

Scandale au musée : les tableaux étaient des faux ; et pour les faux Français on ne dit rien ?

écrit par Claude t.a.l | 29 avril 2018



□Contrefaçon...

Voici une histoire bien curieuse, mais qui n'est pas sans rapport avec l'état général de la France.

A Elne, à côté de Perpignan, existe un musée consacré à Etienne Terrus, un peintre catalan.

Ce musée vient de se rendre compte que 82 des tableaux exposés, la moitié de la collection, étaient des faux.

Indignation :

– « Je me mets à la place de toutes les personnes qui sont venues visiter le musée, qui ont vu des œuvres fausses, qui ont pris un ticket d'entrée, quel que soit le prix. C'est inacceptable »

– » Le préjudice serait estimé à à près de 160.000 euros »

– » Le musée Terrus pourrait donc être au cœur d'une affaire encore plus large et se trouver au centre d'un vaste réseau d'escroquerie. «

https://www.huffingtonpost.fr/2018/04/28/le-musee-terrus-delne-decouvre-que-la-moitie-de-ses-tableaux-sont-des-contrefacons_a_23422487/

https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/musee-terrus-d-elne-escroquerie-a-grande-echelle_2728017.html

Cette histoire de faux me fait penser à une autre » contrefaçon « , une » escroquerie » bien plus » vaste « , avec un » préjudice » bien plus élevé en coût, vraiment » inacceptable » :

Il s'agit de la façon dont on devient » Français « . Si vous voyez ce que je veux dire !

Les faux tableaux du musée d'Elne avaient au moins ce mérite : ils ressemblaient à ceux que l'artiste avait peints.

Les » Français « , ils ressemblent aux Français ?
(ce n'est pas une question de couleur de peau)

Vous voulez des noms ?