

La France représentée à l'eurovision par des paroles appelant à la violence sur une musique algérienne

écrit par Nicolas F | 14 février 2017

EUROVISION / 2017 .REQUIEM POUR LA FRANCE , par l'.auteur - compositeur NAZIM KHALED .

L'année dernière 2016 la France a été célébrée à l' EUROVISION par AMIR et la chanson « *J'ai cherché* » écrite par Nazim KHALED, talentueux musicien né à Marseille, élève du conservatoire de Saint ETIENNE;

Jolie chanson qui a valu à KHALED les remontrances du secrétaire d'état à la francophonie car l'auteur avait introduit un couplet en anglais oubliant les règles (de plus en plus souples):une chanson française écrite en français représentant la France en Europe.

Khaled répondit au ministre en ces termes: *»l'eurovision c'est d'abord la fête et le partage de la promotion de la culture européenne.C'est pour ça (?????????) que c'est super de mettre de l'anglais pour être compris par tout le monde. »*

C'est bizarre ce raisonnement mais tout le monde a compris en clair: **»je fais ce que je veux et je t'emm... »**

LE talentueux auteur compositeur revient cette année pour l'EUROVISION 2017 avec la chanson REQUIEM et sa chanteuse ALMA;

Cette mi fevrier comme tout le monde ,j'entends la chanson sur divers médias.La promo commence.

D'une oreille distraite,je constate qu'ALMA a une voix magnifique et que REQUIEM est un titre magnifique.

Cette fois KHALED met la barre très haut:un symbole de la messe des morts de la musique sacrée catholique chrétienne que l'on joue avant les funérailles,Mozart,Fauré et bien

d'autres....

Je me dis ,émotion,grandeur ,enfin le »pont « entre 2 cultures,le grand salut etc...

La présentation de la maison de disques Warner c'est: »elle cherche l'amour immortel comme remède ultime à la mort « .J'comprends pas trop ce qu'ils veulent dire,c'est du Khaled tout craché,ça.

Peut être font-ils allusion à l'éros – thanatos de la littérature classique comme Roméo et Juliette et Tristan et Iseult inspirée de l'archétype de la Grèce antique.

Les paroles hélas volent bas,exemples:

« fais moi marrer,j'en ai besoin
en attendant que sonne l'heure »
ou: »les étincelles deviennent des flammes
ce que tu crois être le monde
c'est un brasier et rien de plus
nos déchirures ,nos déchéances
on pense qu'elles ont de l'importance
mais demain renaitra
comme si nous n'avions pas vécu »

Malgré la voix magnifique,aucune émotion n'est au rendez-vous,c'est mortifère,voire violent.Pas de transcendance,pas de rédemption.

Je réécoute la chanson à fin de lui trouver quelque vertus littéraires

MAIS stupeur et tremblements,la musique s'impose en force au refrain: musique berbère,arabo andalouse,raï endiablé,le « räi,musique berbère 100% algérienne « comme dit youtube.

« Brasier,dechéance,déchirures ,comme si nous n'aivons pas vécu,les étincelles deviennent des flammes,en attendant que sonne l'heure,demain renaitra le jour etc..... »

Ce monsieur est très inspiré,c'est de la violence à l'état pur.

Ce sont des menaces?Une déclaration de guerre?

C'est REQUIEM POUR LA FRANCE ?

Une chanson engagée contre la France?

Je suppose que Nzim KHALED s'en expliquera avec la même clarté et cartésianisme que l'année dernière. Cela donnera à peu près: L'EUROVISION c'est la fête et le partage de la promotion et de la culture Européenne (sic), c'est pour ça (???????) que c'est super de mettre des paroles de violence et de destruction et de la musique 100% algérienne berbère arabo musulmane pour être compris par tout le monde ».

C'est mal parti pour l'Eurovision 2017;

La haine est vraiment un gâchis de talent.