Je me sens totalement français, qu'il disait, Rachid Taha, enterré en Algérie entouré de voilées…

écrit par Louise Langlois | 21 septembre 2018

Les funérailles du chanteur Rachid Taha comme étendard en faveur de l'Algérie

Rachid Taha est un chanteur algérien dont le répertoire musical est principalement inspiré de la musique raï et des traditions arabes.

Arrivé en France à l'âge de 10 ans, Rachid Taha est un élève turbulent dont la scolarité est fortement perturbée. Il se met à apprendre l'arabe dès son plus jeune âge en écoutant les chansons d'Oum Kalthoum.

En 1981, aux côtés de deux amis d'origine maghrébine, Rachid Taha fonde le groupe rock « *Carte de Séjour* » afin de prôner la tolérance et l'intégration envers les immigrés présents sur notre territoire français. En 1986, ce groupe défraye la chronique en adaptant la chanson « *Douce France* » de Charles Trénet dans une version arabisée. Le texte de cette reprise de « *Carte de Séjour* » fut distribué à l'ensemble des députés de l'Assemblée Nationale en France.

En 2006, Rachid Taha sollicite la nationalité française en affirmant se sentir « *totalement français* » tout en composant le tube « *Rock La Casbah* » en référence à ses racines algériennes. En 2016, Rachid Taha reçoit un trophée des Victoires de la Musique pour l'ensemble de sa carrière musicale.

Le 12 septembre 2018, Rachid Taha meurt dans son sommeil à son

domicile des Lilas en banlieue parisienne et son corps est immédiatement été rapatrié vers l'Algérie.

Sur les vidéos retransmettant la cérémonie des funérailles de Rachid Taha à Alger, on peut apercevoir un grand drapeau algérien recouvrir le cercueil du défunt avec pour titre « *Rachid Taha retrouve la terre de ses ancêtres* ». Le reportage se poursuit avec une interview de la famille de Rachid Taha en présence de sa mère et de sa sœur totalement voilées et habillées selon la mode islamique. Avec en conclusion, le témoignage de la veuve de Rachid Taha, une Française de souche prénommée Véronique, qui souligne tous les liens fraternels qui unissent la France et l'Algérie en insistant sur la générosité et l'hospitalité du peuple algérien.

Les obsèques du chanteur Rachid Taha sont en réalité une façon de continuer à véhiculer la propagande officielle selon laquelle il existerait une réelle fraternité et une véritable réconciliation entre la France et l'Algérie alors que les crispations et les tensions autour de cette page de l'histoire coloniale française ne cessent de s'envenimer et de resurgir des deux côtés de la méditerranée.