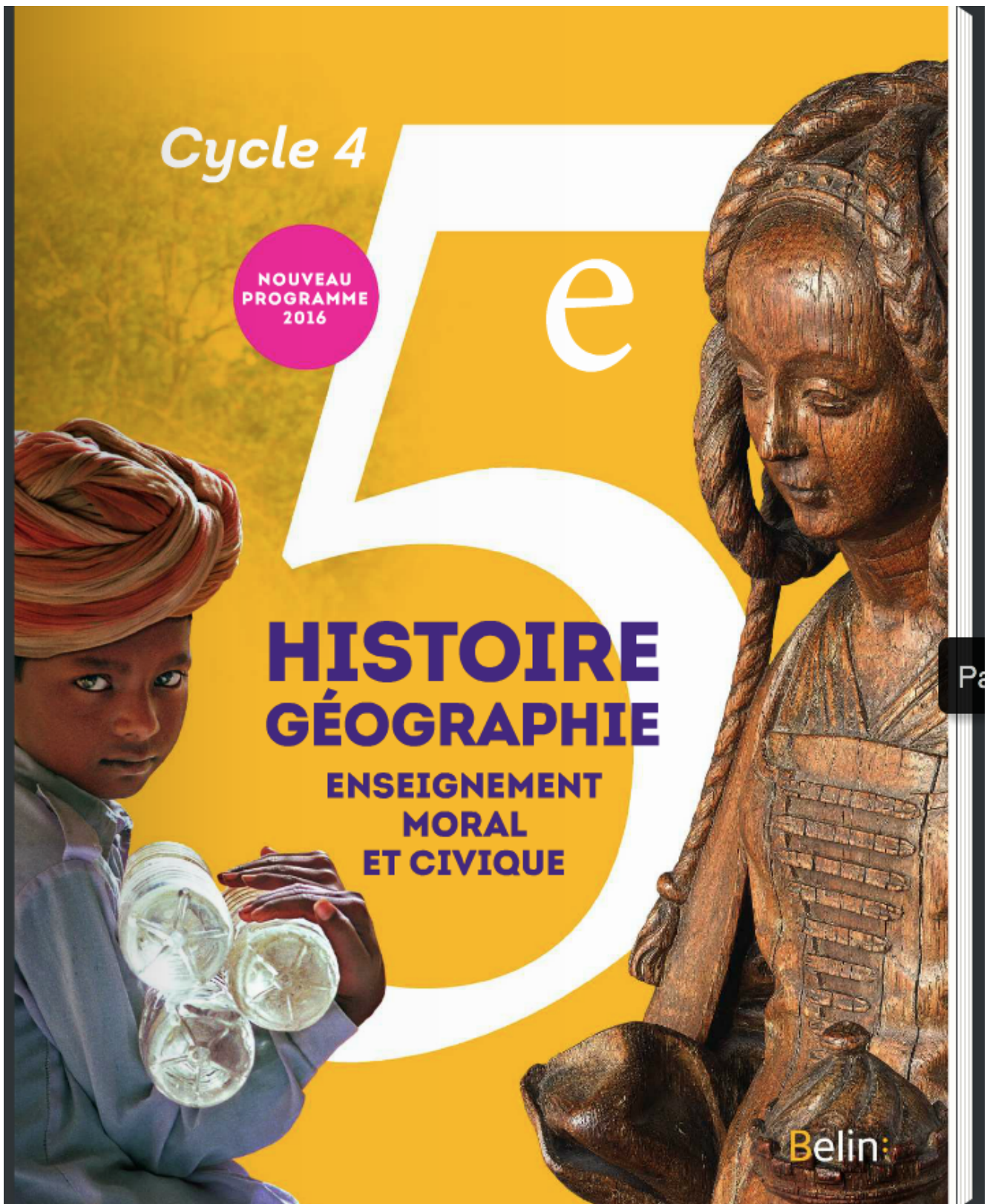


Les éditions Belin aux ordres de Attila Belkacem: inacceptable manuel d'islamo- propagande

écrit par Elias | 29 août 2016



Programme scolaires 2016 : une nouvelle étape est franchie dans le lavage de cerveaux..

»

Nous étions prévenus : les horreurs de la réforme scolaire dont nous débattions en 2014 et 2015 ont pris en otage des millions d'élèves avec les manuels scolaires 2016.

Les lanceurs d'alerte avaient vu juste, professeurs en première ligne, comme il se doit... <http://www.bvoltaire.fr/veroniquebouzou/manuels-scolaires-pro-islam-retour-lexpediteur,174533>

Les maisons d'éditions, toujours à l'affut d'une nouvelle réforme permettant de lancer l'impression de millions d'ouvrages, se sont empressées de remplir le contrat fixé par Belkacem.

<http://www.lefigaro.fr/societes/2016/08/26/20005-20160826ARTFI600269-les-nouveaux-manuels-dopent-l-edition-scolaire.php>

Grâce aux relais des forts zélés comités éditoriaux, le (presque) silence du corps enseignant, la complicité de certains « scientifiques », tous idéologues taillés dans la même matière, les élèves les moins analphabètes des collèges publics pourront lire les horreurs contenues dans les nouveaux programmes d'histoire.

La maison d'Édition Belin, aux ordres d'Attila Belkacem, met donc en œuvre, tel un rouleur compresseur, l'entreprise de propagande

: <https://education.editions-belin.com/histoire-geographie-em-c-5e#feuilleter-des-extraits>

Je vous conseille de feuilleter les 16 pages (!) détaillant les bienfaits de « l'empire musulman », du manuel de 5e :

Cycle 4

NOUVEAU
PROGRAMME
2016

e

HISTOIRE GÉOGRAPHIE

ENSEIGNEMENT
MORAL
ET CIVIQUE

Belin:

L'élève y verra une présentation complète des différents califats, les prouesses architecturales de la construction de mosquées, le développement de la calligraphie arabe...le savoir indispensable à tout petit Français.

On cite abondamment Ibn Khaldun, sans mentionner la façon dont il décrit les Africains et justifiait la pratique esclavagiste, on parle des conquêtes en Espagne...mais on ne parle pas de Charles Martel, on marque juste « 732 » sur la carte avec un mot « le Royaume Franc. Qui n'est expliquée nulle part, lui (même pas l'encart).



Note de Christine Tassin. On appréciera tout particulièrement le point de vue qui est donné : **732, *défaite...**

sommaire Histoire

Les repères du programme	10
Je valide mes compétences en fin de 5 ^e	348
Lexique illustré	352
Programme officiel	361

Thème 1 CHRÉTIENTÉS ET ISLAM (VI^e-XIII^e SIÈCLE), DES MONDES EN CONTACT

chapitre 1 Byzance et l'Europe carolingienne 12

Dossier Justinien, empereur byzantin <i>Écrire pour construire sa réflexion</i>	14
Dossier Charlemagne, empereur d'Occident <i>Projet d'équipe</i>	16
Cours 1 L'Empire byzantin et l'Empire carolingien	18
Dossier L'église Sainte-Sophie et la chapelle d'Aix <i>Identifier le point de vue d'un texte</i>	20
Cours 2 Deux chrétientés <i>Je fais le point</i>	22 24

chapitre 2 L'islam (VI^e-XIII^e siècle) : une religion, un empire 26

Dossier Mohammed et les grands textes de l'islam <i>Identifier un document</i>	28
Dossier Les premières conquêtes arabes <i>Ordonner des faits les uns par rapport aux autres</i>	30
Cours 1 Les fondements et l'expansion de l'islam	32
Dossier Bagdad, capitale de l'Empire <i>Projet d'équipe</i>	34
Histoire des Arts La Grande Mosquée de Damas	36
Cours 2 Unité et diversité de l'Empire <i>Je fais le point</i>	38 40
Focus Histoire des Arts Art carolingien et art islamique	42

Ailleurs à la même époque D'autres civilisations à la fin du XIII^e siècle 44

Thème 2 SOCIÉTÉ, ÉGLISE ET POUVOIR POLITIQUE DANS L'OCCIDENT FÉODAL (XI^e-XV^e SIÈCLE)

chapitre 3 La société féodale 46

Dossier Une société chrétienne <i>Justifier une interprétation</i>	48
Histoire des Arts Saint-Nectaire, une église de campagne	50
Cours 1 Le rôle de l'Église	52
Dossier La conquête de nouvelles terres <i>Extraire des informations de plusieurs documents</i>	54
Dossier Seigneurs et paysans <i>Projet d'équipe</i>	56
Dossier La vie des chevaliers <i>Réaliser un récit historique</i>	58
Cours 2 L'ordre seigneurial <i>Je fais le point</i>	60 62

chapitre 4 La société urbaine 64

Dossier Bruges, ville marchande <i>S'exprimer à l'oral</i>	66
Dossier La ville et l'économie marchande <i>Réaliser un schéma</i>	68
Cours 1 Le renouveau des villes	70
Dossier Vivre en ville <i>Projet d'équipe</i>	72
Histoire des Arts Reims, une cathédrale au cœur de la ville	74
Cours 2 Société et culture urbaines <i>Je fais le point</i>	76 78
Focus Histoire des Arts Art roman et art gothique	80

chapitre 5 L'affirmation de l'État monarchique en France 82

Dossier Suzerains et vassaux <i>Utiliser ses connaissances pour expliquer un document</i>	84
Cours 1 La féodalité	86
Dossier Deux grands rois capétiens : Philippe Auguste et Louis IX <i>Se poser des questions sur une situation historique</i>	88
Dossier La monarchie dans la guerre de Cent Ans <i>Projet d'équipe</i>	90
Cours 2 L'affirmation de l'État monarchique <i>Je fais le point</i>	92 94

Ailleurs à la même époque D'autres civilisations au milieu du XV^e siècle 96

On parle de « villes brillantes », d'« empire », de « religion », et de « civilisation ».... Page 37 on parle de « la fonction de la mosquée au moyen-âge ». De quel « moyen-âge »

parlent-ils ?? Certainement pas de celui de Braudel...mais l'enfant peut-il comprendre, lui, cette bouillie chronologique qu'on lui donne, par cuillerées indigestes ??

Je signale les pages 28, et 29 sur deux miniatures censées représenter Mahomet dans ses œuvres, son visage est évidemment gratté... ah oui, bien sûr...ne JAMAIS représenter Mahomet, on sait ce que cela coûte... mais au fait, expliqueront-ils aux élèves que les victimes de Charlie Hebdo ont appris ceci trop tard ?

Mohammed et les grands textes de l'islam

Les textes religieux qui fondent la Tradition de l'islam présentent Mohammed comme le prophète choisi par Allah pour prêcher une nouvelle religion. Les historiens savent peu de chose sur Mohammed, car les sources qui permettent de le connaître sont d'origine religieuse et ont été mises par écrit parfois bien longtemps après sa mort.

❖ Que racontent les récits de la Tradition musulmane sur les origines de l'islam ?



1 Mohammed et l'ange Gabriel

Miniature turque du XVI^e siècle. Bibliothèque de Topkapi, Istanbul.

Les récits musulmans de la vie de Mohammed (le **Coran** comme la **Sira**) racontent que l'ange Gabriel est apparu à Mohammed pour lui annoncer qu'Allah l'a choisi comme prophète.

❖ Comment Allah se fait-il connaître de Mohammed, d'après la Tradition ?

2 Dans le Coran : Mohammed, prophète de l'islam

« Mohammed n'est le père d'aucun de vous. Il est l'envoyé d'Allah et le sceau des prophètes¹. Allah connaît tout. »

D'après le Coran, sourate XXXIII, verset 40.

« Car c'est à toi, Mohammed, que nous avons fait descendre ce livre où toute chose se trouve éclairée, et qui est aussi un guide sûr et une annonce heureuse pour les croyants. »

D'après le Coran, sourate XVI, verset 89.

1. Le dernier des prophètes après ceux des Bibles hébraïque et chrétienne (Abraham, Moïse, Jésus, etc.).

❖ Qu'est-ce qu'un prophète ?

3 Les grands textes de la religion musulmane

L'islam, la plus récente des trois religions monothéistes¹, se fonde sur des sources aux statuts différents.

Les textes	Leur contenu	Leur mise en forme
Le Coran	<ul style="list-style-type: none"> Paroles que Dieu aurait transmises à Mohammed afin qu'il les révèle aux hommes Texte sacré qui est la base des croyances et des devoirs des musulmans 	<ul style="list-style-type: none"> Paroles d'abord retenues oralement par des témoins ou par écrit sur divers supports (peau, os...) Paroles rassemblées dans un même livre entre le milieu du VII^e siècle et le IX^e siècle
Les hadiths	<ul style="list-style-type: none"> Récits de paroles et d'actes attribués à Mohammed 	<ul style="list-style-type: none"> Transmis oralement par les compagnons de Mohammed au VII^e siècle. Regroupés en recueils aux VIII^e et IX^e siècles pour former la Tradition (la Sunna)
La Sira	<ul style="list-style-type: none"> Biographies de Mohammed 	<ul style="list-style-type: none"> La plus ancienne est rédigée en arabe au IX^e siècle par Ibn Hicham

1. Religions monothéistes (qui ne reconnaissent qu'un seul dieu) : dans l'ordre d'apparition, le judaïsme, le christianisme et l'islam.

❖ Quels sont les textes fondateurs de l'islam ? Quand ont-ils été écrits ?



VOCABULAIRE

- Allah** : mot arabe signifiant Dieu.
Coran (« récitation » en arabe) : texte sacré considéré comme la parole divine transmise à Mohammed.
Hadiths : ensemble des paroles et des actes attribués à Mohammed.
Islam : avec un « i » minuscule, ensemble des croyances et des pratiques de la religion musulmane. En arabe, le terme désigne la fidélité du croyant à Dieu (définition d'Islam avec un « I » majuscule p. 35).
L'Hégire : départ de Mohammed de La Mecque pour Yathrib (Médine) en 622. C'est le début du calendrier musulman.
Prophète : personne qui se dit être envoyée par Dieu pour transmettre ses paroles.
Sira : ensemble des récits sur la vie de Mohammed.

4 Dans un hadith : Mohammed et la prière

« Aux premiers temps de son arrivée à Yathrib¹, le Prophète logea chez ses grands-parents. Durant seize ou dix-sept mois, il fit sa prière en se dirigeant vers le temple de Jérusalem, bien qu'il eût préféré se tourner du côté de La Mecque. La première prière qu'il fit dans cette direction fut une prière de l'après-midi. Un des fidèles du groupe qui venait de prier avec lui passa, en s'en allant, auprès d'un oratoire où d'autres fidèles étaient en train de prier : "Je jure, par Allah, leur dit-il, que je viens de prier avec l'envoyé d'Allah et que nous étions tournés vers La Mecque." Aussitôt ces gens, tout en conservant la même attitude, se tournèrent en direction de la Kaaba². »

D'après AL-BOKHARI, *Les traditions Islamiques*, IX^e siècle.

1. La ville de Médine, où Mohammed s'est installée après avoir quitté La Mecque.
2. Symbole polythéiste situé à La Mecque, et devenu symbole musulman.

➔ Expliquez pourquoi les musulmans prient en direction de La Mecque.



5 La destruction des idoles de la Kaaba, sanctuaire polythéiste

Miniature extraite de *Rawdat al-safa* (« Le Jardin de la Pureté »), Mir Khawand, Iran, XVI^e siècle.

De retour à La Mecque (630), d'où il était parti en 622 (l'Hégire), Mohammed détruit les symboles du polythéisme.

➔ Décrivez comment est représenté Mohammed. Pourquoi détruit-il les idoles placées sur la Kaaba ?

J'apprends à identifier un document

Identifier un document, c'est établir sa « carte d'identité » à l'aide du document lui-même et des informations qui peuvent l'accompagner.

Exercice guidé

➔ Identifiez le document 5. Est-il de la même époque que l'épisode représenté ?

Pour répondre, j'applique la méthode suivante :

☑ Je recopie et complète ce tableau :

Nature (type de document)	Extrait de... (titre de la source)	Réalisé par... (auteur, si indiqué)	Réalisé en... (date)	Titre donné dans le manuel

☑ Je compare la date de réalisation du document et la date supposée de l'épisode représenté. Si elles sont différentes, je calcule l'écart entre les deux dates.

Domaine : analyser et comprendre un document

De la première à la dernière page de cette propagande sur l'islam – toujours positive, aucune mention de massacres ni de l'asservissement des autres peuples, et des femmes, bien sûr,

l'élève distrait retiendra, au mieux, que c'est en effet un « empire » qui a été construit, dans le sens noble du terme, et que c'est « une religion » monotheiste comme les deux autres. Au pire, l'élève musulman, évidemment une des cibles de ce forfait intellectuel – retiendra de la fierte, de l'orgueil et sans doute une légitimisation.

Page 42 nous présente le « livre sacré », et la sourate 7 : ils oublient de donner sa traduction en français leur signaler que Al-A'raf parle des origines de la création et du jour du jugement, que le verset 157 prétend que l'arrivée du prophète Mahomet était décrite dans la bible et que la récitation de son dernier verset (206) requiert une prosternation. Mais bref. On est dans la légitimation, aveugle, le pressoir du vivre-ensemble justifiant toutes les manipulations...

focus Histoire des arts → Comparer le décor de textes sacrés

Parcours d'éducation artistique et culturelle

THÈME 1 CHRÉTIENTÉS ET ISLAM (VI^e-XIII^e SIÈCLE), DES MONDES EN CONTACT

Art carolingien et art islamique

L'art religieux carolingien (VIII^e-X^e siècles)
 Pour diffuser le message chrétien, Charlemagne et ses successeurs encouragent la copie de **manuscrits** religieux par des moines dans des monastères. Par sa splendeur, le livre sacré doit magnifier la Parole divine et rendre hommage à Dieu. C'est pourquoi l'écriture sur le **pergamin** est richement décorée d'**enluminures** représentant des scènes et des personnages bibliques.

1 Un manuscrit enluminé carolingien
 Initiale C ornée de l'Ascension du Christ. Page extraite du Sacramentaire de Drogo, milieu du IX^e siècle. Bibliothèque nationale de France, Paris.

L'art islamique (VII^e-XII^e siècles)
 Peu utilisé avant Mahommed, l'écriture arabe connaît un essor parallèle à celui de l'islam. La volonté de magnifier le texte sacré du Coran conduit à la naissance d'un art original fondé sur la **calligraphie** et l'ornementation. Dans le domaine religieux, l'islam évite en général les représentations humaines, même si elles ne sont pas formellement interdites par le Coran.

2 Un manuscrit enluminé musulman
 Page d'un Coran du X^e siècle, sourate VII. Manuscrit sur parchemin. Bibliothèque nationale de France, Paris.

VOCABULAIRE DES ARTS
 Calligraphie : art de la belle écriture, de bien former les caractères.
 Enluminure : lettre décorée ou image peinte ornant un manuscrit du Moyen Âge.
 Manuscrit : ouvrage écrit à la main.
 Pergamin : une peau fine d'animal (mouton, agneau, chèvre, veau), préparée spécialement pour qu'on puisse écrire dessus.

activités

1 • Recopiez le tableau ci-dessous et complétez-le en comparant les deux œuvres.

	Initiale C enluminée	Page du Coran
Espace d'origine de l'œuvre		
Date de réalisation		
Sujet		
Support (matériau)		
Lieu de conservation		
Écriture		
Ornementation		

2 • Rédigez quelques lignes montrant les points communs et les différences entre les deux œuvres.

Belin, je cite, qui écrit sans rire « notre savoir-faire éditorial au service de votre liberté pédagogique ». Il n'y a qu'une liberté qui vaille, pour l'enseignant de 5e. C'est de mettre ce torchon à la poubelle.

Remarquons au passage que certaines écoles trouveront une parade...dans leurs listes de manuels pour 2016, ils insistent pour des éditions périmées du dit-manuel...ici, Belin histoire géo classe de 5e mais Edition 2010....bon courage aux parents, si la quantité d'ouvrages d'occasion disponibles ne suffit pas...http://www.cimf.ca/wp-content/uploads/2014/06/CINQUIEMES_2016-2017.pdf

Autre thème tout aussi gratifiant : le vivre-ensemble.

Rappelons qu'une autre mamelle de la truie réformatrice était « L'enseignement moral et civique (EMC) » qui a été créé par la loi du 8 juillet 2013. A ce titre, tout y passe, et le formatage est en place de la 6e jusqu'à la 1ere. Aucune chance d'y échapper. Citons en vrac :

Editions Bordas, page 15, obligatoire des la 6e,... Et page 16, qui nous décrit sans rire ce que c'est que d' « habiter en Namibie » – reflétant là au passage une sacrée condescendance <http://www.editions-bordas.fr/pdfs/catalogues/catalogue-college-lycee-2016.pdf> Il faudra évaluer, un jour, le coût de la propagande de ce multiculturalisme forcé...

Cette entreprise de déconstruction de l'identité française, elle a été décrite par beaucoup. Les relais sont nombreux, la ligue de l'enseignement laïque...qui justement influence directement les manuels scolaires, comme dénonce si bien Zemmour :

<https://www.youtube.com/watch?v=dlimw4wFX-Q> minute 9:35

Nos voisins britanniques ont exactement le même souci : on n'enseigne plus le règne magnifique d'Elisabeth I. On passe sous silence les batailles gagnées sur Napoléon...ni la bataille de Hastings, 1066, si importante, qui ouvra la porte a l'invasion normande portée par Guillaume le Conquérant ...

<http://www.express.co.uk/news/uk/648075/Schools-teach-Islamic-history-ignore-British>

Que feront les professeurs ? Et les parents d'élèves ? Il y a là matière à un mouvement d'ampleur pour dénoncer ce qui est mis en place : intellectuels, professeurs exerçants et à la retraite, historiens... que tous donnent de la voix avec les parents d'élèves , tel Robert Redeker, menacé de mort par les islamistes depuis 2006 :

<http://www.fdesouche.com/759249-robert-redeker-lecole-sapplique-effacer-la-civilisation-francaise>

Rappelons Soljenitsyne : pour détruire 1 peuple il faut détruire les racines. Un grand pas dans cette direction a été fait depuis 2 ans. Si nous laissons diffuser ces thèses sans réagir, nous légitimons, de fait, le culte mortifère qui engloutit notre monde sur son passage. Ce relativisme absolu – tout se vaut, c'est une religion comme une autre – s'imposera donc encore plus facilement aux générations à venir, sans mémoire. C'est donc une école de résistance qu'il faut bâtir, un projet national, parallèle...intellectuel.

Pour Noël, évidemment, un choix de cadeau s'impose : la collection intégrale des Malet & Isaac de nos aïeux, tant qu'elle n'est pas encore interdite à la vente ce qui ne saurait tarder : au regard des programmes officiels, elle est maintenant hautement subversive...

<http://www.fayard.fr/coffret-malet-isaac-4-vol-3277450216405>

Note de Christine Tasin

Avis aux parents et grands-parents, informez les parents des petits copains de vos enfants et petits-enfants et insistez pour que le manuel Belin, s'il est utilisé par l'enseignant, reste dans l'armoire. Pesez, protestez, occupez les locaux, proposez de fournir l'école en photocopies d'anciens manuels... Contre-attaquez ouvertement en expliquant aux enfants qu'on leur dit des mensonges... Bref, ne laissez pas faire.