

# Brûlez « Persépolis » et renvoyez Marjane Satrapi en Iran avec ses chers mollahs !

écrit par Christine Tasin | 29 septembre 2017

J'avais adoré *Persépolis*... le film tiré de l'[Autobiographie en BD](#) de Marianne Satrapi qui racontait l'Iran des mollahs, la peur, la haine du voile, le traitement des femmes en islam...

C'était il y a une éternité... Une décennie, précisément.

10 ans pour qu'une Satrapi oublie ? Trahisse ?

**Aurions-nous été abusés ? Satrapi taupe de l'islam ? N'est-elle venue en Europe que pour mieux y installer l'islam et ses horreurs ?**

On peut sérieusement se poser la question quand on entend l'interview qu'elle a donnée au Monde. Elle a eu le culot de demander que l'on n'emploie plus le mot « migrants » ( même pas clandestins ni « sans-papiers »...). Tous des réfugiés. Même les terroristes qui ont tué au Bataclan, Satrapi ? Tu te gardes bien d'évoquer ce problème, entre autres, traîtresse.

**Voici que cette bonne femme, au chaud et à l'abri en France, évoluant dans son milieu de bobos gauchos couvre Merkel de louanges et prétend nous interdire d'utiliser des mots pour dire les choses, les mots pour dire la vérité.**

Relisez son discours nauséabond, ça vaut le détour :

*Les migrants, c'est un mot qui m'a toujours beaucoup choquée, c'est comme si on parlait d'oiseaux migrants. Ils migrent pour aller dans un pays où il fait meilleur. **Les gens qui sont venus, c'est pas des migrants, c'est des réfugiés de guerre, des réfugiés politiques, tous ces Syriens qui sont venus, pris entre Bachar et le Daesch... Je trouve qu'Angela Merkel a été la seule politique humaniste de***

**L'Europe, et je suis sûre qu'elle va être appelée comme ça dans l'histoire.** Vous savez, je pense que le monde a énormément changé, moi je suis partie dans les années 80, je suis allée voir le chef de la police, à Vienne, en Autriche, il m'a demandé pourquoi j'étais là, je lui ai expliqué, ce monsieur m'a embrassée sur le front, il m'a dit « bienvenue en Autriche, nous allons nous occuper de toi ». Et aujourd'hui on parle des migrants et que ça nous fait peur, et tout ça. Je pense que quand il y a une crise humanitaire il faut qu'on y remédie, il faut arrêter ce truc des frontières, ces trucs, ces machins, **vous savez, on vient tous du même endroit du monde et on est tous des humains.** Je sais, ça paraît des propos un peu internationalistes, c'est comme ça que ça doit se faire. Après je pense qu'en France on a un réel problème. Quand, après les présidentielles, je lis **que 45% de l'opinion est favorable à Marine Le Pen, ça me fait très peur.** Parce que il y a des endroits au monde, où on a la démocratie, on croit que ça ne va jamais nous arriver, ça peut nous arriver. Même si je pense que Marine le Pen ne va jamais gagner, je **pense que les idées de Marine Le Pen ont fortement contaminé la société française.** Il y a des choses qu'il n'était pas possible de dire quand je suis arrivée en France et qu'il est devenu normal de dire. Et tout ça au prétexte qu'on dit tout haut ce que les autres pensent tout bas. Et vous savez pourquoi on ne dit pas les choses tout haut ? Parce que c'est mal. Les choses qu'on exprime tout bas il ne faut pas les dire parce que l'on est civilisé. **Dire les choses c'est qu'on est décomplexé, mal polis et raciste.**

[http://www.lemonde.fr/festival/video/2017/09/27/marjane-satrap-i-arretons-de-les-appeler-migrants-parlons-de-refugies\\_5192163\\_4415198.html](http://www.lemonde.fr/festival/video/2017/09/27/marjane-satrap-i-arretons-de-les-appeler-migrants-parlons-de-refugies_5192163_4415198.html)

[http://www.lemonde.fr/festival/video/2017/09/27/monde-festival-conversation-avec-marjane-satrap\\_5192158\\_4415198.html](http://www.lemonde.fr/festival/video/2017/09/27/monde-festival-conversation-avec-marjane-satrap_5192158_4415198.html)

Cette traîtresse ne peut pas ne pas savoir qu'il y a seulement 7 pour cent de Syriens parmi les clandestins, alias migrants. Et elle fait semblant de ne parler que des Syriens, des pays en guerre, quand même l'immigrationniste Macron dit ouvertement qu'il y a un nombre ahurissant de faux demandeurs d'asile. `

Cette traîtresse ne peut pas ne pas savoir que plus de 80 pour cent des clandestins, baptisés migrants ou réfugiés, sont musulmans.

Elle ne peut pas savoir qu'avec les musulmans c'est l'islam qui s'installe chez nous. Et l'islam c'est l'islam des mollahs, il n'y en a pas cinquante.

Elle ne peut pas ne pas savoir qu'avec l'islam c'est le voile, le harcèlement, la mort de la liberté d'expression, de la liberté tout court qui s'installent chez nous.

Et cette bonne femme ose parler de « réinventer la liberté » !

La loi interdit d'inciter à la haine contre les croyants, elle n'interdit pas de haïr les non croyants, et puisque Satrapi s'affiche comme libre, libérée (qu'elle dit... ) je devrais avoir le droit de la haïr

Chacun peut lui demander raison de ses mensonges, de son arrogance de sa traîtrise. De sa dhimmitude. En termes corrects et sans insultes bien entendu.

On peut demander au Monde de lui faire suivre le courrier :

[courrier-des-lecteurs@lemonde.fr](mailto:courrier-des-lecteurs@lemonde.fr).

Page facebook de Persepolis

<https://www.facebook.com/Cinetoscopio/videos/vb.160379454019212/1453857841338027/?type=2&theater>

Elle a eu la chance de pouvoir quitter l'Iran des mollahs, d'être accueillie en Autriche, puis en France et à présent elle conchie les frontières qui lui ont permis d'échapper aux sort de ses soeurs d'infortune. Sans frontières, elle n'aurait pas pu être en sécurité. Quel égoïsme, quelle arrogance.

Et de quel droit cette femme à qui les Français ont ouvert les bras, à qui les Français ont permis de gagner une jolie

fortune avec le récit des ses mésaventures islamiques se permet-elle de nous donner des leçons, de critiquer nos idées, nos votes, notre façon de nous protéger contre l'islam ?

De quel droit ?

Dehors, Satrapi, tu n'es pas des nôtres et ne le seras jamais. Je ne suis pas raciste, je dis la réalité de ce que tu es, une traîtresse qui as abusé de notre hospitalité. Fuis notre terre que tu veux islamiser, sale bête !