

Dis donc, Yann Moix, la journée du prout mondial, t'es sûr que c'est de l'art ?

écrit par Claude t.a.l | 4 avril 2017



Nouvel appel des zartistes et des zinzintellectuels à »
faire barrage à Marine Le Pen »

C'est, évidemment, dans « libé ».

http://www.liberation.fr/debats/2017/04/02/l-appel-du-monde-de-la-culture-contre-le-fn_1560069

Le texte commence ainsi :

» Dans son dernier discours sur la culture, Marine Le Pen appelle de ses vœux une France qui retrouve sa grandeur. »

» *Que la France retrouve sa grandeur* « , voilà bien quelque chose que les zartistes et les zinzintellectuels ne pouvaient laisser dire sans réagir.

Et tout ce beau monde de parler de » liberté « , et d'évoquer » *les idées racistes, antisémites, xénophobes et nationalistes* » du Front National qui serait LE grand danger !

Bandes de cons !

- c'est le FN qui a assassiné 250 personnes en France ?
- ce sont des frontistes qui foncent sur la foule en criant » Marine est grande » ?
- ce sont des sympathisants du Front National qui égorgent ou tentent de le faire dans nos rues ?
- c'est le FN qui tente de perturber ou d'interdire les meetings des autres partis ?
- ce sont les électeurs du Front National qui font des » meetings de rue » devant la mairie de Clichy ?

C'est la branche russe du Front National qui a mis une bombe dans le métro de St Petersburg ?

Bandes de cons !

□(Je ne suis pas membre du Front National)

Note de Christine Tasin

On notera deux choses dans cet « appel » :

- la première c'est qu'il est fait au prétexte de défendre « l'art contemporain qui vient de nulle part »
- la seconde est qu'il est signé par une pléthore de gens inconnus, de starlettes ou de prétendus artistes, quand il ne s'agit pas, carrément de militants politiques déguisés en journalistes prétendant défendre la culture (sic !) comme Yann Moix.

On rappellera que pour ces gens-là les tags et Delacroix c'est la même chose.



On rappellera que pour ces gens-là, le Vagin de la Reine et le plug anal c'est de l'art...



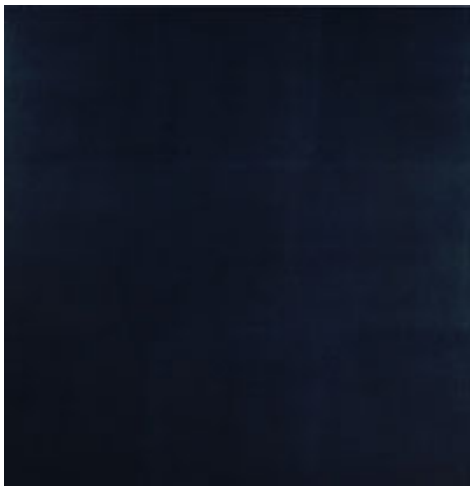


On rappellera que pour ces gens-là la journée mondiale du prout, organisée et subventionnée par le Ministère de la Culture, c'est de l'art :

<http://resistancerepublicaine.com/2014/09/22/le-ministere-de-la-culture-organise-la-journee-mondiale-du-prout/>

On rappellera que ces gens-là ADORENT le rap et demandent à ce qu'il soit subventionné et même qu'il soit joué à Verdun malgré son anti-patriotisme primaire... Le rap d'ailleurs est régulièrement subventionné depuis Jack Lang...

On rappellera que pour ces gens-là, jouir devant un morceau de tissu entièrement recouvert de peinture noire, c'est de l'art.

	Ad Reinhardt, <i>Ultimate Painting n° 6</i>, 1960 (Dernière peinture n°6) Huile sur toile, 153 x 153 cm Les ambitions d'Ad Reinhardt, grand amateur de paradoxes et chercheur d'absolu, paraissent à l'opposé de ce qu'il montre. Sa dernière série d'œuvres, les <i>Ultimate Paintings</i>, réalisées du début des années 1960 jusqu'à sa mort en 1967, sont des tableaux noirs d'une seule taille, carrés, de 5 pieds sur 5, comme il les définit lui-même. Elles sont qualifiées de son vivant, de vides, de répétitives et terriblement provocatrices. Pourtant, Reinhardt est un des grands artistes américains qui ont renouvelé l'art et la pensée sur l'art de leur temps. Les <i>Black Paintings</i> sont l'expression de ce qu'il est encore possible de peindre une fois appliquées les <i>Douze règles pour une nouvelle académie</i>, règles qui définissent ce que n'est pas la peinture : une texture, un dessin, une couleur, une lumière, un espace, un temps, un objet, un sujet... [13] A contrario des dogmes duchampiens et de leur renouveau néo-dada avec des artistes tels que Robert Rauschenberg, Reinhardt proclame que ce n'est pas le spectateur qui fait l'art, que l'art n'est pas la vie. L'art vient de l'art, l'artiste des artistes qui l'ont précédé, l'atelier est le seul territoire qui identifie l'œuvre, ce n'est pas au musée de dire ce qui est ou pas de l'art... Ainsi, d'ailleurs, clôt-il ses <i>Douze règles</i> : « pas de partie d'échec »[14]. http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html
---	--

Et je suis amoureuse de l'art dit moderne, je préfère les impressionnistes, Picasso et Dali à Bruegel...

Ces gens-là en sont restés au stade anal et ils traitent de fascistes ceux qui ont une haute idée de l'art et de sa fonction. Ceux qui considèrent que l'art est fait, aussi, pour le peuple, et que ce n'est pas une construction intellectuelle réservée aux érotomanes faisant partie du sérail.

Et c'est bien ce snobisme et ce gâchis, subventionné d'une manière indécente, qui est dénoncé par Marine Le Pen.

Et c'est bien cette conception monolithique de ce que devrait être l'art qui montre la dictature des Moix et autres starlettes, une vraie dictature stalinienne.

Je reviendrai dans un prochain article (ne faisons pas trop long) sur l'un des imposteurs présent parmi les signataires de l'appel paru dans Libé, Boltanski.