oeuvre. Même ceux qui, jusqu'à présent, lui permettaient de proposer de vraies séances de cinéma en projetant son film se débinent... Tu comprends, Eric, ton sujet, là, on ne peut pas...

Ben oui, c'est bien pour cela qu'il y a le feu au lac. C'est bien pour cela que Eric a fait ce film, parce que, déjà, dans la France de 2019, on ne peut plus parler d'islam... tout

simplement.

Une chape de plomb terrible est en train de s'installer sur notre France, sur la patrie de Voltaire.

Alors, il nous faut aider Eric à faire connaître son film, il nous faut l'aider à le vendre.

Vous pouvez le télécharger, sur une plate-forme sécurisés, Vimeo, pour moins de 8 euros, même pas le prix d'une place de cinéma.

Eric, depuis un an, sillonne la Vendée pour interviewer, pour filmer, il passe des centaines d'heures dans sa salle de montage... et il ne fait que cela. Il doit donc gagner sa vie avec son oeuvre, et comme il est et sera encore plus boudé par tous les gauchos, par tous les collabos, par tous les peureux... il n'a qu'une seule chance de vivre de son travail et de pouvoir faire cette indispensable contribution à la Résistance, vendre son film.

Achetez-le, parlez-en autour de vous, envoyez cet article à vos amis, à vos contacts... Faites de la publicité sur facebook, sur twitter.

Les Résistants parlent aux Résistants. Les Résistants doivent regarder ce film pour nourrir leurs arguments et convaincre les autruches, et ils doivent acheter ce film pour permettre à la Résistance contre l'islamisation de notre pays de perdurer. De survivre.

Cliquez sur ce lien : <https://vimeo.com/ondemand/etlesclochessesonttues> et suivez les consignes qui sont données.

Si vous n'avez pas facebook et que vous ne souhaitiez pas donner votre adresse courriel et mettre votre mot de passe, ouvrez-vous une autre adresse courriel que vous conserverez pour ce genre d'opération.

Allez-y, vous ne le regretterez pas.

Et puis, foin de toutes les considérations utilitaires.

Regardez *Les cloches se sont tues* parce que c'est beau, tout simplement. Et Dieu sait qu'on a besoin de beauté et de croire en la vie en ce moment.

Il est moins 5, mes chers compatriotes, bon sang, réveillez-vous !