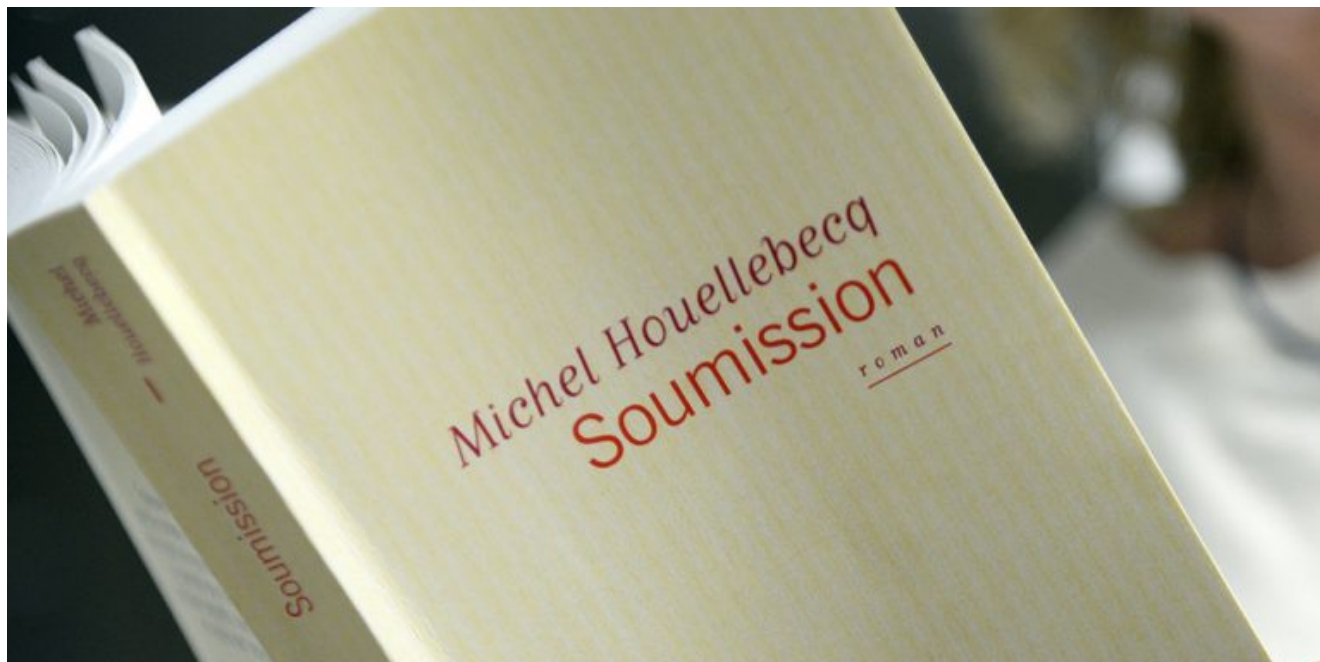


Il faut relire "Soumission" de Houellebecq

écrit par Yann Kempenich | 16 mai 2018



Paru le jour même de l'attentat de Charlie Hebdo, « Soumission » est aujourd'hui, non plus une fiction ou un roman d'anticipation, mais la description factuelle d'une France qui s'islamise à grande vitesse.

« L'histoire se déroule dans un futur proche : François, un professeur de littérature parisien spécialiste de Huysmans, sent venir la fin de sa vie sexuelle et sentimentale, avec pour seule perspective la vacuité et la solitude. L'environnement décrit au début du roman des affrontements réguliers entre jeunes identitaires cagoulés et jeunes salafistes : les médias semblent – par crainte d'un embrasement généralisé – ne pas relayer toutes les informations, le pays paraît être au bord de la guerre civile.

Les bouleversements politiques de l'élection présidentielle française de 2022 amènent au pouvoir un leader intelligent et charismatique d'un nouveau parti politique. Après qu'il fut

parvenu de justesse à se hisser au second tour de l'élection présidentielle, Mohammed Ben Abbes énarque, président de ce nouveau parti nommé « La Fraternité musulmane », réussit, grâce au soutien au second tour de tous les anciens partis politiques traditionnels face au Front national lui aussi présent au deuxième tour, à être élu.

Ce changement politique offre au narrateur une seconde vie et une seconde chance. Parmi les changements notables découlant de cette élection, la France est pacifiée, le chômage chute, des universités – dont l'université Sorbonne-Nouvelle – sont privatisées et islamisées, les professeurs doivent être musulmans pour pouvoir enseigner, la polygamie est légalisée, les femmes n'ont plus le droit de travailler et doivent s'habiller d'une manière « non-désirable ». Grâce au soutien d'un ministre de Ben Abbes, le professeur semble s'être lui-même convaincu de retrouver le chemin des honneurs et un poste à l'université au prix d'une conversion à l'islam. »

([Wikipedia](#))



« Soumission », roman paru aux éditions [Flammarion](#)

Comme le précisait avec délice [Télérama](#) en octobre 2015, « Soumission » n'est aucunement islamophobe : c'est une satire de la société française.

« Houellebecq est, simplement, un satiriste. Il part d'une situation réelle et imagine ce qu'il se passerait si celle-ci durait dans le temps. C'est ce que font les satiristes », écrivait en janvier le francophile journaliste du New Yorker Adam Gopnik.

« L'islam n'est pas la cible de Soumission [...] Michel Houellebecq n'est pas en colère, il n'a pas de programme, il ne montre pas du doigt les traîtres responsables du suicide français, comme le fait Éric Zemmour »

Le New Yorker dénonce également les accusations répétées d'islamophobie envers Michel Houellebecq en France. *« Elles ne sont pas à propos. Il n'est pas islamophobe. Il est francophobe. Son portrait du régime islamique est tendre. Il aime la douceur et la sûreté des intégristes ».*

« La satire découle d'une comparaison entre la folie vers laquelle on se dirige, et le passé supposé raisonnable qu'on a laissé derrière. Ainsi les satiristes sont souvent des nostalgiques, comme Tom Wolfe (NDA : auteur disparu lundi) »

« Il semble qu'il croit sincèrement que la France a malheureusement et irrémédiablement perdu son identité, mais pas à cause de l'immigration ou de la mondialisation. (...) Les Européens ont fait un pari sur l'histoire : plus l'homme est libre, plus il sera heureux. Pour Michel Houellebecq, le pari a été perdu. Le continent est ainsi à la dérive et pourrait succomber à vieille tentation, se soumettre à qui parle au nom de Dieu. »

La multiplication des hidjabs et des abayas dans les université françaises, l'islamo-gauchisme d'une partie des étudiants et du corps enseignant jusqu'à la présidente voilée de l'UNEF valident les prédictions du mage Houellebecq.



CHARLIE HEBDO DU 7 JANVIER 2015



CHARLIE HEBDO

LES PRÉDICTIONS DU MAGE HOUELLEBECQ

EN 2015, JE PERDS MES DENTS

EN 2022, JE FAIS RAMADAN !



LA VÉRITABLE HISTOIRE DU PETIT JÉSUS

