

Slimane et Mennel, rencontre entre deux islamistes de la chanson française

written by Louise Langlois | 11 mars 2018



Les choses étaient prévisibles, Slimane et Mennel, les deux troubleurs islamistes de la chanson française, se sont rencontrés cette semaine comme le confirme la page Facebook de cette chanteuse :

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1853378714714827&id=1252192798166758

Ces deux interprètes se sont fait connaître par des télécrochets et autres tremplins musicaux et ils n'ont manqué de susciter rapidement la polémique en France.

On ne présente plus Mennel Ibtissem avec ses tweets complotistes au lendemain de chaque attentat commis au nom de l'islam sur notre territoire français. Quant à Slimane, il faut rappeler ses vidéos Youtube qui sont de véritables crachats jetés à la figure de nos policiers et de nos forces de l'ordre :

Slimane et Mennel appartiennent à la même communauté, musulmane, et ils se servent de la musique pour répandre leurs propagande islamique, leur langue arabe et leurs revendications communautaires dans notre pays. Ils utilisent la chanson pour faire passer leurs messages comme d'autres utilisent la prière pour intensifier le djihad en France.

Il ne faudra pas s'étonner de voir jaillir à l'avenir des duos d'interprétation entre Slimane et Mennel, les affinités naturelles et électives prenant ainsi tout leur sens. Et il y aura fort à parier que leurs chansons serviront la cause de la Palestine, de la Syrie et de l'islam d'une façon plus générale. Ce sera alors à nous, Français d'origine, de rester vigilants pour que ces morceaux ne soient pas **diffusés** sur les ondes du service public ou dans les grands médias.

Le plus douloureux toutefois, c'est de voir les reprises des standards de la chanson française par cet énergumène de Slimane qui a une fâcheuse tendance à donner une connotation orientale à chaque mot qui sort de sa bouche. Il se promène d'ailleurs dans un accoutrement typique de la mode islamique avec un petit bonnet sur la tête, un qamis et un pantalon retroussé jusqu'aux chevilles. Comme pour ces succès de Jacques Brel que Slimane ose réinterpréter où on se sent soudain transplanté dans une rue étrangère du Maghreb :