

# L' «œuvre» de l'ignoble Banny sur le Bataclan volée ? Tant mieux, puissent-ils la détruire corps et biens !

écrit par Christine Tasin | 27 janvier 2019



Tout le monde pleurniche. Ce serait un crime abominable...

[https://www.lci.fr/police/paris-11e-l-oeuvre-de-banksy-peinte-sur-une-porte-du-bataclan-derobee-la-nuit-derniere-2111245.html#xtor=CS3-8-\[26012019\\_banksy\\_paris\]](https://www.lci.fr/police/paris-11e-l-oeuvre-de-banksy-peinte-sur-une-porte-du-bataclan-derobee-la-nuit-derniere-2111245.html#xtor=CS3-8-[26012019_banksy_paris])

Tout le monde pleurniche parce que tout le monde pense aux victimes du Bataclan et prend le vol comme une forme de non-respect des victimes.

J'ai du mal à penser la même chose...

J'ai toujours considéré que le graffiti de Banny était une insulte aux victimes du terrorisme islamique.

**En effet, cette femme triste qu'il a dessinée est voilée... est musulmane...** Elle pleure sur l'islam, attaqué par ceux qui voient clair. Ce dessin est une autre façon de crier « pas d'amalgame ». Ça leur fait une belle jambe, aux victimes, aux blessés et aux choqués à vie du 13 Novembre. Cela les empêche

sûrement de guérir. L'islam est responsable du terrorisme musulman, par définition, et il serait plus sain de le dire. Afin de le combattre.

Mal nommer les choses ajoute au malheur du monde.

Et cette voilée dessinée sur la porte du Bataclan est un crachat aux hommes et aux femmes qui portent les stigmates du 13 Novembre.

Je ne sais pas pourquoi les voleurs ont embarqué la porte avec le dessin ( pour le revendre, des fois qu'il y ait des tarés considérant cela comme de l'art et voulant dépenser leurs sous ?) mais je m'en bats l'oeil. Je me sens même plus légère. Comme après la destruction de l'ignoble Main Jaune du rond-point de Châtellerault.

<http://resistancerepublicaine.com/2018/12/20/castaner-compare-les-gilets-jaunes-aux-talibans-et-macron-le-garde/>

Marre de ce pseudo-art des rues, moche et engagé.

**Nous avons déjà dit à quel point nous détestions Banksy et son « oeuvre ». L'ignoble Banksy qui s'en prend à la France parce qu'elle retient les illégaux à Calais...**

<http://resistancerepublicaine.com/2016/04/17/lignoble-banksy-voudrait-faire-croire-que-la-jungle-est-pleine-de-pauvres-gamines-apeurees/>

Il faut dire que le Banksy est un ignoble gauchiste, mondialiste, qui a toutes les tares et qui utilise sa renommée usurpée pour militer contre les peuples.

C'est, notamment un ami fervent des terroristes du Hamas... C'est, aussi, un ami des terroristes du 11 septembre enfermés à Guantanamo...

Banksy a fondé le projet « Santa's Ghetto » en réalisant des peintures sur le [mur de Bethléem](#) et aux abords du [camp d'Aida](#) afin de « redonner espoir aux habitants

[palestiniens](#) »<sup>7</sup>. En 2005, avec l'aide d'autres artistes, comme Ron English, un Américain, le mur de séparation devient peu à peu une toile artistique géante, comme avec l'image de la [petite Vietnamiennne brûlée au napalm](#) qui tient par la main [Mickey Mouse](#) et [Ronald McDonald](#).

Concernant ce projet, Banksy raconte dans son livre *Wall & Piece*, qu'un jour, alors qu'il peignait sur le [mur de séparation](#), un habitant est venu lui dire : « Vous embellissez le mur. » Banksy, flatté : « Merci, c'est gentil », fut aussitôt coupé par le vieil homme : « On ne veut pas que ce mur soit beau, on ne veut pas de ce mur, rentrez chez vous. »

En [septembre 2006](#), il place une poupée gonflable en taille réelle à [Disneyland](#) (Californie) qui porte un uniforme orange comme ceux de Guantanamo<sup>8</sup>.

Wikipedia

Il a choisi son camp, j'ai choisi le mien, je suis son ennemie comme il est le mien.

Mais je rassure tout de suite Castaner, ce n'est pas moi qui ai découpé sa bonne femme sur la porte. Si j'avais voulu la détruire, tant qu'à faire, je l'aurais brûlée au lieu de m'embêter à la découper, non ?

Et puis, je ne fonctionne pas comme ça. Je ne suis pas un gauchiste faisant disparaître tout ce qui me dérange, tous ceux qui avec qui je ne suis pas d'accord.