La culture est très facilement accessible dans la France de 2017, qu'ils ne viennent pas pleurnicher !

écrit par Marvin | 15 août 2017

Christine Tasin nous a raconté pourquoi elle ne va plus aussi souvent à l'opéra :

Note 1) J'aime l'opéra, et, pendant des années, je ne manquais jamais une représentation de chacun des nombreux opéras qui passaient dans les différentes villes que j'ai habitées, jusqu'à ce qu'un jour, deux classes de collègue « à la découverte de l'opéra », venant d'un « quartier », pourrissent la soirée de tous les spectateurs. En toute impunité. Les professeurs ne disaient rien, les ouvreuses étaient bien marries mais c'était un accord entre rectorat et théâtre, et les plus enragés des spectateurs (donc je faisais partie) ont passé la soirée à essayer de terroriser les gamins les plus proches d'eux... sans parvenir à faire baisser le niveau sonore de l'ensemble. Les commentaires à voix haute (apparemment on ne leur apprend pas chez eux, que lorsque l'on regarde un film en famille, fût-ce à la télé, on se tait), les ricanements, les bavardages à voix haute pour se raconter le dernier feuilleton pourri de la télé, les cris même... A vous dégoûter de sortir.

J'ai décidé ce jour-là que, sauf situation exceptionnelle (la garantie qu'il n'y aurait pas de classe) j'écouterais les opéras sur CD ou les regarderais sur DVD.

<http://resistancerepublicaine.com/2017/08/14/selon-20-minutes-les-racailles-seraient-capables-de-lire-les-sous-titres-dun-film-en-vo/>

« A la découverte de l'opéra » = Je trouve que c'est une façon ridicule de présenter les choses :

Comme si au 21ème siècle en France la culture était inaccessible et que ces jeunes la découvraient seulement à l'occasion de cette sortie de classe .

La culture ne s'est jamais autant démocratisée , elle ne fut jamais aussi disponible et facile d'accès qu'aujourd'hui .

Vous voulez connaître le monde de la musique ?

Sur YouTube vous pouvez gratuitement écouter absolument toute la musique possible et imaginable sans aucune limite .

De Mozart à Beethoven en passant par Wagner ou Strauss .

De Elvis aux Beatles en passant par Chuck Berry ou les Stones .

Du jazz , du blues , de la samba , de la salsa , des opéras , des ballets , des symphonies , du baroque , de la country , de la variété ... Il n'y a que l'embarras du choix .

Les CD ne coûtent quasiment plus rien de nos jours devant l'ampleur du streaming et du téléchargement .

Et pour peu qu'on les achète d'occasion , c'est presque cadeau .

Des dizaines de revues , de magazines , d'ouvrages proposent des anthologies musicales pour s'y initier dans le rayon presse et le rayon livres de n'importe quel supermarché du bout de la rue .

D'ailleurs c'est également valable pour la littérature :

Toutes les plus grandes oeuvres sont disponibles en format de poche pour rien .

Si vraiment ça ne suffirait pas on peut se les procurer d'occasion sur internet .

Et je ne parle pas non plus des bibliothèques municipales dans chaque ville dont l'abonnement est tout sauf coûteux .

Sans oublier les brocantes .

Même constat pour le cinéma :

Mis à part si le film que vous cherchez est le dernier grand succès des salles et qu'il vient tout juste de sortir , les dvd sont abordables .

(Evidemment je ne parle pas des formats Blu-Ray 3d avec les 2cd de bonus et autres éditions collector limitées à 15 exemplaires ...)

Les éditions simples d'oeuvres de Truffaut , de Bergman ou de qui vous voulez sont tout à fait accessibles .

De nombreux magazines et de nombreux livres peuvent vous donner des listes et des idées de visionnages pour passer un bon moment et vous façonner votre dvdthèque selon vos préférences .

Un détail à noter :

Ces jeunes illettrés viennent toujours de zones urbaines .

Donc de zones proches des médiathèques , des musées , des librairies et autres centres culturels .

Les banlieues sont desservies par le bus , le métro , le tram et sont surement les mieux placées pour profiter des événements culturels des villes .

Sans oublier l'état qui fait TOUT pour leur faciliter la vie quitte à y verser des sommes faramineuses en pure perte .

Par contre les jeunes des campagnes qui n'ont pas toujours cette chance n'en deviennent pas des analphabètes pour autant , c'est étrange .

A croire que cette incapacité à se cultiver et à progresser ne toucherait qu'un certains type de « jeunes » .

Mais c'est évident que tant qu'il y aura des pédagogues béats pour les applaudir quand il sont capables d'aligner deux mots à la suite dans une chanson de rap minable et qui justifient

leur médiocrité et leur comportement primitif par la victimisation , ils ne risquent pas de vouloir se donner la peine de se remettre en question et d'apprendre quoi que ce soit .