

Magnifique hommage rendu à Jara par un Résistant à l'islamisation d'origine chilienne

écrit par Christine Tasin | 20 mars 2017



Samedi dernier, les adhérents franciliens de Résistance républicaine ont pu partager des moments magiques.

Notre ami Marcelo De La Puebla, guitariste de renommée internationale et professeur au Conservatoire de Séville était venu, juste pour donner un petit récital aux Résistants français qui lui ont redonné foi en notre pays.

Marcelo, avant de commencer, a fait un discours qui a et ému

aux larmes et galvanisé les participants. Rappelant ses origines, d'un père chilien et d'une mère danoise qui s'étaient rencontrés à Paris où il est né et où il a vécu jusqu'à l'âge de 12 ans, amoureux de la France avec des parents qui lui faisaient découvrir qui le Pont Mirabeau ou les chefs d'oeuvre de la peinture, qui la littérature populaire, et avaient su partager avec lui un amour immodéré de la France. Il se souvient de sa fierté de porter un nom typiquement français, Marcel... et de son incompréhension quand ses copains le raillaient à cause de ce prénom. Il avait la même incompréhension quand, déjà, il entendait ses copains parler mal de leur pays.

Il se souvient toujours de ce jour historique où son père, réfugié, rentre à la maison avec les documents de naturalisation et s'exclame : à présent on est français, il est interdit de parler une autre langue que le français à la maison !

Il a passé ensuite quelques années au Chili et est tombé de haut à son retour. Jacques Brel remplacé par le rap, les petits restos par Mac Do ou les kebabs, la belle langue française racaillisée, anglicisée ; le halal qui commençait à arriver, touche pas à mon pote, SOS racisme... Marcelo a subi un énorme choc, horrifié, déçu, il s'est dit que ce n'était plus sa France, que ce n'était plus la France et il a décidé de fuir, ailleurs, pour oublier le traumatisme.

Il s'est installé à Séville et, pendant de nombreuses années, il a pensé et parlé en espagnol, chassant la France de sa mémoire, jusqu'à ce qu'il devienne papa.

Et là, le choix crucial, allait-il, lui, qui a la France dans les tripes, renoncer à transmettre la France et le français à ses enfants ? Impossible. Il a donc décidé de ne parler que français à ses petits (et la maman uniquement espagnol)... et alors là, magiquement, la langue a rappelé les choses, il s'est rappelé les jeux de mots, les petites histoires, celles

de Toto... et il ne se lasse plus de parler de la France, de ses poètes, de ses peintes, de ses musiciens, de sa littérature populaire à ses enfants.

Mais il gardait au fond de lui un désespoir. Le désespoir d'avoir perdu son Eldorado, définitivement.

Jusqu'à ce jour béni entre tous de 2010 où il entendit parler de l'apéro saucisson-pinard.

Scotché, il entend parler de résistants à l'islamisation, et c'est un coup de tonnerre. Pour la première fois depuis des années il entend d'autres dire la même chose que lui. Il exulte. Il découvre Résistance républicaine et Riposte laïque, il nous lit chaque matin, et chaque soir il écoute TV Libertés... et il ne nous lâche pas. Il m'écrit, on échange, on fait connaissance lors d'un de ses voyages en France, on reste en contact, on devient amis et il propose ce cadeau, un récital réservé aux Résistants.



Et c'est ainsi que, samedi dernier, nous avons eu la chance de vivre un moment de beauté, de culture, d'amitié, d'amour de la France et de ses valeurs, unis autour de la Résistance, dans une toute petite salle que l'on nous avait prêtée. Un moment de communion exceptionnel qu'on s'est jurés de recommencer, mais en louant cette fois une grande salle et en ouvrant à tous les Résistants de France et de Navarre.

Parmi les 6 pièces que Marcelo nous a joués, nous avons choisi de partager avec vous l'Hommage à Victor Jara, de Juan Antonio Sanchez, La Partida (le départ) puis En tus manos abiertas (dans tes mains ouvertes).

Il faut écouter la présentation de Jara faite par Marcelo, elle donne du coeur au ventre aux Résistants.

La soirée s'est terminée au restaurant, dans une ambiance plus

qu'agréable.

