

Hidalgo se prend pour Rousseau, elle veut aller boire du lait de ses vaches place de la République

écrit par Christine Tasin | 3 juin 2018



C'est la dernière de la folle de Chaillot. Euh ! de Paris.
Installer 20 000 mètres carrés de champs, bottes de paille,

petites fleurs et autres vaches sur la place de la République.
C'est beau comme un camion, non ?







Et la gourdasse est fière d'elle, elle pavoise, elle s'applaudit elle-même. Penser, apprendre aux petits Parisiens et à leurs bobos de parents la biodiversité pour vivre à Paris, c'était une urgence absolue. C'est original, c'est très "dans le vent".



Anne Hidalgo ✓
@Anne_Hidalgo



La République a les pieds dans l'herbe ! C'est le retour de Gad Weil et de [@BiodiversiTerre](#), Place de la République. 4 jours et 20.000m2 de nature, d'animations, de débats pour sensibiliser à l'importance de la [#biodiversité](#) et de l'[#environnement](#).

[#StopPollution](#) 🌱🌳🌸🌿

12:20 - 2 juin 2018 · Paris, France

♡ 116 💬 70 personnes parlent à ce sujet

Seul le diable sait combien cette fantaisie va encore coûter aux Parisiens... Il faut savoir que c'est une idée GE-NIALE d'un artiste, encore un copain d'Hidalgo qui va devoir son yacht aux contribuables parisiens. Faut-il voir dans la présence des vaches une allusion à eux ? Pervers, très pervers...

Appréciez le langage très tendance. Chez ces gens-là, on ne cause pas, monsieur, on s'écoute parler...

Au gré d'une promenade bucolique, vous découvrirez les tableaux vivants et interactifs de l'artiste et créateur de l'évènement **Gad Weil**. Chaque tableau reflète une vision contemporaine et active de la biodiversité, de l'agro-écologie, des énergies renouvelables, de l'économie circulaire et plus largement du développement

durable.

A la fois pédagogique et festif, BiodiversiTerre est un grand évènement populaire, gratuit, voué aux rencontres et au partage de valeurs nouvelles qui s'attachent à la préservation de notre environnement. Néanmoins, cet oeuvre végétale et humaine est avant tout une prise de conscience écologique, économique et sociale, l'objectif étant de réinventer collectivement l'écosystème de notre monde.

<http://golem13.fr/un-pre-de-20-000-m2-installe-place-de-la-republique/>

Les artistes autour d'Hidalgo sont aussi naturels et nombreux que ses étrons. C'est très tendance, n'est-ce pas, l'utilisation d'un pré de 20 000 mètres carrés...

Pauvre place de la République, dénaturée par Nuit debout, à présent par des vaches (un peu plus sympathiques que les précédents occupants,), sans parler des gauchistes et tagueurs en tout genre qui y passent régulièrement des petits moments pour créer...

Quant au fond... La France profonde est anti-Hidalgo, anti-Gad Weil, anti-snobisme, anti-artifice. Ça la dérange, Hidalgo. Une partie de la France qui lui échappe. Alors elle l'installe à Paris, place de la République, histoire d'essayer de lui faire croire qu'elle connaîtrait quelque chose à la campagne... en-dehors des fumettes des écolos.

Bientôt une abominable éolienne place de la République pour faire plaisir aux snobinards qui croient aux énergies renouvelables tout en passant leur temps dans les avions, les restaurants de luxe et qui mandent des cerises à Noël ?

Rions donc, amis lecteurs, c'est tout ce qui nous reste, de ces gens qui rêvent d'un monde uniformisé au point de mettre un pré de 20 000 mètres carrés en plein Paris, sur le macadam... Il n'y aurait pas quelques forêts, quelques champs libres autour de Paris pour faire cette exposition, en admettant qu'elle ait un sens.

La ville c'est la ville.

La campagne c'est la campagne.

Et ce sont des crétins d'urbains, croyant dur comme fer que les énergies renouvelables seraient l'avenir qui vont voter pour des Macron qui mettent des usurpateurs comme Hulot à la tête de Ministères de l'écologie.

Rions, vous dis-je.

Quant à Gad Weil... c'est un copain de Jack Lang, qui l'aurait formé... C'est tout dire.

C'est l'homme de l'OCDE, vous savez, cet organisme qui veut que nos enfants en sachent le minimum, qu'il n'y ait plus d'élites, seulement de bons techniciens obéissants...

Un bon fumeur de moquette, aussi, si on en juge par la présentation de lui-même qu'il fait sur son site :

Indéfini :

Qu'on ne peut délimiter, qui est sans limites : Je serais demeuré un temps indéfini à l'écouter. Se dit de certains adjectifs et pronoms qui expriment une idée plus ou moins vague de quantité ou de qualité, d'identité, de ressemblance ou de différence. Autodidacte, ayant appris à penser, créer et travailler auprès de personnalités diverses, Jack Lang, Lew Bogdan, Gilles de Bure, Dominique Menut, mon parcours est certainement atypique. Baigné de culture française et de culture juive, j'ai aimé depuis toujours ces aventures culturelles et artistiques collectives et foisonnantes. Elles m'ont inculqué le goût des autres, le respect des publics, le plaisir de raconter des histoires sous des formes diverses.

Puis d'années en années, mon travail s'est affirmé sous le ciel. Des Champs-Élysées à la Grande Muraille, de la Promenade des Anglais à Taïwan, c'est à l'extérieur, sur la place publique, que je m'exprime.

<http://www.gadweil.com>

Pas narcissique pour deux sous, n'est-ce-pas ?



Gad Weil

Artiste de rue et Directeur associé du Groupe La Fonderie Gad Weil crée et met en scène de grands rassemblements populaires depuis plus de 25 ans. Depuis 2010, il s'est donné pour mission de faire dialoguer l'espace urbain et la nature et prend la capitale comme terrain de jeu. Mais l'engouement suscité par ses oeuvres monumentales les amènent à voyager. De Lyon à Chishui en passant par Saumur ou Taïwan, il souhaite faire partager, à un large public, sa vision poétique, festive, engagée et responsable d'un monde où la biodiversité doit être considérée comme un patrimoine indispensable à l'humanité.

Encore un qui, comme [Brossat](#), se prend pour le Grand Manitou...