

Hier sur Arte, "les grands voyages de l'humanité", condensé de la doxa totalitaire immigrationniste

...

écrit par Antiislam | 22 avril 2018



Comme me le faisait remarquer notre ami bm77, Arte a l'art de mêler bon documentaires et documentaires de pure propagande. RR avait déjà relayé la diffusion par Arte d'une série turque de pure propagande:

<http://resistancerepublicaine.com/2016/03/24/quand-arte-mythifie-lempire-ottoman-pour-mieux-nous-imposer-les-turcs/>

Nous en avons eu un nouvel exemple, hier soir samedi, avec la diffusion d'une série en 3 épisodes intitulée « les grands voyages de l'humanité »:

<https://www.arte.tv/fr/videos/069847-001-A/les-grands-voyages-de-l-humanite-1-3/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/069847-002-A/les-grands-voyages-de-l-humanite-2-3/>

<https://www.arte.tv/fr/videos/069847-003-A/les-grands-voyages-de-l-humanite-3-3/>

Un modèle !

Une suite d'affirmations sans fin est lancée, avec une apparence scientifique pour impressionner:
« *Les migrations nous ont façonnés* » (sic),
« *Nous sommes tous cousins* » (sic),
l' Homo sapiens européen est présenté comme noir (ce que rien ne prouve),
« *Il n' y a pas d'invasions barbares puisqu'il n'y pas de d'invasions et qu'il n'y a pas de barbares* » (sic !!)
« *Après le premier choc culturel, tous ces peuples n'ont fait qu'un seul peuple* » (sic)
« *Quand un flux migratoire est enclenché, rien peut l'arrêter* » (sic),
« *Nous sommes tous des migrants* » (sic)
etc

Pourtant le documentaire se heurte à des contradictions massives qu'il ne peut dissimuler.

Par exemple, l'Indonésie (musulmane : quel hasard !), le Japon résistent à l'immigration.(Et ils ne sont pas les seuls) !

Une autre contradiction majeure qui perce tout au long est la suivante. L'Europe (criminelle, c'est un axiome) a migré partout dans le Monde.

Comment donc présenter comme bénéfique l'immigration allogène en Europe, ce qui est pourtant le fait des Européens criminels ?

Un autre fait est passé sous silence, l'immigration est vue (paradoxe des antiracistes !) comme un phénomène ethnique.

L'aspect culturel est totalement nié.

Sans surprise, les crimes de l'islam sont totalement occultés. Pour nos propagandistes d'Arte , l'Islam n'a jamais colonisé 30% de l'Europe, l'Islam n'a jamais esclavagisé personne, surtout pas les Européens (au cours d'un long développement sur la traite atlantique, un intervenant ghanéen évoque en DIX MOTS la traite Noire des arabo-musulmans).

Ce documentaire allemand est, en fait, le résultat de la mauvaise conscience allemande quant à la Shoah, qui n'est d'ailleurs pas du tout évoquée dans le documentaire : quand le poids est trop grand, il est tu.

Mais, à mon avis, il faut remonter plus loin, à la source : ce

documentaire est un nouvel avatar de la philosophie de l'Histoire allemande qui a engendré toutes les monstruosités du siècle passé.

Et c'est là que c'est très grave.

Le Marxisme allemand disait: l'Histoire a un sens. Ce sens, c'est la dictature du prolétariat, la société sans classe. Qu'importe le prix à payer. Et le prix payé, c'est l'extermination de groupes humains en URSS (nobles, koulaks, cosaques, Tatars, Ukrainiens etc) , en Chine, au Cambodge.

Le Nazisme allemand disait : l'Histoire a un sens. Ce sens c'est la domination de l'Aryen, le Reich de mille ans. Qu'importe le prix à payer. Et le prix payé, c'est l'extermination de groupes humains (Juifs, handicapés mentaux, Slaves, communistes).

Ce documentaire allemand raisonne à l'identique et le dit explicitement.

Le Multiculturalisme allemand de 2018 dit : l'Histoire a un sens. Ce sens c'est le métissage universel. Qu'importe le prix à payer. Et le prix qui est à payer, c'est la disparition pure et simple, l'extermination des peuples européens et de leurs cultures.

Vous croyez que j'exagère : regardez ce documentaire.