

# La Marianne noire de "l'artiste" Cohonner ? Pire que le tableau peint avec la queue d'un âne...

écrit par Anne | 29 octobre 2016



<http://resistancerepublicaine.com/2016/10/28/ils-la-veulent-vraiment-leur-marianne-noire-yannick-cohonner-et-le-goff-crachent-sur-la-france/>

J'ajouterai que cette Marianne est... raciste.

En effet, pourquoi ces lèvres négroïdes jusqu'à la caricature ?

Ou alors, tant qu'à y être, il fallait aller jusqu'au bout, forcer le trait, faire référence à la Vénus Hottentote, aux formes généreuses des divinités africaines ! Pourquoi pas des seins gorgés de lait, un ventre sur le point d'enfanter ?

Parcequ'il est bien question de cela en ce moment : nous remplacer par une natalité galopante d'un côté, et une invasion migratoire africaine de l'autre.



Attention, je ne fustige pas les hommes qui apprécient les femmes charnelles : hédonistes, hors dictat de la mode, ils sont plus ouverts à la sensualité qu'à la vulgarité.

Mais tu as raison [mon Louis](#) : ces « artistes » n'ont aucun sens du Beau. Leur sexe leur sert de pinceau, comme la queue de Lolo servit à peindre « *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique* ». Titre prémonitoire tant il est vrai que nous fermons les yeux sur ce qui nous arrive via cette région.



*Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*, huile sur toile peinte en [1910](#) par Lolo l'âne, dit **Joachim-Raphaël Boronali**.

Le [8 mars 1910](#), [Roland Dorgelès](#) emprunte Lolo, l'âne de Frédéric Gérard, dit « le père Frédé », tenancier du [Lapin Agile](#), un [cabaret](#) de [Montmartre](#). En présence d'un huissier de justice, maître Brionne, **Dorgelès fait réaliser un tableau par Lolo l'âne à la queue duquel on a attaché un pinceau. Chaque fois que l'on donne à l'âne une carotte celui-ci remue frénétiquement la queue, appliquant ainsi de la peinture sur la toile.**

Dans la salle 22 du [Salon des indépendants](#) en 1910, le public, les critiques et la presse découvrent l'œuvre intitulée *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*, attribuée à un jeune peintre italien dont personne n'a jamais entendu parler : Joachim-Raphaël Boronali (« JR. Boronali, peintre né à [Gênes](#) »). Les journalistes rebaptisent le tableau *Coucher de soleil sur l'Adriatique*<sup>1</sup>. Wikipedia

Ce sont ces mêmes bobos qui ont tenté d'éclipser le Soleil dans les jardins de Versailles avec ce monstrueux « vagin de la reine » et le sapin ambigu de la Place Vendôme, lieux emblématiques de notre histoire – même si un plug anal dressé devant le ministère de l'injustice prend tout son sens aujourd'hui...

