La Marianne noire de "l'artiste" Cohonner ? Pire que le tableau peint avec la queue d'un âne…

écrit par Anne | 29 octobre 2016

http://resistancerepublicaine.com/2016/10/28/ils-la-veulent-vraiment-leur-marianne-noire-yannick-cohonner-et-le-goff-crachent-sur-la-france/

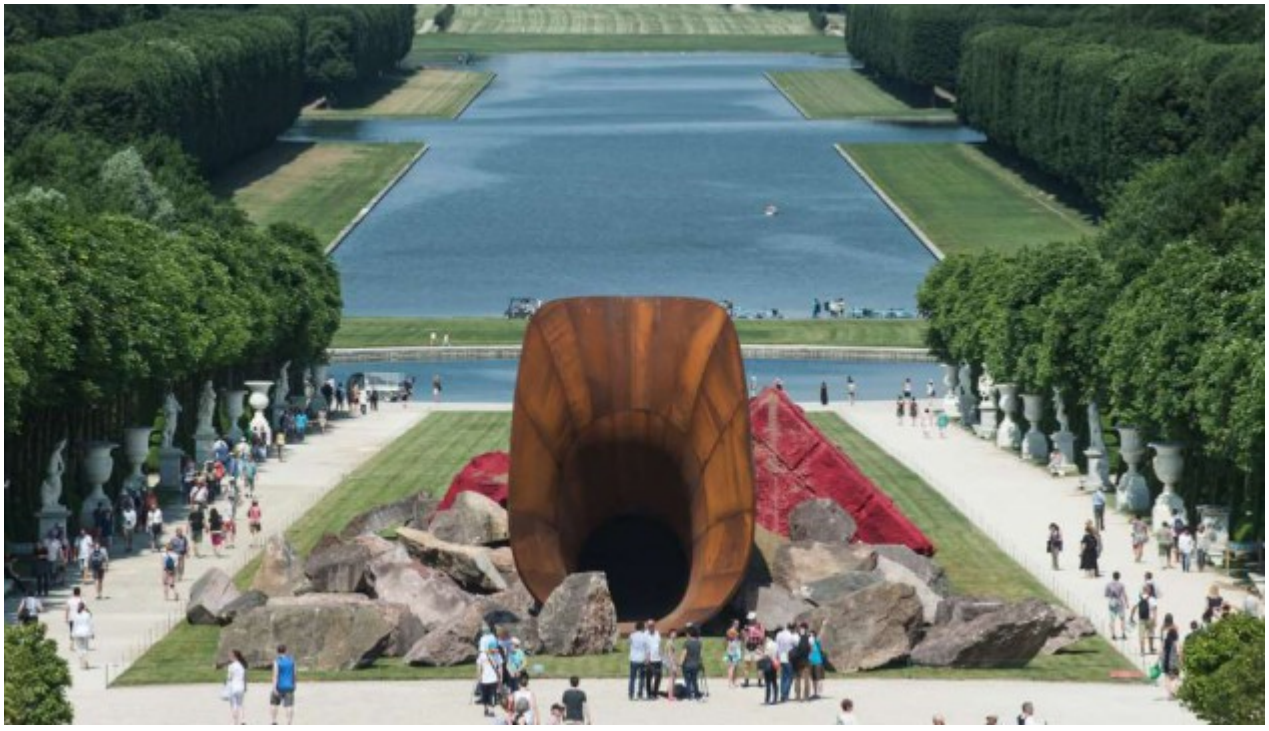
J'ajouterai que cette Marianne est… raciste.
En effet, pourquoi ces lèvres négroïdes jusqu'à la caricature ?
Ou alors, tant qu'à y être, il fallait aller jusqu'au bout, forcer le trait, faire référence à la Vénus Hottentote, aux formes généreuses des divinités africaines ! Pourquoi pas des seins gorgés de lait, un ventre sur le point d'enfanter ?

Parcequ'il est bien question de cela en ce moment : nous remplacer par une natalité galopante d'un côté, et une invasion migratoire africaine de l'autre.

Attention, je ne fustige pas les hommes qui apprécient les femmes charnelles : hédonistes, hors dictat de la mode, ils sont plus ouverts à la sensualité qu'à la vulgarité.
Mais tu as raison mon Louis : ces « artistes » n'ont aucun sens du Beau. Leur sexe leur sert de pinceau, comme la queue de Lolo servit à peindre « *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique* ».
Titre prémonitoire tant il est vrai que nous fermons les yeux sur ce qui nous arrive via cette région.

Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique, huile sur toile peinte en 1910 par Lolo l'âne, dit **Joachim-Raphaël Boronali**.

Le 8 mars 1910, Roland Dorgelès emprunte Lolo, l'âne de Frédéric Gérard, dit « le père Frédé », tenancier du Lapin Agile, un cabaret de Montmartre. En présence d'un huissier de justice, maître Brionne, Dorgelès fait réaliser un tableau par Lolo l'âne à la queue duquel on a attaché un pinceau. Chaque fois que l'on donne à l'âne une carotte celui-ci remue frénétiquement la queue, appliquant ainsi de la peinture sur la toile.

Dans la salle 22 du Salon des indépendants en 1910, le public, les critiques et la presse découvrent l'œuvre intitulée *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*, attribuée à un jeune peintre italien dont personne n'a jamais entendu parler : Joachim-Raphaël Boronali (« JR. Boronali, peintre né à Gênes »). Les journalistes rebaptisent le tableau *Coucher de soleil sur l'Adriatique*1. Wikipedia

Ce sont ces mêmes bobos qui ont tenté d'éclipser le Soleil dans les jardins de Versailles avec ce monstrueux « vagin de la reine » et le sapin ambigu de la Place Vendôme, lieux emblématiques de notre histoire – même si un plug anal dressé devant le ministère de l'injustice prend tout son sens aujourd'hui…