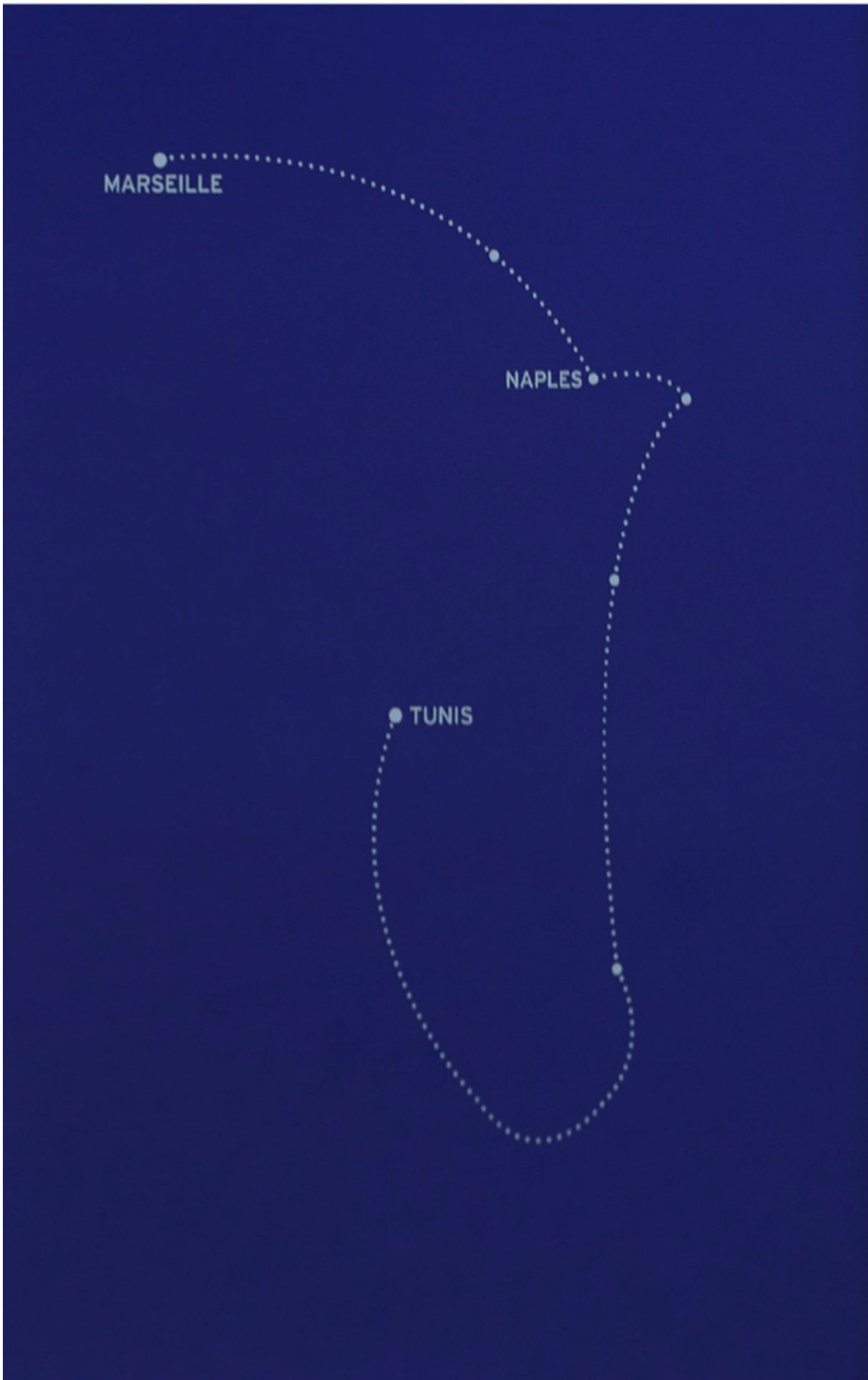


Gilets Jaunes, ils se foutent de votre gueule : regardez ce qu'ils font avec vos sous au Macval !

écrit par Christine Tasin | 11 janvier 2019



Il s'en passe des belles, au MACVAL, *Musée d'art contemporain*

de Seine et Marne. Il travaille avec le Musée de l'histoire de l'immigration (qui cela peut-il donc intéresser, à part les profs dhimmis qui vont y amener les élèves au lieu de leur faire découvrir Orsay et le Louvre, représentant notre histoire d'art, notre histoire tout court ?) pour le projet « persona grata » qui prend bien évidemment le contre-pied de l'expression « persona non grata » (personne qui n'est pas la bienvenue)... Tout un programme.

La présentation du projet et les communiqués de presse, sous couvert de neutralité sont fort explicites :

Le Musée national de l'histoire de l'immigration et le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne s'associent dans un projet qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.

*D'un côté, **camps et murs** se multiplient, opérant un renversement irréversible **du devoir d'hospitalité**, alors que simultanément une mobilisation citoyenne s'amplifie pour accompagner, soutenir et accueillir les migrants. **La dureté de la société** répondrait-elle davantage aujourd'hui par le secours d'urgence que par la mise en place d'un réel accueil concret et durable ?*

Festival **Welcome !**

6 octobre – 11 novembre 2018

Au MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Exposition « **Persona grata** »

16 octobre 2018 – 24 février 2019

Commissariat : Ingrid Jurzak, chargée de l'étude et de la gestion de la collection du
MAC VAL

Quant aux oeuvres exposées... Pas Toutatis, tout cela n'est bon qu'à être brûlé !

Que pensez-vous du contraste entre le bleu nuit de la mer, évoquant le ciel et l'itinéraire des migrants, assimilé ici à la voie lactée, montrant l'appartenance des migrants à l'univers et à sa beauté ? *Ah ! je me pâme... je sens venir l'orgasme !*

MARSEILLE

NAPLES

TUNIS



Que pensez-vous de ce magnifique amas de ballots portant les couleurs de l'Orient, couleurs apportées à un Occident si terne, représenté par les couleurs des immeubles et des arbres, tout en demi-teinte ? *Géant, génial, Courbet et Renoir ne sont que des barbouilleurs à côté.*

Et l'homme noir prolongé par la colonne, n'est-ce pas un effet extraordinaire ? *Ah, je jouis... la Colonne de Juillet, place de la Bastille... Quel symbole révolutionnaire, les Droits de l'Homme conquis pour que quelques centaines d'années après ils deviennent universels et soient offerts à toute la terre...*



Pouvez-vous apprécier la beauté des lignes, l'équilibre des formes et des silhouettes allant vers l'ouest, avec dignité, prenant des risques à bord de leur petit canot blanc comme l'innocence et l'espérance ? *Mais oui, le peintre est vraiment GE-NI-AL ! C'est trop ! Je n'en peux plus !*



Marcos Avila Forero

Et la meilleurs pour la fin ! Quelle recherche d'originalité, quelle harmonie des couleurs, des formes... *Euh ! Ben, si ils disent que c'est de l'art, c'en est, non ? Je ne dois pas être trop douée pour apprécier le génie...Pardon, pardon, pardon.*



Claude Lévêque

Vous voulez en admirer d'autres et lire leur prose ? Par ici la sortie :

<http://www.macval.fr/Persona-grata-279>

Après tout chacun est libre de faire ce qu'il veut de ses sous. Et si des Mécènes à la Soros faisaient de telles expositions manipulatoires, ce serait déplorable mais cela resterait leur droit.

Par contre quand toute cette manipulation digne des meilleures périodes de l'ère stalinienne est payée par l'argent du contribuable pour manipuler les foules et les amener à accepter les 60 à 100 milliards annuels que nous coûterait l'immigration, sans parler du Grand Remplacement et de notre islamisation, c'est autre chose ! Et cela s'ajoute à une dette abyssale...