

# Contre la propagande : nos troubadours ne doivent rien à l'Islam ...

écrit par Maxime | 25 mars 2018



A ce propos,

<http://resistancerepublicaine.com/2018/03/22/augier-tresorier-de-hollande-fait-une-pub-ehontee-a-lislam-et-aux-musulmans-dans-books/>

il est répandu d'affirmer que la poésie médiévale aurait été influencée par les chants arabes.

On nous serine que les troubadours auraient subi l'impact des chants arabes.

**Mais je n'ai jamais compris comment une telle communication a bien pu avoir lieu, si vraiment elle a eu lieu un jour.**

Sur la chaîne Youtube d' »Eclair brut », qui regroupe des vidéos consacrées à la poésie, on peut notamment voir ce cours qui date de 2007 :

Cours à l'université consacré aux troubadours qui donne l'occasion de faire écouter aux étudiants des chants arabes auxquels ils ne comprennent sans doute rien...

On a l'impression qu'il s'agit davantage de les persuader que de les convaincre !

Pas étonnant que certains finissent enseignants islamogauchistes !

Un certain Idir Mammeri est choqué, dans les commentaires Youtube, que l'enseignant ait présenté les Sarrasins comme « des gens pas comme nous ». Sachant que l'enseignant paraît le dire avec une ironie, comme s'il s'agissait de laisser entendre que les Croisés n'étaient pas assez ouverts et multiculturels.

Enfin, la preuve de ce prétendu héritage de la « culture arabe » reste de mon point de vue à démontrer.

L'enseignant date d'ailleurs « Poitiers » de 735... (minute 17.35)

Première approximation car la date est bel et bien 732 :

[https://www.herodote.net/25\\_octobre\\_732-evenement-7321025.php](https://www.herodote.net/25_octobre_732-evenement-7321025.php)

Je vois mal comment les troubadours auraient pu s'inspirer des chants arabes.

A ma connaissance, les Arabes ne chantaient pas quand tout ce petit monde se tapait sur la tronche et chacun dans son camp ne devait pas être audible de l'autre.

**On devait plutôt entendre des « Allahu akbar » à la pelle comme lors de la prise de Constantinople.**

<http://resistancerepublicaine.com/2017/01/08/la-prise-de-constantinople-vue-par-stefan-zweig-en-1930/>

N'est-ce pas une réécriture politiquement correcte de l'Histoire pour atténuer l'image d'antagonisme ?

En effet, l'héritage de la culture arabo-musulmane en France se réduirait en réalité à « quelques pièces, un four et deux

tombes »...

<http://resistancerepublicaine.com/2014/12/05/heritage-de-la-culture-arabo-musulmane-en-france-quelques-pieces-un-four-et-deux-tombes-par-antiislam/>