

# Les Européens sont priés de demander pardon aux Talibans pour avoir critiqué la destruction des Bouddhas...

écrit par Jack | 26 avril 2017

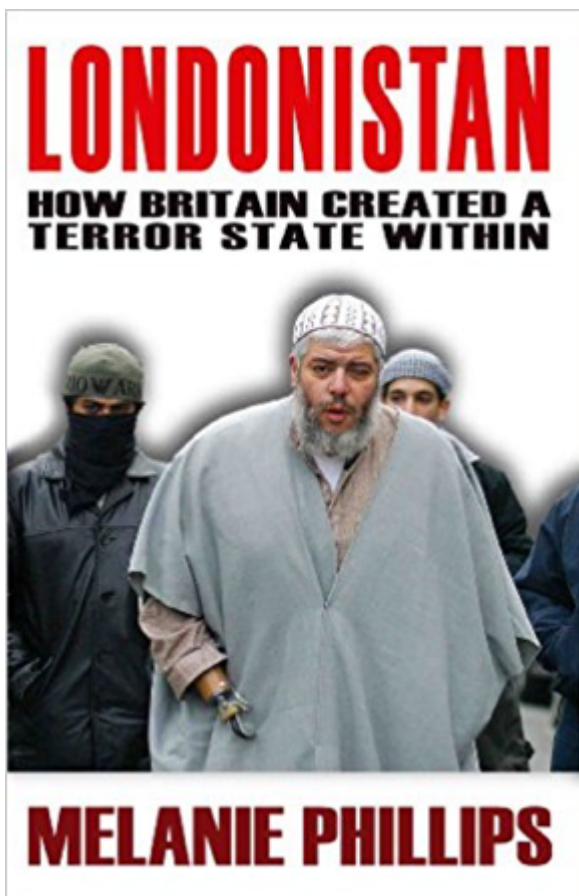
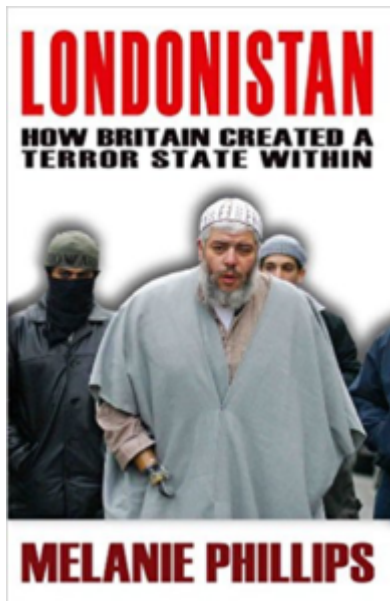


Illustration : "ISIS Threaten Sylvania", par l'artiste Mimsy (source de l'image : Mimsy). **Censuré. Retiré de l'exposition à la Mall Gallery de Londres**

L'Europe ou le nouvel Afghanistan ?



21 avril 2017, par Giulio Meotti, auteur et journaliste culturel pour le journal italien *Il Foglio*.

[http://conservativepapers.com/news/2017/04/21/europe-making-it-self-into-the-new-afghanistan/?utm\\_source=feedburner&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=Feed%3A+TheConservativePapers+%28The+Conservative+Papers%29](http://conservativepapers.com/news/2017/04/21/europe-making-it-self-into-the-new-afghanistan/?utm_source=feedburner&utm_medium=email&utm_campaign=Feed%3A+TheConservativePapers+%28The+Conservative+Papers%29)

- « *Les migrants qui viennent chercher la liberté en France doivent participer à la liberté. Les migrants ne sont pas venus chercher asile en Arabie Saoudite, mais en Allemagne. Pourquoi ? Pour la sécurité, la liberté et la prospérité. Ils ne doivent donc pas venir y créer un nouvel Afghanistan* » a déclaré l'écrivain algérien [Kamel Daoud](#). D'accord, mais c'est le laisser-aller européen qui leur permet de transformer notre paysage culturel en un autre Afghanistan.
- L'Occident était fier d'être le pays des libertés. Les musées européens, par contre, se convertissent rapidement au politiquement correct islamique. L'exposition "**Passion for Freedom**" (*Passion pour la liberté*) à la Mall Gallery de Londres a censuré les tableaux de boîtes lumineuses d'une famille d'animaux jouets vivant dans une vallée enchantée.

(NDLR [http://www.liberation.fr/planete/2015/09/27/a-londres-une-oeuvre-sur-daech-bannie-d-une-exposition\\_1391800](http://www.liberation.fr/planete/2015/09/27/a-londres-une-oeuvre-sur-daech-bannie-d-une-exposition_1391800))

- « *Le Louvre consacrerait une nouvelle section au patrimoine artistique des chrétiens d'Orient* », avait annoncé Nicolas Sarkozy en 2010. Mais le projet a été annulé par la nouvelle direction du musée, avec l'approbation du ministère de la culture de François Hollande. **Aujourd'hui, le Louvre a une section consacrée à l'art islamique, mais rien sur le christianisme oriental.**

Maastricht, aux Pays-Bas, est la ville pittoresque qui a donné son nom au célèbre traité signé en 1992 par les douze pays de la Communauté européenne à l'époque et qui a ouvert la voie à la fondation de l'Union européenne d'aujourd'hui et de la monnaie unique, l'euro.

Maastricht est aussi le foyer de "Tefaf", le plus important salon d'art et d'antiquités du monde. L'œuvre d'art "**Persépolis**" de l'artiste italien Luca Pignatelli était déjà exposée lorsque la commission a ordonné son retrait. Le travail, datant de 2016, combine un **tapis islamique perse** et une tête de femme.



Luca Pignatelli – Persepoli (tappeto)

« *Nous sommes tous humiliés et sans voix* », [a déclaré Pignatelli](#), soulignant que son travail avait initialement suscité l'enthousiasme de la commission. **L'explication donnée pour son retrait était que le travail de Pignatelli était « provocant ».**

Les responsables de l'exposition ne voulaient probablement pas offenser l'islam et les éventuels acheteurs musulmans avec la combinaison de Pignatelli du tapis (utilisé par les musulmans pour la prière) et d'un visage de femme. « *Nous sommes choqués, c'est la première fois que cela se produit et je pense qu'il est légitime d'en parler* », a dit Pignatelli. « *Si*

à Rome, il se peut que vous décidiez de voiler les œuvres d'art pour éviter d'offenser des visiteurs étrangers, eh bien, je ne suis pas d'accord ». Cette référence concerne la décision du gouvernement italien qui avait fait voiler les statues de l'antiquité romaine pour éviter d'offenser le Président iranien Hassan Rouhani lors de sa visite.

Si l'Europe veut un avenir, elle devrait être moins idéologique sur le traité de Maastricht et davantage pour la capitulation de ce traité. L'écrivain algérien courageux, Kamel Daoud, déjà cité plus haut, a dit ceci : « Ceux (les migrants) qui viennent chercher la liberté en France doivent participer à la liberté. Les migrants ne sont pas venus chercher asile en Arabie Saoudite, mais en Allemagne. Pourquoi ? Pour la sécurité, la liberté et la prospérité. Ils ne doivent donc pas venir y créer un nouvel Afghanistan ». Bien sûr. Mais c'est l'attitude européenne qui leur permet de transformer notre paysage culturel en un autre Afghanistan. Les talibans ont tué des artistes et [détruit des œuvres d'art](#). L'Occident était fier d'être le pays de l'homme libre.

Les musées européens, par contre, se convertissent rapidement au politiquement correct islamique. L'exposition "**Passion for Freedom**", à la Mall Gallery de Londres, a censuré les tableaux de boîtes lumineuses d'une famille d'animaux jouets vivant dans une vallée enchantée. Intitulée, "**ISIS Threaten Sylvania**" ; cette œuvre a été éliminée après que la police britannique ait qualifié son contenu « *d'incendiaire* ». Auparavant, la Galerie Tate de Londres avait interdit un travail de John Latham qui montrait un Coran encadré dans du verre.



*“ISIS Threaten Sylvania”, par l’artiste Mimsy (source de l’image : Mimsy)*

Un autre artiste britannique, Grayson Perry, a admis qu’il se censurait par crainte de finir comme Theo van Gogh, le cinéaste néerlandais assassiné par le musulman Mohammed Bouyeri, pour avoir fait un film sur les femmes sous l’islam. « Je me suis censuré », a déclaré Grayson Perry. « La raison pour laquelle j’ai renoncé à attaquer l’islamisme dans mon art est parce que j’ai vraiment peur que quelqu’un me tranche la gorge ».

Le musée londonien “**Victoria and Albert Museum**” a d’abord exposé, puis retiré un portrait du prophète de l’islam, œuvre d’art vouée à Mohamet. La photographe Syra Miah, née britannique d’une famille venue du Bangladesh, a vu son travail retiré d’une galerie d’art à Birmingham après les manifestations d’un groupe de musulmans. La photo représentait une femme à moitié nue, malade mentale, vivant dans un arrêt de bus au Bangladesh.

Le Musée des Cultures du Monde à Göteborg, Suède, a ouvert ses portes sur une exposition intitulée “**Le SIDA à l’ère de la mondialisation**”. L’artiste Louzla Darabi y a exposé une œuvre,

“**Scène d’amour**”, qui représente une femme ayant des rapports sexuels avec un homme dont on ne voit pas le visage. Un verset du Coran y est écrit en arabe. **Moins de trois semaines après l’inauguration de l’exposition, le musée a enlevé la peinture. En Belgique, le musée Hergé à Louvain prévoyait une exposition pour rendre hommage aux dessinateurs de Charlie Hebdo. Cet évènement a été annulé également.**

**Le Président François Hollande a éliminé une section du musée du Louvre consacrée aux chrétiens d’Orient, qui, au cours des deux dernières années, ont été décimés par l’État islamique.** Son prédécesseur, Nicholas Sarkozy, avait projeté une telle section en 2010. La nouvelle direction du musée, sous l’influence du ministère de la culture, l’a remplacée par une section consacrée à l’art islamique.

Marie-Hélène Rutschowskaya, ancienne directrice de la section copte du Louvre et l’un des plus grands érudits du christianisme oriental, a dénoncé ce changement : « *Les évènements dramatiques que nous voyons actuellement au Moyen-Orient et en Europe de l’Est devraient plutôt nous inciter à faire davantage pour promouvoir des liens culturels durables* » a-t-elle écrit dans sa lettre à François Hollande. Mais voilà, aujourd’hui le Louvre a une section consacrée à l’art islamique, mais rien sur le christianisme d’Orient.

Peut-être les ayatollahs iraniens avaient-ils raison de demander aux musées de Rome de voiler les statues nues pendant la visite du Président Rouhani. Peut-être que les fondamentalistes islamiques ont tort, l’Occident n’est pas aussi libre qu’il le prétend. **Peut-être devrions-nous nous excuser près des Talibans pour avoir critiqué leur destruction des grands Bouddhas de l’Afghanistan. Après tout aujourd’hui, selon la nouvelle hypocrisie culturelle de l’Ouest, ces statues pourraient être considérées comme « blasphématoires ».**

*(Note de Jack : Ni plus ni moins qu’un autre volet du Djihad*

*furtif, ou l'emprise, dans le cas de cet article, de l'Islam sur l'art, avec la complicité de l'Occident)*

### **Note de Christine Tasin**

Si cette énumération d'horreurs, les horreurs de la censure, ne dérange pas les esthètes d'Aids ou le compagnon de notre policier décédé, et qu'ils persistent à rêver du monde selon Macron, alors nous vivons vraiment en Frankistan. Et il faudra en tirer les conséquences qui s'imposent.

Réponse le 7 mai.