

# Cinéma de propagande pré-présidentielles : "Islam pour mémoire"

écrit par Amelie Poulain | 25 mars 2017

Quelqu'un a-t-il entendu parler de cette émission et de cet auteur : « Cultures d'Islam sur France culture, l'émission Abdelwahab Meddeb » ?

Avec "Islam pour mémoire", la réalisatrice rennaise marche dans les pas du franco-tunisien Abdelwahab Meddeb, **qui toute sa vie a transmis les merveilles de l'islam** et combattu l'islamisme radical. Entretien avec Bénédicte Pagnot.

**Comment est né *Islam pour mémoire* ?**

Un peu comme je le raconte dans le film. J'écoutais *Cultures d'Islam* sur France culture, l'émission Abdelwahab Meddeb (aujourd'hui disparu). J'ai entendu sa voix avant de l'écouter et de m'apercevoir qu'il parlait assez peu de religion. Alors que pour moi, la Rennaise, l'athée, l'islam se résumait à une religion. J'ai lu ses livres, avant de le rencontrer. J'ai eu envie de faire un film avec lui, un film qui provoque la curiosité, qui donne envie de réfléchir.

**Abdelwahab Meddeb, puits de sciences, fait figure de sage, qui est-il ?**

Il est né à Tunis en 1946. Son grand-père et son père étaient des savants musulmans. Il est venu en France faire ses études, où il est devenu enseignant. Il était au départ poète et romancier. Mais les attentats du 11 septembre 2001 ont été un élément déclencheur dans son parcours.

Il le raconte dans *La Maladie de l'islam*, paru en 2002. Il a été évidemment choqué par les attentats, commis au nom d'une religion, mais aussi par les gens qui descendaient dans la rue dire bravo à l'horreur. Ça l'a beaucoup atteint. Il a écrit plusieurs essais avec le double projet de montrer toute la richesse de la civilisation islamique, sa beauté et de combattre la face sombre actuelle, l'islamisme radical et ses dérives.

**La Tunisie, l'Iran, la Cisjordanie... Tout de suite, vous avez eu l'idée du voyage ?**

Je tâtonnais, le film s'est fait alors que je continuais à lire. J'avais prévu de voyager avec et sans lui. Il a une facilité pour rencontrer les gens, échanger. C'était pour moi essentiel d'être dans le mouvement, plutôt que de l'interviewer devant son impressionnante bibliothèque. J'ai préféré insérer des extraits de ses livres, de ses chroniques. Je voulais aussi voyager seule pour confronter la pensée avec le réel, la vie d'aujourd'hui.

**Quels enseignements avez-vous tiré de ce film ?**

Ce que j'ai découvert, c'est ce qu'il appelle le legs islamique, cette grande civilisation que l'on ne connaît pas bien en occident. J'ai compris aussi que l'on est tous pareils. Il n'y a pas un clivage Orient/Occident ou musulman/non musulman... Le vrai clivage est entre les humanistes, ceux qui aiment la vie concrète et ceux pour qui elle n'a aucune importance. C'est l'un des problèmes des djihadistes, pour qui l'important n'est pas la vie terrestre mais l'au-delà.

**Le film sort en pleine campagne présidentielle, c'est voulu ?**

**Il y a urgence. C'est important de réfléchir à ces questions. Je suis lucide, mon documentaire ne va pas forcément changer tout, mais si on le sort maintenant c'est parce qu'on pense que c'est important de le montrer.**

*Islam pour mémoire*, de Bénédicte Pagnot, produit par la société rennaise Mille et Une Films. Durée : 1 h 42. Sortie ce mercredi 22 mars. Tous les soirs, cette semaine, à 18 h aux Studios, à Brest.

<http://www.ouest-france.fr/bretagne/brest-29200/cinema-benedicte-pagnot-invite-un-voyage-en-islam-4873611>

### **Note de Christine Tasin**

Il faut reconnaître qu'ils sont très forts et qu'ils utilisent tous leurs moyens -énormes- pour faire la propagande de l'islam et donc, implicitement, celle des islamo-collabos qui se présentent.

[A la fac](#), au cinéma, sur les medias... C'est une avalanche de désinformation. Ils hurlent tous, islam-grandeur, islam-bonheur, islam-paix... pour nous rendre sourds à tout le reste.

Et ils assument clairement faire une propagande politique...

Or, tous ceux qui veulent savoir ce qu'est l'islam n'ont qu'à regarder l'état des 57 pays musulmans et l'histoire de l'islam pour comprendre qu'on les enfume, sans parler de ce que l'on voit dans les quartiers islamisés de notre beau pays.