

Tin-Tin en Afrique, avec Obono, Nour et Laetitia Avia, ça vous dit ?

écrit par Claude t.a.l | 5 octobre 2017

J'aurais bien une idée pour la Obono : on la colle dans le musée de l'esclavage que vient de décider de construire la mairie de Paris après une demande du Cran de Tin.

« C'est une grande joie, c'est un grand jour », se félicite le CRAN (Conseil Représentatif des Associations Noires) [sur son site internet](#). Le Conseil de la Mairie de Paris a en effet voté, ce mardi 26 septembre, la [création prochaine d'un Musée de l'esclavage](#) dans la capitale française, sur proposition du groupe PCF-France Insoumise.

Un projet mûri de longue date

Tout est parti d'une [affiche du XVIIIe siècle Rue Mouffetard](#), dont le retrait avait été voté par le Conseil de Paris en raison de son caractère raciste et colonialiste. « Le groupe PC m'a appelé pour savoir ce qu'on voulait faire de cette affiche. Je lui ai répondu que sa place était dans un musée, un Musée de l'esclavage. Or, ce musée n'existe pas. Le groupe communiste a donc décidé de formuler une proposition en ce sens, qui a été retenue », déclare Louis-Georges Tin, le président du CRAN interrogé par *20 Minutes*.

Nicolas Bonnet, adjoint PCF au maire du 12e arrondissement est à l'origine de cette proposition. « Dans une période de montée du racisme, il est fondamental de rappeler l'époque de l'esclavage. La lutte contre la xénophobie et la discrimination doit passer par un travail culturel et pédagogique », préconise-t-il.

Louis-Georges Tin est soulagé par cette décision : « Nous réclamons la création de ce musée depuis 2013. En 2016, le président François Hollande s'était déclaré favorable à ce projet, mais il n'y avait pas de majorité au Conseil de Paris. Jusque-là, c'était plutôt la mairie qui bloquait » déplore-t-il. « Cela fait un moment que la ville est favorable à la création d'un site mémoriel », se défend la Mairie de Paris. La décision finale reviendra en revanche au gouvernement : « Nous

sommes en attente de la position du gouvernement, plus particulièrement de celle de la ministre des Outre-mer, Annick Girardin », déclare-t-on à la mairie.

lire la suite de l'article ici :

<http://www.20minutes.fr/paris/2141371-20170929-paris-vers-ouverture-musee-esclavage-capitale>

Et puis, comme le Tin suggère : » pourquoi pas un musée-bateau ? »

Reste à savoir où ce musée sera situé. La Mairie de Paris annonce mener des études pour établir la localisation du site. Plusieurs pistes sont d'ores et déjà envisagées, parmi lesquelles l'Hôtel de la Marine, place de la Concorde, qui accueille les locaux de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. « Ce lieu serait très adapté, mais sinon pourquoi pas un musée-bateau ? Une péniche serait aussi appropriée », propose Louis-Georges Tin.

Avec ce musée, le président du CRAN entend « revisiter l'histoire de France et raviver cette idée républicaine de liberté, d'égalité et de fraternité. Les esclaves incarnent ces valeurs et les ont, par leur libération, rendues universelles ». « Ce musée, ce n'est pas seulement une victoire pour le CRAN, c'est une belle victoire pour la France », se réjouit-il.

OK !

La Obono, la Nour, Laetitia Avia, député qui avait mangé l'oreille d'un chauffeur de taxi, le Tin, et tous ceux (et celles, pour parler dans la norme) du même acabit , hop, dans le bateau !

Et retour aux sources : en Afrique !

Nous pourrions même faire généreusement don de ce » musée-bateau » à toute l'Afrique.

Tin-Tin en Afrique !