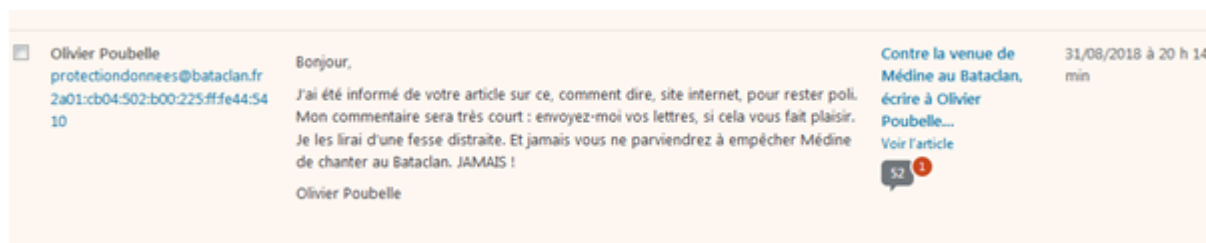


# Poubelle, directeur du Bataclan, défie les patriotes : Médine y chantera, quoi qu'il arrive

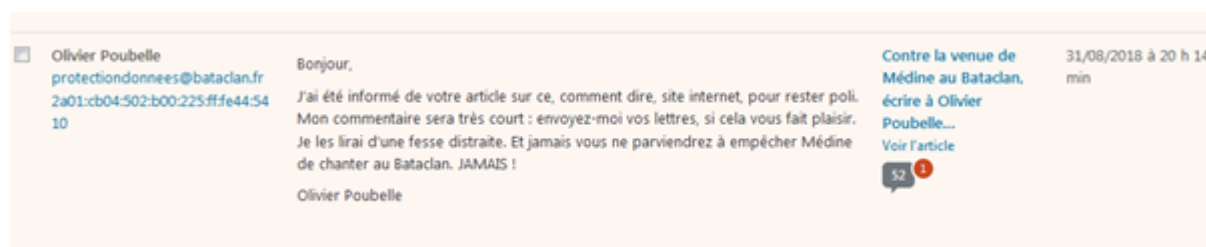
écrit par Christine Tasin | 1 septembre 2018



Voici ci-dessus le commentaire signé « la Poubelle du Bataclan » à un article paru sur Riposte laïque invitant les internautes à lui écrire pour obtenir la déprogrammation de Médine.

<https://ripostelaique.com/contre-la-venue-de-medine-au-bataclan-ecrire-a-olivier-poubelle.html>

Même commentaire, vu de l'interface du site :



Evidemment, on ne peut pas être sûr à 100 pour cent que le commentaire soit d'Olivier Poubelle et que ce ne soit pas l'oeuvre d'un troll, mais l'absence de réponse et de réaction de Poubelle aux nombreux appels à virer Médine du Bataclan le rend vraisemblable.

Par ailleurs, cela ne change rien au portrait du bonhomme ci-dessous...

C'est très élégant, et, surtout, très instructif.

On comprend mieux pourquoi Patrick Jardin, père de l'une des victimes du 13 novembre 2015, n'a jamais eu de réponse. Le quidam lit avec ses fesses, et distraitemment qui plus est. Tant il méprise la piétaille, surtout si elle n'est pas adepte du « *vous n'aurez pas ma haine* » .

<http://resistancerepublicaine.com/2018/08/30/medine-au-bataclan-silence-de-nyssen-lagardere-et-poubelle-interpelles-par-un-pere-ayant-perdu-sa-fille/>

**Qui est donc l'arrogant poubelle le bien nommé ?**



Si l'on en croit sa fiche wikipedia, il s'agit d'un activiste ayant choisi les thèmes à la mode « musiques du monde, rap » pour se faire un nom et obtenir des sinécures.

Et naturellement le quidam a réussi ( ah ! les salons, les

soirées parisiennes, le tout Paris.. qui tiennent lieu de talent... ) à être partie prenante de nombre de commissions (grassement payées, n'est-ce-pas ) organisées par les copains et les coquins des politiques.

**Olivier Poubelle**, né le [12 juin 1960](#)<sup>1</sup> à [Évreux](#), est un entrepreneur de la culture français. Il est diplômé d'une maîtrise d'histoire moderne à [la Sorbonne](#). Il est tour à tour archiviste au [musée des Beaux arts de Chartres](#) puis administrateur du centre de Littérature orale. Il crée en 1987 et dirige jusqu'en 1995 la revue Dire. Il multiplie durant ces années les activités autour des pratiques de l'oralité (festivals, label, agence...) avant d'orienter son activité vers l'organisation de concerts (musiques du monde, chansons françaises, rap)<sup>2</sup>.

Il construit au fil des ans un catalogue conséquent ([Cali](#), [Jeanne Cherhal](#), [Vincent Delerm](#), [Olivia Ruiz](#), [Thomas Fersen](#), [Sanseverino](#), [Alex Beaupain](#), [Stephan Eicher](#), [Cœur de pirate](#), [Orelsan](#), [Kery James](#), [Hindi Zahra](#), [Salif Keita](#), entre autres) et acquiert la salle de [la Maroquinerie](#) en 2003, [le Bataclan](#) en 2004 (racheté en partie par [Lagardère Live Entertainment](#) en 2015<sup>3</sup>) ainsi que la [Flèche d'or](#) en 2008<sup>4,5</sup>.

En 2010 il prend la co-direction des [Bouffes du Nord](#) avec [Olivier Mantei](#) [\[archive\]](#), et début 2013, la direction des [Trois Baudets](#) (sous le régime de la [délégation de service public](#) pour la ville de [Paris](#)).

Olivier Poubelle a participé à de nombreuses commissions autour des musiques actuelles et des pratiques culturelles (mission Trautman, mission Latarjet, CNV, CNC)<sup>6</sup>.

Il est nommé [officier des Arts et des Lettres](#) en juillet 2013<sup>7</sup>.

En 2015, il prend la présidence de l'association « Les Antennes de la Relève », qui gère notamment la radio associative [Radio Néo](#)<sup>8</sup>.

Wikipedia

Tranquille, sûr de lui, il se permet d'insulter la mémoire des victimes du Bataclan en lisant d'une fesse distraite les demandes de leurs familles.

Il se permet d'insulter la mémoire des victimes du Bataclan en faisant de la présence de Médine un casus belli contre les patriotes.

**Sa réponse montre clairement que Médine n'a pas été programmé par hasard pour le 3ème anniversaire du massacre. C'est une provocation délibérée.**

« Ils » ont décidé d'imposer un rappeur islamiste pour montrer à ceux qui pleurent, à ceux qui ne veulent pas de terrorisme islamique qu'ils leur rient au nez, qu'ils n'auront pas raison, qu'ils sont les plus forts, qu'ils veulent, comme Macron, changer les Français, quitte à les exterminer.

<http://resistancerepublicaine.com/2018/08/30/macron-face-a-salvini-et-orban-les-migrants-cest-lavenir-et-la-modernite-les-gaulois-cest-des-reacs/>

Pauvre Poubelle ! Sinistre Poubelle !

Réduit à l'état de caniche de Macron et de ses amis.

Réduit à l'état de perroquet se contentant de répéter ce qu'il est de bon ton de dire.

Incapable de se regarder dans la glace le matin, il attend, pour se sentir exister, les regards amusés de ses alter ego quand il raconte comment il croit river leur clou aux lépreux.

Pauvre type.

Il y a erreur, c'est Serpillère, ou, mieux, Paillasson, qu'il devrait s'appeler.

Même pas fichu de veiller à l'orthographe ( c'est normal, il préfère le Rap et ses grossièretés ), voici ce que l'on trouve comme présentation de radio neo qu'il dirige :

2 fautes, et pas mineures !

Dans une keynote au dernier Salon de la Radio, Olivier Poubelle, qui dirige Radio Néo, à évoquer les projets et les défis de sa station autour d'une question centrale

[https://www.lalettre.pro/Les-projets-et-les-defis-de-Radio-Neo\\_a12733.html](https://www.lalettre.pro/Les-projets-et-les-defis-de-Radio-Neo_a12733.html)

Inculte, en plus, Paillasson-poubelle !

**Si vous voulez rire un bon coup du baudet, lisez l'article du Monde qui lui est consacré... Hilarant ! Pauvre type, je me répète...**

*« Je crois que j'inspire confiance », dit-il de l'air modeste d'un ours pris la main dans le pot de miel.*



Avec sa gueule de clown triste, de vieux beau dépressif... Je n'y crois guère. Je le rencontre au coin d'une rue, le soir, je m'enfuis en courant.

*« Je crois que les gens continuent à me trouver toujours aussi peu aimable mais le disent moins qu'avant. C'est un signe, non ?*

Le quidam, apparemment, se soucie peu des contradictions. Quand on ne pense pas, monsieur... on dit n'importe quoi, on cultive les » en même temps « ...

*Je me méfie de la mégalomanie de ce milieu. On est vite rattrapé par une importance totalement ridicule.*

Ah ! Nous voilà rassurés !

On se demande bien, alors, quelle mouche l'a piqué de répondre sur ce ton de mégalomane à une simple invitation à lui écrire pour lui demander de déprogrammer Médine... Puisque la Poubelle du Bataclan vous dit qu'il n'aimerait pas se donner « une importance totalement ridicule. »..

Le ridicule ne tue plus, hélas. Mais puisqu'il collectionne les boîtes à musique, c'est bien qu'il a gardé une âme d'enfant, non ?

Lire l'ensemble de l'article ici :

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/01/09/l-homme-qui-collectionnait-les-boites-a-musique\\_1814538\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2013/01/09/l-homme-qui-collectionnait-les-boites-a-musique_1814538_3246.html)

Ecoutez-le aussi dissenter quand le membre de jury de radio crochet est interrogé :

*Moi je, je, j'ai , je, je ...*

Pas narcissique pour deux sous, le bonhomme... On comprend que les états d'âme des familles des victimes du Bataclan, il n'en ait rien à secouer.

## **Mais, surtout, le Bataclan n'est-il pas une affaire de gros sous ?**

En invitant Médine, Poubelle-Serpillère est assuré d'avoir la clientèle de nombre de rebeus ( pour être poli ) et de petits Blancs voulant s'encanailler... Le Bataclan, définitivement sanglant, où l'on craint d'entendre les cris des mourants du 13 novembre et de croiser leurs fantômes, a du mal à repartir, malgré l'argent du Qatar.

Jules Frutos, co-directeur du Bataclan, déplore une baisse de fréquentation de 30%... et avoue son empressement à y recevoir des rappers. Vous comprenez qu'une Poubelle ne peut pas cracher sur un Médine.

Extraits :

**Jules Frutos.** On rame. On avance pas à pas, c'est difficile, long. La normalité que nous recherchons est quand même à chaque fois remise en cause par les articles, les autres attentats. A chaque fois, c'est le Bataclan qu'on voit à la télé, dans la presse. Bien sûr que cela n'aide pas. On ne peut pas faire que ça n'existe pas, mais au quotidien, dans la vie de la salle, c'est lourd... Cela va s'apaiser, ça va dans le bon sens, mais Dieu que c'est long.

Y a-t-il moins de spectacles ?

Le nombre de spectacles a baissé de près de 30 % l'an dernier par rapport à une année normale. On se heurte à une concurrence accrue, [la réouverture de L'Elysée Montmartre](#) et [de Pleyel en salle de musiques actuelles](#)... et c'est compliqué de faire venir des humoristes et certains artistes français majeurs, c'est comme ça. La bonne nouvelle, par contre, c'est qu'on a 90 % de remplissage en moyenne par spectacle. On sait qu'il y a du public qui ne reviendra jamais. Mais constater qu'on progresse dans les concerts des mêmes artistes (NDLR : depuis les attentats)... Et les rappers français reviennent, ça non plus ce n'était pas évident. Cela nous conforte dans notre volonté de continuer à faire vivre cette salle.

Nicola Sirkis, d'Indochine, a déclaré qu'il ne comprenait pas que le Bataclan ait rouvert. Cela vous a blessé ?

Cela m'a plus révolté que blessé. Faire de cette salle un mausolée serait un peu comme brûler les livres... Si je vais jusqu'au bout de la logique de Sirkis, en décidant de rouvrir le Bataclan nous tirerions profit de ce drame ! Je ne m'attendais pas à ça de sa part. D'autant qu'Indochine fait partie des artistes qu'on aurait aimé recevoir. Comme [les Insus](#) (ex-Téléphone). Ils m'ont dit dix fois qu'ils viendraient et ils ne sont pas venus. Pas mal d'artistes français m'avaient assuré qu'ils viendraient et ne donnent pas de nouvelles... Mais je ne les rappellerai pas. On n'a pas une mission militante et commerciale, on ne force pas la main des artistes...

Lire l'ensemble de l'article ici :

<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/musique/depuis-l-attentat-le-bataclan-se-bat-toujours-pour-faire-revenir-les-artistes-05-02-2018-7543026.php>

Dans ce métier, on n'a pas d'éthique, on a un porte-monnaie et des chevilles grosses comme des melons.

Quant à dire qu'on est encore un être humain, c'est une autre histoire, n'est-ce pas, Poubelle-Paillasson ?