

Ciel, un Noir à grosses lèvres ! Hidalgo aussi raciste que l'auteur de Bob et Bobette ?

écrit par Christine Tasin | 5 juillet 2017



Stephanie Dehennin

@Poodle_Soup



Suivre

I made a little improvement. [#nomoremonkeybusiness](#)
[#DecoloniseYourDrawings](#) (also bit of a [#stylechallenge](#))

12:22 - 25 Jun 2017



↻ 386

♡ 1 281

Ils sont tous devenus fous.

Alors, jouons nous aussi.

Premier acte : Bob et Bobette

Depuis leurs premières aventures en 1945, Bob et Bobette ont fait du chemin ! Et pourtant, pas sur tous les points... L'auteure flamande Dalilla Hermans accuse le dernier album des aventures des deux personnages de racisme, l'un des personnages étant représenté avec une bouche proéminente, digne de l'image de l'Africain dans les BD du milieu du XXe siècle.



Bob et Bobette – Mami Wata, Willy Vandersteen, éditions Standaard Uitgeverij

Rien ne va plus pour Bob et Bobette ! Alors qu'après le décès de l'auteur d'origine, les éditions Standaard Uitgeverij et le collectif d'illustrateurs ayant repris la série semblaient vouloir donner une image plus moderne aux derniers albums, l'effet semble quelque peu raté, puisque les deux aventuriers créés par Willy Vandersteen doivent faire face à une accusation de racisme.

[La série Bob et Bobette donne lieu à un spin-off](#)

Et c'est l'auteure flamande Dalilla Hermans qui a mené la charge à l'encontre du dernier album de Bob et Bobette, *Mami Wata*, qu'elle estime donner « *une représentation extrêmement raciste et stéréotypée de l'homme noir* ». Et de fait, l'un des personnages, qui n'apparaît certes que furtivement dans l'histoire, paraît sortir d'une BD des années 50 tant sa représentation détonne avec notre époque.



« *Je ne comprends pas que personne n'ait été choqué par l'image qui est donnée de l'homme noir, c'est une image très raciste* », commente Dalilla Hermans. « *Avec ces lèvres on dirait presque un singe. Cela me fait penser à l'expo '58 et à notre passé colonial. J'ai été très longtemps une fan de Bob et Bobette. Je sais que dans les précédents albums il y a eu aussi des représentations racistes mais étant donné l'époque cela me dérangeait moins. Mais aujourd'hui nous sommes en 2017 et nous ne devons plus accepter cela.* »

Et de lancer un hashtag sur Twitter : #nomoremonkeybusiness, pour encourager les

illustrateurs de la toile à réviser la représentation de l'homme africain dans la bande dessinée.



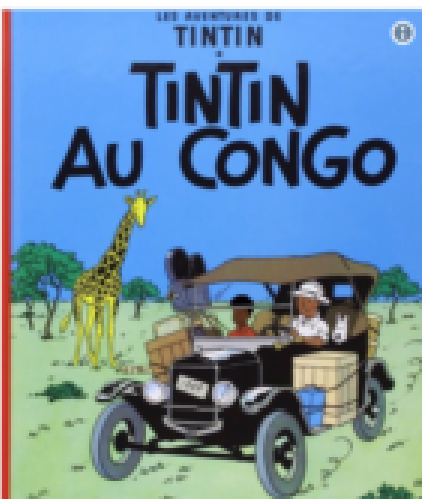
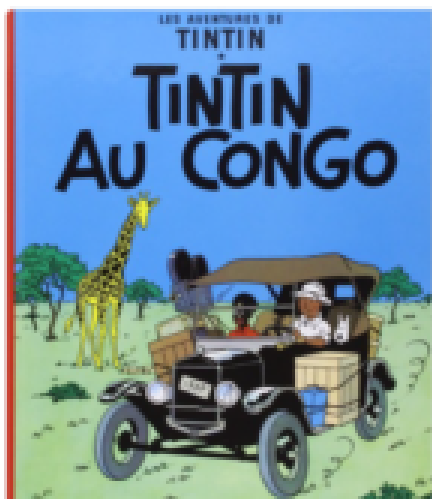
Stephanie Dehennin
@Poodle_Soup

[Sulivre](#)

I made a little improvement. [#nomoremonkeybusiness](#)
[#DecoloniseYourDrawings](#) (also bit of a [#stylechallenge](#))

12:22 - 25 Jun 2017

386 1 281



Stephanie Dehennin
@Poodle_Soup

[Sulivre](#)

Did another one... [#nomoremonkeybusiness](#)
[#DecoloniseYourDrawings](#)

13:00 - 25 Jun 2017

71 249

L'éditeur a aussitôt présenté ses excuses à l'écrivaine : « *Il n'a jamais été question de choquer qui que ce soit ni avec les textes ni avec le scénario* », a déclaré Ruth Van Ammel de Standard Uitgeverij à Flandreinfo. Avant de se défendre : « *Cependant cette réaction se base sur un seul dessin, d'un seul personnage qui n'est qu'un figurant dans l'album. Alors que de très nombreux autres personnages noirs sont représentés. Une bande dessinée est aussi basée sur des caricatures.* »

Pas sûr que ces excuses soient acceptées si facilement, d'autant moins que sur le même dessin, l'image d'une femme aux seins nus a également provoqué l'agacement de certains lecteurs.

[Les anciennes stars BD Bob et Bobette n'ont plus la cote](#)

Si les éditeurs affirment donc prendre en compte la réaction de Dalilla Hermans, on ne sait pas encore si le dessin sera modifié en conséquence dans de futures éditions de *Mami Wata*. Ce 340e numéro est en tout cas prévu pour le 4 juillet chez nous.

Via Flandreinfo.be

<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/du-racisme-dans-le-dernier-album-de-bob-et-bobette/83570>

Le pire ? C'est que l'auteur de la BD a présenté ses excuses à l'hystérique délatrice, baptisée pour l'occasion « écrivaine » (sic !). C'était le but avoué. Impressionner, terroriser, et modeler le monde comme on le voudrait par le politiquement correct.

Plus personne n'osera écrire, dessiner... à propos d'Africains. Les seules caricatures permises seront celles des Blancs.

Les Blancs gagnent à tous les coups, en ce moment. On peut les traiter de colonisateurs, de fascistes, de racistes, d'esclavagistes, on peut les traîner au tribunal au moindre prétexte, on peut leur casser la gueule et [les laisser dans le coma](#), on peut les tuer en série comme au Bataclan ou à Nice... A aucun moment juges, politiques et journalistes ne parleront de racisme. Les non-blancs sont exonérés de toute pensée

coupable. Mieux encore, quand ils frappent, quand ils tuent, c'est à cause des Blancs.

Les Indigènes de la République sont entrés dans la tête des décideurs et commentateurs et sont même entrés à l'Assemblée nationale, alors...

Quant à la réalité... tout le monde s'en bat l'oeil.

Il se trouve que l'art outre les traits pour la caricature. La caricature des Blancs, pas de problème. Pas touche à mes Noirs.

Il se trouve aussi que les Noirs ont souvent de plus grosses lèvres que les Blancs. C'est ainsi. Mais c'est raciste de les représenter avec certaines de leurs caractéristiques ? Ci-dessous images google pour « Africains » :





Acte II. La campagne anti-sida d'Hidalgo :

Hidalgo aussi est raciste. Doublement.

Elle représente une Africaine avec de grosses lèvres. Pas bien, ça, Même Hidalgo. Comparez la bouche de l'Africaine et celle d'Hidalgo, il n'y a pas photo, il y a bien racisme...

MAIRIE DE PARIS



VERS PARIS
SANS SIDA

FAISONS DE PARIS LA VILLE DE L'AMOUR SANS SIDA

ELDAA
FAIT UN TEST VIH CHAQUE ANNÉE
DAPRÈS D'UNE ASSOCIATION
OU DANS L'UN DES 11 CENTRES
GRATUITS DE DÉPISTAGE
À PARIS.

Choisissez votre solution
pour mettre fin au sida
www.paris-sida.com



Et elle représente Paris avec une Africaine, c'est du racisme anti-Blanc. Bien, ça, Mâme Hidalgo.

A moins que l'on ne voie dans le choix d'une Africaine pour une pub anti-sida une image raciste : seuls les Africains mèneraient une vie dissolue propre à les exposer au SIDA ?

Je sens que le Mrap et le CRAN vont monter au créneau pas tard...