Boston : pas d'oeuvre de femme ni de personne de couleur au programme de l'orchestre ? A mort !

écrit par Christine Tasin | 30 décembre 2017
C’est l’orchestre philarmonique, excusez du peu, qui est visé.

Une soixantaine de musiciens de la région de Boston nous font un caca nerveux :*« La programmation de l’orchestre ne présente aucune diversité et aucune innovation »*. Et parmi les signataires se trouve même l’ancienne prestigieuse université d’Harvard… Ah ! Le cancer et ses métastases, il progresse de façon fulgurante. C’est que les jaloux et jalouses qui voudraient prendre la place de Beethoven ou Mozart sont nombreux…

Ce reproche émane d’une soixantaine de musiciens de la région de Boston, qui exhortent les dirigeants de l’orchestre symphonique de Boston à se diversifier un peu. Ils précisent que, parmi les 73 pièces programmées au *Symphony Hall* pour la saison 2017/2018, une seule est l’œuvre d’une femme. *« Toutes les autres [pièces] ont été écrites par des hommes blancs »*, soulignent-ils. Parmi les signataires se trouvent des membres d’institutions prestigieuses du Massachusetts, comme l’université d’Harvard et le Berklee College of Music. Ils demandent qu’au moins cinq travaux réalisés par des femmes ou des personnes de couleur soient ajoutés cette saison et que le taux atteigne 20% la saison prochaine.

« À notre époque, où le racisme est devenu un sujet à portée autant nationale que locale, l’orchestre symphonique de Boston demeure attaché à une musique composée par des hommes blancs », a déploré la violoniste **Shaw Pong Liu**, dans un courrier au Boston Globe

Lire l’ensemble de l’article ici :

https://www.francemusique.fr/musique-classique/l-orchestre-symphonique-de-boston-app

ele-a-diversifier-sa-programmation-57772

Bingo !

Les quotas, c’est maintenant. Partout. La musique, c’est comme la présentation de la meteo ou le foot. Il y faut de la diversité. De la femme. Ils n’ont pas encore parlé des quotas d’homos, de transgenre et de handicapés, mais cela ne saurait tarder.

Malgré les impossibilités… Malgré la réalité historique qui fait que peu de femmes ont laissé des oeuvres artistiques ou scientifiques, malgré la réalité historique qui fait que peu de Noirs ont laissé des oeuvres artistiques ou scientifiques.

L’art, la science… doit désormais montrer patte blanche. L’art et la science, c’est ici et maintenant. Foin du passé, rance et moisi.

Pas d’Eratosthénette, de Socratette, de Copernicette, de Newtonette, de Leonarda de Vinci ? Tant pis. Il faut les inventer, ou mettre sur le même plan qu’un Socrate, qu’un Eratosthène, qu’un Copernic, un Newton ou un Léonard de Vinci la moindre étudiante noire en architecture ou en première année de philo…

Mais, vous savez quoi ? Le plus grave, le plus scandaleux n’est pas la demande des imbéciles, c’est que le Conseil d’administration se défend au lieu de contre-attaquer en disant qu’il n’y a pas un compositeur femme ou noir qui arrive à la cheville des compositeurs dont les oeuvres sont programmées. Ils n’osent pas. Ils argutient, ils discutent, ils se défendent, ils promettent :

« Le conseil d’administration a répondu aux critiques en affirmant qu’il fallait également considérer la programmation en dehors du Symphony Hall. Il a publié la liste des compositrices interprétées par l’orchestre au Symphony Hall, mais aussi à Tanglewood et d’autres endroits. « Nous avons

fait d'importantes avancées dans la représentation des compositrices, à présent nous nous employons à programmer plus de compositeurs de couleur », ont expliqué les dirigeants de l'orchestre. »

Ils ont déjà perdu.

Et nous aussi.

Rappel : qu'est-ce qu'un orchestre philarmonique ?

Un **orchestre symphonique** ou **orchestre philharmonique** est un ensemble musical formé des quatre familles d'instruments[1] : cordes, bois, cuivres et percussions.

L'orchestre symphonique est issu de l'orchestre à cordes de la période baroque qui progressivement s'est étoffé de hautbois, de bassons, parfois de cors, de trompettes, et de timbales. La période classiqueavec François-Joseph Gossec, Joseph Haydn ou Wolfgang Amadeus Mozart voit souvent les vents s'architecturer par deux (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes). Les pupitres de la période romantique s'ordonnancent plutôt par trois avec l'ajout plus ou moins systématique d'instruments comme le piccolo, le cor anglais, la clarinette basse, les saxophones, le contrebasson, les tromboneson le tuba. C'est aussi la période qui connaît la grande évolution des percussions. Au début du xxe siècle, l'orchestre symphonique peut être de grande taille, généralement, plus de quatre-vingts musiciens, l'effectif dépassant parfois la centaine d'instrumentistes.

Depuis la fin du xviie siècle, sa principale fonction est dédiée à l'exécution, dans les salles de concert, d'œuvres symphoniques ou concertantes, profanes ou sacrées. Cette formation est également utilisée pour l'accompagnement en fosse, dans les salles d'opéra, des représentations d'art lyrique ou chorégraphique. Les compositeurs de musiques de film, héritières des musiques de scène, utilisent eux aussi toutes les ressources musicales et expressives de l'orchestre symphonique.

Lire la suite de l'article sur wikipedia.

Faudra-t-il, pour satisfaire les racisés et autres féministes hystériques, ajouter jumbés, tam-tam et autres survivances africaines dans nos orchestres, et supprimer violons et hautbois ?

Mon petit doigt me dit qu’il va en être des orchestres philarmoniques comme des oeuvres cinématographiques, les amateurs éclairés ne se déplaceront plus, ils se repasseront les CD et autres DVD des oeuvres qu’ils aiment et savourent…

Mais tout le monde s’en fiche, cela ne touche que des Blancs rassis et moisis, n’est-ce-pas ?

Nous assistons en direct, quasiment impuissants, au génocide de notre peuple, à l’assassinat de notre civilisation.

Tout se vaut. L’individu le plus médiocre devrait être mis en avant et admiré à l’instar des génies, s’il est femme ou Noir… Heureusement qu’il reste Poutine… je doute que les Russes osent, pour l’heure, faire ce genre de réclamations. Mais c’est que Soros et ses semblables n’ont pas réussi à les envahir.